

مَنِيحُ أَصُولِ الْحِكْمَةِ

المشتمل على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمية

من

العلوم الحرفية والرفيعة والشعرات والأقسام وغير ذلك

١- الأصول والفصول الطائفة

٢- بنى اللغات في معرفة وفتح الأركان

٣- شرح البرهانية - المعروف بشرح : (النهج القديم)

٤- شرح الجملونية الكبير

تأليف

الإمام الكبير والحكيم الشهير

أبي العباس أحمد بن علي البرقي

الوفاء سنة ٥١٢ هـ - ١١١١ م - أمير البلدان الكبير

وإليه رسائل

١- السر المنوار في علم سطرطروف الشيخ محمد القاسم الغفوري الحنفي .

٢- المنورانية في جوامع الأسرار الرومانية لعل بن محمد الطشتلي القاري .

المكتبة العلمية

بغداد - بيروت - دمشق

١ - الأصول والضوابط العسكية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد للإمام العالم العلامة، الميرزا محمد القاسم ، الأستاذ الكبير ، الحكيم المشهور أبو القاسم
أسد بن علي التولي ، المولود سنة ٦٢٢ هجرية ، تفهده الله برحمته وأسكنه الفردوس
بجنته آمين .

الحمد لله رب العالمين ، والعالمية العظمى .

لما بحثت لهذا رسالة من أئمة ضابط التصحيح القائلين بالإيمان من غير ضابطين العسكية

مهمتها (بأن الأصول والضوابط العسكية) في الاصطلاح القاسمي ، يحتاج إليها كل تلميذ وحكيم
وإن كان علم في هذا الفن كسب جديدة ، فإن كلامهم في ذلك مغلوط بأفعال الرسول ليس على
ظنهم ، ولا على نسق واحد يحتاج على تركيبة العمل ، بل كل صفة كلامي موضع طبع للسكان
الذين هم على ذلك الكلام ولم يذكرها في مصنفاتهم عملاً كاملاً ولا تحريراً باسم ولا أفعالاً بل
غير ذلك ، ما يحتاج إليه التلميذ ويقتضيه عقله وفكره وحده ، فأردت بوضع ضابط رسالة يظهر
ما اعتدوه ، ويوضح ما لم يرووه وإن كانت تلك ضابطاً مستوفياً فان تصحيح الإيمان ، وبصير تركه نشي
واسموي ترك إثبات القبول القاسمي والمثاقفة بالرمز تولى من السباح بما لأن السباح عملاً يتفهم
به أسوأ حالاً من السبح .

ولم أرتبها على أبواب ولا فصول ولا مقالات ، ولكنها مرتبة على أصول ثابتة في ذلك ترتيبه
الأصلي من المسكوكات الأكاديمية ، ولوجوه أن تكون كبريتية عليها ، وأن ترتب عليها
لا يحتاج إلى شيء منها بل كل رسالة وكاتبه وفق وضائقه وألف عليها كان عمله منها أسير عليه
قويضه ، فإذا اكتسبت إليها الإيمان بملفه صغرى أو أجم جليلي القدر قدسنا ، وأبعد العقل
أن يترتب غيرها ليحيط القمع في مقابلة القمع ، ومن هنا أخرجت لهذا الضوابط ، وجرت الترتيب
إلى قول ربه العصاة وله أطوار ، والقوة .

باعتبار الإيمان : فسموا العسكية النفس الخيرة زهرها من الصفح والقرطيس ولا تفسد
ما يظهر ذلك غيره بل فسموا ما الغير مظهر إليه ، فأرسل القبول والتقدم من الوسط والتكبير إلى
عليه أعمال تكون أوسع منه ضلالتهم الدائمة إلى يوم القيمة ، والقدور والآثار الذي لا يتكرر
والسر الذي لا يمتد ، وهذا بعد التدبيرة والنجح هذه الرسالة من أئمة هذا الفن على أتم

العرفه ولا تكن أمواه هروا موزونة فالله أكثرنا قسم في الأقسام يظهر لكم ثبوت استخراج الأقسام والأصوات التي تم جمع الأمواه وإنا نذكركم بالسلط الثورات : أي الحروف المكسرة وصحبت في الفهم كيف نظم وكذلك الأصوات الموكلة على الأمواه ، استنوا هذه الرسالة من جميع كتب الحكمة القديمة والحديثة .

القصة الأولى : في الكلام على الأصول في علم الحروف

انظروا معشر الأصوات أن هذا الفن هو البسيط والقدم لطرب والتمثيل منه والظالمية حرا تم التفسير حرقا بحرف يسارا وبعينا إلى أن يعود الأول وإتياء تتبع بلا مبرر طابقت استخراج طبع ويتكون السطر الواحد في التفسير والأول في معنى القاءة البسيط وإخراج الأصوات من نفس اسم الظروب أي من استخراجها من التوازن وأول لأن أقدم القرب إذا كانت من غيره كان ذلك مما فيه ، وخلافا من شأنه وإن كانت من كالمعنى الأخرى من أي التوضيح طابقت ، والقسم من أسطر التولية وبها وهو الأول في الخبر وعلمنا وهو الأول في الخبر ومن الحكمة الأقدمين عن أصل إحدى التوازن فيسقط ما تكبر وتكسر ما بقي وبه من ذلك أحوالها وليست تلك الأصوات في مرتبة الأصوات التي تخرج من اسم الظروب ، ولا يبقى حينكم القوى من الضعف في ذلك ، وكيفية استخراج الأصوات تأتي في هذا فصلا بعد الأقسام ، وكذلك نظم الأقسام ، ومنهم من أصل السطر الأول وسطه حرفا من الظروب وحرفا من قبل وحرفا من الظالب ثم كسرهم على هذا النسب ، وهذا على ذكره على ما ظهر عليه في الكتاب المعروف باسم التوازن ، ولا يبقى ذكره هنا لأن الكلام عليه يخرج عن مقصدنا وبذلك أيضا هذه الرسالة بعيد ، ولكن اسم الفن التوازن على من يظهر حواسه وأقرب مراد وهذه الطريقة التي أنا ذاكرها لكم في هذه الرسالة يحتاج إليها ذلك الكتاب ، بل نقل كتاب وضعه حكيم ، ومن الاحتياج إلى أن يردا تصريفون على جميع ما في الكتابات من غير وشو وجلب وطرد وهي في أمواه الخير كالتي في وفي أمواه الخير كالقسم الفصح ، وأرجو من راعب الغل ومطبخ الرحمة عوام تفهمها وعدم الاطلاع إلى غيرها ، وهي كالأقسام لكن طريقة ولكن وجوب التصحيح على وتخرج القس حواسي جرائي على عالم أسير يفرح ذلك تصورا أيا الأصوات ما ظهره لكم من جميع الحكمة إن كنتم لها عملا فلا يسهو إلا على حوله أي على على أسم يريد الكتابات الأربع السموات إن هذه الأمور والصواب التي أنا واضعها لكم في هذه الرسالة كتابة لكم عن جميع ما أعتته الحكمة في رسالتهم وما يجره في الكلامهم وقد لافني على هذا كثير من اصوات فأبينهم بأن التصح لأصوات الحكمة واجب وزاد الواجب مطروح والنزل من الشيء المصود إلى الشيء المقصود على رسوله ولكن الراسية بضم زيدا لغير أعليا فالله أو مستنى وانظروا على ما تجدونه من الخطأ في نقل وكما هو واضح الظل للواقع فيها وضعت لكم في هذه الرسالة فان النوع الأساسي على التغيير والتحويل ووضع الخطأ ، وأن معشر الأصوات أصل السطر والظاهر الجليل من القوى والتمثل ، والتمثل لكم يوم تعود الأرواح إلى أوضاعها والسلام .

[الحصل لكل ما وضعه الحكيم في كتيب من عهد الأستاذ القائل أرسطرخوس أنه
يوتاعدا ليس هو من طاهر ، وإن كانهم على نسق واحد ، ولم تختلف أجزاؤه ، فيه أما إن احتاج
إلى شيء لم يذكره ، وما ذكره فهو مرموز مطلق عن غايات الناس قائلا ولهم شيئا من كلام
الحكيم ، ما ذكرناه فيه مطروب وعمل ومطالب فلا بد في ذلك من أعران ونسب ونظم وروايات
وزجاجة وطابع الفصل اللطيف ودخلة ، وإن كان كانهم في مطروب وعمل فلا بد فيه من ذلك
الضوابط المذكورة ، وإن كان كانهم في مطروب ومطالب عن رأي بعض الحكيم ، فله أعران
ونظم ، ولكن عمل من هذه الثلاثة فنون ومصطلح ما ذكرنا بطله ، وتركوا الحكيم ، ولما
تأخر الحكم بشر الإسماء كل عمل ومصطلحهم فيه وتكرير أعران ونسبها واحدا جليا بحيث
يلى لا أثر من تلك الحروف الراسدة ، ولما ذكر الحكم بعد ذلك طريقا ما عرفت بالمشافهة عن
معرض عليه السلام جليا بعد جيل إلى أن وصلت إلى لم يسبح بها أحد من تقدم إلا بعض
قلبه ، وهكذا فلو أن معرفة الفصل معرفة الفنون واجبا بملك جزيل الثواب من رب الأرباب
فلو ما أتبع من هذه الفنون : علم طرفه اللذان بالأعمال لأنه مبدأ كل عمل وعليه عرفت
الحكيم الأقدمون والراسدة الأبرار .

نقطة ثانيا في الأوقات الطويلة وأعمال الفنون

قولنا ساعات الساعات الأولى من يوم الأثنين والاربعاء والخميس والجمعة ، فإن كانت
الأوقات الطويلة أو طهر فيها تركيب معدود ، لكن رأيي التركيب المناسب طبعه لطبع
فصل الفنون ، وما بين ذلك فوضع ، ولذا كانت عمل الفنون ما عرفت هذه الساعات ، وانضموا
أن الحكيم كعب السبعة فليقارن كل في كل يوم ولاية فلا يتعرف الفنون على يوم غيره بل كل
ساعة يمر تركيبها بسبل فيها الفصل اللطيف بذلك التركيب حتى ذكر من الأستاذ أنه وضع
فنون ولاية أربعين حشرين عملا متطابعا أعلمت وروايتها في الوقت وهذا طاهر لا يحتاج إلى
حليل ، ولذا كانت تركيب المعدود ما عرفت كان أبلغ في أمثاله ، ولذا كانت تركيب الحسن
عظيمة كانت أبلغ في أمثاله ، ولذا كانت الفنون ، فلهذا هذا السر الشريف ، والشيء
الطريف ، ولا يخفى أن البرجعة للأعمال هي ميدان الحكيم كعب ذلك عمل نسب إلى تركيب
عمل في سنته إن أراد عوامة أو في طبع تلك التركيب من غير العاد ، ولذا عمل الذكر
في طابع الحكيم ، وما عرفت وما يقوم مقامها من الفنون والأيوان وغير ذلك من جميع
الوجودات مفرقة ومركبة وكذلك الذكر النصف البهية وما يقوم مقامها من الأشياء الظاهرة
شفاها بذكرها الاخرى ، ولذا ذكر الحكم في آخر هذه الرسالة عملا عرفت الفنون عليهم ذكره
الأستاذ في آخر الفنون لكني لأنتبه كما عرفت أنه في عبارته وتركيبه إضافة في الكلام
على الأستاذ ، لكن ألتفت على نسق هذه الرسالة أنني والله جليا ، أما كما عرفت في هذه
الأمور والقواعد حتى أخرج من عهدنا ما عرفتكم عليه لأن والله عرفت أنه والله عرفت
بصالح انضموا بشر الإسماء أن الحكيم كعب السبعة ومروها ومطالبها وأعمالها وكذلك
مروها وطوايع هذه الحكيم كعب ومطالبها أربع طابع ونسبها العشرة الأربعة ، والراسدة

محصروا وكل ما في الكون لا يخرج عن هذه الطباع ، والقرى على الوجودات الثلاثة والمقصود
 حرفاتي نزلت بنا المصنف وهي حياء كل ما في الكون طردها ومركبها وإذنا قلتم هذا السر
 للكائن في هذه الحروف الخمسة وأنتم إن جردت على الفكر منها وفيها فلتس من أربع أسرار
 حكمت في باطن هذه الحروف ، وانظروا أوضاع الحروف شعرا على أربعة أجزاء كل جزء منها
 حياء أحرف الطبع من العناصر الأربعة وهذا واضح مفهوم إذا علمت : ١) طبع البرودة
 والحرارة ٢) طم ف ت ش ذ وهو طبع النار ، وطبع البرودة والبرودة هذه الأحرف ب و ي ن
 ح م ت هـ وهو طبع الأوس ، وطبع الحرارة والرطوبة هذه الأحرف ج ز ل س ق ث ط
 وهو طبع الهواء ، وطبع البرودة والرطوبة هذه الأحرف د ح و ح و هو طبع الماء ،
 فإذا أخرج الطبع العاقل من عمل من الأعمال وهي حروف الزوايا والوسط على ما آتت لكم
 في فصل البسط والتكبير فاعلموا أن الحروف أكثر فالتسوا تلك الحروف إلى أجزاء القسوم
 إليها تلك الحروف من أجزاء الحروف القديمة فمعكم تلك العمل ذلك العنصر العاقل ، هذا إذا
 وافق الأعمال ، وإلا إذا كان العمل عبرا وأخرج طبع البرودة والبرودة فلا يكون هذا طبع
 العمل بل إنكم تسمون تلك الحروف ، أي تستخرج منها الطبع بالركب الحرفي ثم نظروا
 ما غالب من الطبع على التركيب الحرفي فإذ وافق العمل وإلا فاستطرحوا الحروف الأربعة
 بالركب العنصرى ثم استخرجوا الطبع ، وانظروا أن أجزاء الحروف الأربعة طبعا بالعناصر
 أول حروفها يسمى مرتبة والثاني منها يسمى موجبة والثالث سلبية والرابع تلبية والخامس
 ثالث والسادس رابعة والسابع خمسة ، وكل مرتبة من هذه الأرباب سبعة أقوى مما بعدها ،
 وإذا عرفتم ذلك ولم يخرج طبع برافق العمل الذي تصدقوه فاعلموا في التركيب الحرفي
 لكم بل إنكم لو لم تسموا العمل وإلا فالتسوا العمل طبعا حارا كان أو باردا ورطبا كان أو يابسا ،
 والحرارة والبرودة الطبع أن تكون حروف الزوايا والوسط لأن حروف الزوايا في معنى أطراف
 القسوم والوسط في معنى القلوات منه وهذا شيء لم يذكره في كتبهم وهو عمل في كل عمل
 لأجل تكبيره واستطالته وفيه سر عظيم في إتيان تكبيره مستطفا فإنا عرفتم الطبع العاقل
 على أعمالكم فاعلموا إلى الممان القسوية إلى الحركات فاعلموا ذلك العمل في تلك الممان
 إن أمكن وجردوا وإلا فلتعلموا بلوغ مقاديرها حين ذكره لكم في هذه التصديقات القلوات
 في جميع الطرق المذكورة في كتب الحكماء القدماء وإن لم يكونوا ذكروها ليعلمهم كما ذكرت
 لكم أولا لم يذكرها عملا لها ولا على لغة كسفا ، وأن الذي يذكرونه برزونه ويحتمون تمام
 الأعمال على عمل ذكره وقالوا على استطراح نفسه ولم يذكروا أعماله فهو نقص فلا بد لكل
 قسم من أعمالهم ينسب عليهم بذلك القسم وإن ذكروا أعمالا ولم يذكروا أعمالها فأنه
 على ألبهال الذين يتكبرون بالعلم الحكمة بل يتكبرون بالحكمة نفسها فلا بد من قسم
 ينسب به على تلك الأعمال ، وكل عمل لم يذكروا فيه إيات موازنة فليس على ظاهره
 لأن إيات الزوايا المرصوصة بينهم وإن ذكروا إيات الزوايا لم يذكروا لها كيفية
 وفيهم في ذلك غرض صحيح وهو التبيان على السر الشيف وتسمية كما تقدم آتيا .

وكذلك سألهم في علم الصفة التي الحكمة الإلهية تاتهم بذلك في صفتهم فيها أكثر الضمير قبل لونه وألوانه في آخره. وبذلك يكون الضمير بأحد ليست له وبذلك يوجه باسمه المطلق في غير موضع الاحتياج إليه ويغونه القوة ويشتمونه أخرى وأشهرهم بأحد ويهون عنه وكل ذلك تمويه على الجاهل والعموم والماجيك الفيلسوف لا يعرف عند ذكر شيء من ذلك بل يتأمل بها فيه التكون أي الذي يحصل فيه النتيجة التي يرونها ويتأمل ما فيه الصفة التي الأشياء المتشابهة لتكون وليس غرضاً من هذا الكلام في هذا الجمل إلا أن يوضح لهم في جميع كتبهم غير المتكتم ومشار ذلك ولقد علم أن الاحتياج على علمهم لا يحكم فاقهوا الفراض الحكمة وما استعملوهما يربطونه من الفسوز أوجه أما ذكر لكم كيفية وضع موازين الأعمار وذلك لكم المتلون لواقع السطور الفروانية فيما على حثنا ويسار على حثنا ويصعبون أرواحها أن أعدانها وتكون كلاً في جهة يظن الأعداد واستنطقوا ذلك العدد وأشهرها إليه أيل كافي استطاع التكسب التي ذكره لكم بعد فلهذه صفة وضع الموازين . ولما طبع الفلكوا كتب بمعدنها وحروفها وأحكاها فإلحكم مفضلاً لا يفسد كما تقدم الترمذ عليه :

الحكمة الثالثة : في اعتبار الأوقات والكلام على التكرار كسب وعملها وحروفها التي علموا أن الصفة السيرة وهي : زحل والمشتري والزهرة والشمس والزهرة وعطارد والقمح ليسوا على ترتيب الأيام وإنما على ترتيب الأوقات . كذلك قيل عن هرمس الخرافة التي بالحكمة عليه السلام . لكن الأخرها لكم على ترتيب الأيام لسيرة الحفظ ومعرفة الأعمال بالمرحلة القصيرة بها .

واظنوا بحسن الإخبار أن أول يوم ابتدئ فيه ذلك هذا الوجود الضمير هو يوم الأحد والسر في ذلك أن توكبه القصير به هو ظهر الأضخم للشمس وهذا التكرار بعد الضمير وفيه تعريف الحرارة الفريزية والسفن الباردة والعتيل الأخرجة وإحداث الرطوبات خصوصاً في فصل الربيع الذي أوله الحمل فلهذا السر لطيف . حسب أن يختص يوم الأحد لا يغيره من الأيام . ولما كانت الشمس خصوصاً بهذا اليوم الذي هو يوم الشتاء . حسب أن يكون معدله الضمير ، يذبه تمام نظام الوجود . لأنه متعلق بمعدل لا يزل عن عمر الفلك والأيام وأن العناصر الأربعة متعلقة فيه لأن الشمس إذا كانت يروح الحمل كان الثبات مستقلاً . لا يزل فيه عرف ولا يشاء مفرق وكان غيب الشمس لا يسبق الأضخم بل نور بلا غيب . ومع ذلك مطر . وإن حصل المطر كان زناداً في فروع القلوب وميل هوى الأضخم . ونسب من وجه آخر وهو أن العناصر الأربعة لا يزل فيه عنصر منها وإن كانت الشرائع كل العناصر المنطوق إلا أن الغيب الزمير الغير المشروب ينشئ لا يعرفه التكرار أيضاً ولا تنقص منه زيادة أكلة . ولذا كانت حكمة قار الخرفة لكل ما في التكون من معدن وحجر وثوبان وأحجار لا تؤثر فيه غير القلوب . وهو من بغيره ومعينه ورواقه فكيف يؤثر الله والقراب فتنظر وا إلى شرفه من حور العين كنها والحكمة طلبها ورفعة شأن عند الملوك والأقابر والفلكية . وكيفية تسمية الفلكية في كلامهم على علم الصفة الإلهية القوة بالتحديد والقوة بالثبات المتشعبة والقوة بالأرض البيضاء المحترقة والقوة بالآثار الضمير والقوة بالربيع والقوة بالمشتري والقوة بالجمولي والقوة بالله البشري إلى غير ذلك .

من الأسماء المتعارفة . ولا تنطق بغيرهم حروفه بكل طبع من الضمير الأربعة وذلك لأنهم يفرقون في التصغير على مقدار تلك الحروف ، فكل حرف من حروفه من كسبه يحصل فيه سواد حالك يسوده زحل والحق في ذلك انقباض حركته وكثرتها في باطنها وإظهار السواد على وجه من الظاهر الذي هو الرابطة بين إلقاء الروح في الجسد وهو النفس ثم في الحروف الثابتة يحصل فيه يابس قليل إلى البرودة يسوده الشترى ثم في كل حرف يسوده الصمان ثم المياه الكواكب بحسب البرودة ثم يعود إلى اللون القرمي الذي هو أصل خلقه ولونه ولا يتغير على غير الأحوال والأركان فغالب أن يكون تحت الشمس . ويقال إن أول الدنيا هو يوم الأحد وهو لغة الفيلسوف . وأما طبعه فمختار يابس قليل إلى الاعتدال وكذلك طبع الشمس ، وله سبع الحروف والآخرها وهو حرف الألف وله من الشرائط الطبع يربطها الحروف بسبب مراتب القرب من الاعتدال وله معنى يخص به لا ذكره الحكماء في هذه عند ذكر حواس الحروف وأوقات الكواكب السبعة السواد وبعد ذلك الطريقة المرحومة يوضحها لكم .

وأما يوم الاثنين فكواكب القمر وهو حار رطب معقد إذا كان متصلا بالكواكب السبعة قوى النور في زيادته لا في حاله وله من الحروف الهاء وإن كانت باردة يابس فهي ترتيب الحروف على الأيام لا ترتيب الظواهر كما أن الكواكب ليست على ترتيب أفعالها متوالية على فترات الأيام وله من الشرائط البياض .

وأما يوم الثلاثاء : فله من الكواكب المربع وهو نحس مفضل حار يابس مفرط إلى الحرارة واليبوسة ، وله من الحروف الخاء وهي درجة النار . وله في الحروف والفتن والتأسيات كالتبريح مائل في الوقت برأى للقرن في الشرا .

وأما يوم الأربعاء : فله من الكواكب معكرو وهو كوكب طبعه الانسراج وقبوله كل طبع معده مع السواد ونحس مع النحوس مفرج بالكورة والأقرب ، وله من الحروف الصاد ، هذا هو رأي الحكماء الأقدمين . وأما علماء الجبر فيسألون الإقن فهو أن يوم الثلاثاء له حرف الجيم فمن الأوقات للنحس وكذلك نظر إلى الطرف الذي يليه وهو القابض فيقال له يناسب النحوس . وأما يوم الخميس : فله من الكواكب الشترى وهو باردة رطب معقد مفضل وله من الحروف الخاء وهي درجة الماء ، وله من الشرائط القلعة .

وأما يوم الجمعة : فله من الكواكب الحرارة وهي حارة يابس مائل إلى الرطوبة لأقربها وهذا من الحروف حرف الزاي ، ومن الشرائط القلعة .

وأما يوم السبت فله من الكواكب زحل وهو باردة يابس وهو نحس مفضل ، وله من الحروف حرف القاي ، ومن الشرائط القراع .

وأما بعد ذلك الكواكب : فالنحس فما بعد الذهب كما تقدم . والنسوة . مدن القلعة والربيع له العقيد . وعكرو له الزريق . والشترى له الألف . والحرارة لها تحت النحوس . وزحل له مدن الأسراب . وأما رأي الحكماء القائلين أن الحروف ليس هي أن يوم الأحد له حرف الألف . ويوم الاثنين له حرف الهاء . ويوم الثلاثاء له حرف الجيم . ويوم الأربعاء له حرف الصاد . ويوم الخميس له حرف الخاء . ويوم الجمعة له حرف الحاء . ويوم السبت له حرف الزاي .

وهل هذا جمهور النزه وهذا الذي ذكرته قبل اعتبار الملك الأعظم سرطانيون الفارس
بما كبر إلى فاستوروا لها الإعران ما عليه جمهور العلماء .

وأما لو فاق هذه الكواكب : ثالث - لها الوقت الشمس . والرابع له الوقت السبع .
والرابع له الوقت الشمس . وعطارد له الوقت لفرص . والثاني له الوقت الثمن . والخمسة
لها الوقت السبع . وزحل له الوقت الثلث هذا هو الفن عليه بين الحكمة الأئمة .
وهذه الأوقات خواص تنسب لأكثرها الحكم في علمها في فصل حل حده وليس المراد هنا إلا
إظهار معرفة طبع الكواكب ومكانها وقد أتينا بالفرق من فقلنا فخرج السبع الغالب
من حمل فاستوروا ذلك العمل إلى كوكبه فخرج الحكم زيرجه العمل من حده ذلك الكواكب
فإذا كان العمل مسورا إلى كوكب الشمس فعدته لا يكون إلا لهذا فان وجدتم الزيرجه فلا
تعلموا عنها لأن لها نسبة معين على الأيمان فان لم يهدوا هذا العدد الشريف فليكن بيده رقا
من ورق الفضة مصبوغة بالزعفران فان وجد ولا فاقشروا أعمالكم في غير السبع مشوا
مسلكه وليس هذا في مصطلح الحكمة بلطالع فان وجد وإلا في حيز أصغر مما قيل في المصنف
فان وجد ولا في مفرقة (١) فان وجد ولا في روح من خشب الأرز الحارة كالأزرق
والقرنفل . والبرنج والأكل والبطوط . وأما السبع الأصغر فيلزم سلام السبع في أماله لكن
يعني علم القلوب في الفصل الحار والأقاليم الحارة . وإن كان العمل مسورا إلى القمر فعدته
كما علمتكم القصة فإن وجدت فلا تعلموا عنها إلى غيرها وشرط الرجوعان في هذه المقادير
فقد جعل تلك العدد لا يوجد في العمل في ذلك الوقت لأن المعدن يمكن وجوده في أي موضع
الإقليم وإنما الحارة ولكن مع وجوده لا يقدر صاحب العمل أن يملكه ولهذا عرفتم وجدتم
العدد فلا تعلموا عنها ولا في الأحجار الحارة الرطبة كاللؤلؤ والذهب البهلي فان وجد ولا
في الحرف الأبيض فان وجد ولا فيلبي الأتة تارة نظيرة بخرت لا يلبس من لوسا حشوة
لعبتها ليقوم مقام القطعان جنودا في حيز أبيض والياب الثلج من القطر وهذه كلها الترم
حرام القصة في علمها السبع إليها .

وإن كان العمل مسورا إلى الرخيص معدنه الحديدة جنودا في الأحجار الحارة كالقوت
الأحمر والرجوان الأحمر فان وجد ولا في الحرف الأحمر أو الطير الأحمر .

وإن كان العمل مسورا إلى عطارد فعدته الزايل ولا يمكنكم أيها الإعران الثمن ولا
الكتابة عليه لرجا ربيته وسيلته فلا بد لكم من أن تجدوه بالذير إلى أن يصير كالمسك
ومما كثر لكم كيفية تدبيره وثقبة الأتة حل حشوها في فصل إيسكنكم الثمن عليها فان
وجد ولا في جلود الحيوانات المناسبة له في الأمزاج كالفيل والأرانب فان وجد ولا في
الأحجار البيض المستخرجة من البحار كالأصداف وغيرها فان وجد وإلا في السبع الأبيض
الذريع فان وجد ولا في أحجار الزمر .

وإن كان العمل مسورا إلى القدر معدنه الأتة فان وجد ولا في الرقيق الأخضر من
(١) في نسخة . مخرقة .

الله ، وجد ولا هي القهيم والقدان المروف بصير الامكان وجد ولا هي بحرفة كماله
وايس يقوم مقام الآت في هذه

واذا كان العمل منسوبا إلى الزهرة فبعبارة الجاهل الأصغر لا الأصغر لكن لابد من التيقن
كأنه قد خلقه بغيره ولا على طابع مطلقين تبسحوا انوارها كرهها انفرجها من الشمس الأصغر ،
واذا كان العمل منسوبا إلى رجل فعبارة الأخرى فان وجد ولا على أي شيء كان من
طبع الأرض أو الخلق منها أو مركبها من الله كالمخرف في ، والأخبار المخرقة من الأرض
بخصوص ما كان له وطوبى غريبة

والعلموا أن الترابيع والكواريت وإن كانت موجودة في الأرض غارقة عنها فعبارة
مستوية فأصلا إلا عند حكاها فعل الصفة وتبويب إياها الأرض نسبة على أساس طبع إياها
منها وجدت ولكن المقوم نظام الأسماء لا الخبيخ الترابيع والكواريت حارة وطبع
الأرض البرودة واليومية فهو تتشارك اليومية ونسبها ، فأنوارها الإحسان ما نسبه
إليكم من اللذان وما يقوم مقامها من غيرها حتى لا تختلف طبعكم العلم والبرهان الأمان ،
والعلموا أن لكل تركيب ملكة منسوبة إليه بأكملها ينسب إلى تركيبه غير الكواريت
ولا يدكره في التركيب ولكن ينسب استعماله التركيب الفروق وأصل أبحاثه بصور مستطرفة
مفادها إياها ليل فيكون هذا التركيب أعم من ذلك التركيب وما كان عليه وهو يجره بالتركيب
في ذلك العمل وإيات أبحاث هذا التركيب واستطرفة شرط على الأعمال المذكورة لكم عند
ذكر الطريقة التي وعدتكم بذكر وضعها ، وأما من يكتب اسم المقام الفعلي قليل من
حكاها وإنا يطعن ذلك أنها مع ذلك الأصل باسمه لا إحصائهم إليها لا يبرهنه الخطاب
إليه من هذا الفن إلا إذا أريد استدلالة فان الخطاب حيثما يتوجه إليه ، ولا بد من ذكر
كيفية استخدام المقام وأصل طاعة التركيب من هذه الطريقة وقد اطلو على كل من الترتيب
لها بعد فلا يحتاج الترافف على هذه الأسماء والقضايا المخرقة بعبارة ،

وأما من يكتب الطالع ويره مستحكما مستطرفة المصاعير الحركات الأسماء على ذلك وذلك
الطالع المصوب إلى ذلك التركيب التوافق العمل أو به ،

والعلموا وطن الله وإياكم أيها الإحسان أن مراد الحكاها بعلوم الطالع هو الطالع التوافق
العمل وإن لم يكن ذلك التركيب بربط الطالع أو التركيب المناسب بل هو طبع العمل وأصله هو
وه كقيلت وهو مثل الكيفية ، ولكن قلت تركيب يطبع منه ، ولكن الآت بروج
طبع من العناصر الأرضية ، وذلك يظهر عند تربع البروج الإثني عشر فيكون العمل
والأسماء والفروس ، طبع الحرارة واليومية وذلك عنصر النار ، والبرود والسليمة والبلد وطبع
البرودة واليومية وذلك عنصر الأرض ، والحرارة والميزان والذات طبع الحرارة والبرودة
ولذلك عنصر الهواء ، والسرطان والبرود والحرارة طبع البرودة والبرودة وذلك طبع الله
ولكن بروج من هذه البروج ثلاث كليات كما قسمه

فأصل له من الكواكب الثلاثة من في الثالث الأول للربيع وهو به : والثالث الشمس :
والثالث الزهرة ، والأول لا يصل فيه عمل غير أبدا لأن كوكبه يحس بطوق على بعض رجل

تكثر إرثته القدماء وإثبات القرويين والمطهرات والمجربون وزحل ليس من الأئمة بل من
 والمجربون من الكواكب العاطفة بمعنى الثالث الأول عطارد ، قبل القمر والثالث زحل
 والمجربون من الكواكب العاطفة منها في الثالث الأول المشتري . والثاني المريخ .
 والثالث الشمس ؛

والسراجون من الكواكب العاطفة من الثالث الأول الزهرة والثاني عطارد والثالث القمر
 والأحد من الكواكب العاطفة بمعنى الثالث الأول زحل والثاني المشتري والثالث المريخ
 والثالث من الكواكب العاطفة منها في الثالث الأول الشمس . والثاني الزهرة ،
 والثالث عطارد .

والزبدان من الكواكب العاطفة من الثالث الأول القمر والثاني زحل والثالث المشتري
 والقرب يتشوك مع الحمل في كواكب الثلاثة ؛

- والقوس ؛ ؛ ؛ القوس ؛ ؛ ؛
- والجدي ؛ ؛ ؛ الجوزاء في كواكب الثلاثة ؛
- والدالي ؛ ؛ ؛ السرطان في كواكب الثلاثة ؛
- والحوت ؛ ؛ ؛ الأحد ؛ ؛ ؛

فالقوس من كواكب الثلاثة وزينا بالكواكب وأحد العالم السهل ما شاء من كواكب الكرمية
 بحسب قوتها وما ينسب إليها . وهو القاموس على الإيجاد والإعدام لبيحانه .
 فالشمس لها خمسة مركبات أصلها من الأذن الشرقي إلى الأذن الغربي والحد من كواكب
 العاطفة السيد (صلحوت) والسكن بالقرب من كواكب الثلاثة عند القطر لا يعلم عظيم
 إلا أنه نازل ، وها هو على خلاف السيد (روم نيل) وهو الأمل بأصية لخدم يوم الأحد
 والسيد أبو عبد الله القديس .

والقمر له أيضا خمسة كبيرة : مركبة بسيرة ، والسكن بملكه هو السيد (جبرائيل) .
 والمريخ له أيضا خمسة كبيرة ، والسكن بملكه السيد (سمسائيل) ، وله على سطح
 المجربون ومنها والديان وتقع حرمها .

وعطارد له خمسة كبيرة ، والسكن بملكه هو السيد (ميخائيل) .
 والمشتري له خمسة كبيرة ، والسكن بملكه وسرناييل .

والزهرة لها خمسة كبيرة ، والسكن بملكها السيد (ميخائيل) ويسمى أيضا ميخائيل .
 وزحل له خمسة كبيرة ، والسكن بملكه هو السيد (سرناييل)
 فرؤياييل أصل بأصية الشعب كما تقدم .

وجبرائيل أصل بأصية كرم مرة الأبيض كما تقدم .
 وسمسائيل أصل بأصية آل حمز وهو الأحمر .
 وميخائيل أصل بأصية آل الصغاب رافان ؛
 وسرناييل أصل بأصية آل فوليد شهير ؛
 وميخائيل أصل بأصية آل الروابع زويعة ؛

وهو الراسي القيد بتسمية في مخرج مدون .

وتحت هذا كل حاتم من هؤلاء حتى يصح جلا السهل والليل واللايلين بحكم أن يوجه
تضاده إليهم على أن الأحكام حواسيم بها استبح إلى ذلك والحدود على طرق واصطلاح في أمنا
حاشية الأختلاف الذي ذكره ، إذ ذكره لكم بعد إن شاء الله تعالى .

(فصل في ما فيها على أصول ما يحتاج إليه كل لسان من الكلام للتقدم على اختيار الألفاظ
الصغيرة والحروف والحالها والتكوير والبروح وما الفروع من الكيفيات وما يليها من
المعاني إلى غير ذلك من ذكر الحروف والحركات والاعراب والوقوف والوقف طبع العمل لا يذكر
لكم ما ذكرتم أولا من البسط والتكوير ويكون هذا الفصل استثناء وضع الطريقة القديمة
بوصفها منكرة مستكبر لا كونه أظا وهو ظاهر مشهور ولكن المراد بالبسط هذه الطريقة
التي التزمتم بها حيث ليست كما وصفتها الحركات ، فلهذا في وصفهم التوضيح في هذا الفن
أولا بعد ذلك ، وإما أنهم على عدم الإيضاح للحل والبيان في كثير من الكلام بقدر أن لا يغير
طبيعة الأصول متناهية منهذوبه ، كما أن يفترون الحركات المتشبهة بالأول من غير ما هو من
الليونة ، وهذا وما أثبت الحركات في الصحف إلا لاستعمالها في رسمها وليس لغيرها ، كما
يلاحظ وما أجهل ، والله ليعر حاج إلى تلك الرسوم وتكملة العمل ، وهذه الطريقة حاشية لا
وزود ، وهو إما كتيرة وأخف ، لا تحتاج إلى تصحيح والتأني في بسط عليها كل طريقة
ذكرها المتشبهون من الحركات والفلاسفة ولم أرى شيئا مما كتبه ، ولكن هذه الطريقة لم
أرىها مثالا وصحها على ثلاث عشرة تقريب إلى الذين يفتقروا على قولهم في القول
الذكره لكم في كيفية البسط لهذه الطريقة وأصلها على هذا القدر ، ففتروا بجمع الأصول
ومعرفة القواعد ، والترتيب السليم في معرفة على القواعد ، إلى ما سبق على التبع وسأقول لكل يسبح
الحقبة الرابعة : في كيفية البسط والتكوير

أعلم أن في صفة البسط الذي ذكره عرض أسرارته هو أن يوضع في المقطوع وهو
في هذه الموضع اسمه الراسي الحرفي وهذه هي الراسي كبر من طرف الألفاظ فيسطرون إذا كتب
عقله كان مركبا ، ثم يرمي السهل في غير المقطوع حرفيا كالقطب ولكن الأبرار من راسية ،
ثم يكسر تلك إلى مخرج كما يجه أول منه لأصغر ويثبت المخرج كذلك كرت منه أو الأم يثبت
منه في السهل ، ويراد الله أن يجهدها ويجوز على استطاعتها حرفيا أو كتابيا ليس تلك شرط ثم يؤخذ
اسم القطب وهو مذكور حروجه كسب أقسامه لسطرون أيضا في السهل أو يمكن هذه الصفة
مضافة إلى كل سطر فلا يحتاج إلى ذكر الإمالة بعد إدخال هذه فوق القسم أمين ، فبالإضافة
ثم يؤخذ غير التكرور بسطه وكسر ولا يثبت حرفيه ويطلب أمرا ، وكيفية نظم الأعران مثلا
لا عرضا من غير الإمالة ، وإذا التكرور في تلك الحركات أو جهات أو غيرها ، والتكرور
في التكرور والحرف في تلك التي يسطرون حروفه حروف غيرها من الحروف ، كما ذكرنا من
غيرها ونقل تلك الحروف التكرور إلى أن تلك الحروف التي يسطرونها الأصل ذكرها في الحركات
القائل أو سطرونها في رسالتها القوت التي فيها لفظ الحركات المستكبرين في راسيها وهي في
عظيم ذلك تفتروا أحد الموزن واليمين أول وضعها مركز من طرفه أعلى حروف القواعد

وكسروها ، وانضموا إليها تقدم الذي يقسم به على تلك الأضداد وإذا تكررت الأحرف كما
 لتكررت في نظم الأضداد فالطريق في الأضداد واحد بشرطه أن يؤخذ من سطر الأضداد على
 أحد من طرفه أصل الفعل فلا لم يكن أن يبدل من سطره أبدأ من الثاني بقية من أصله لأن
 قوله ، وقده من بعض وصية حرمي لأن ذلك يقع كثيرا وعدة الحروف التي تقبل في الأضداد
 القسم وبخاصة في الجوز مثله أو فحصة في الشر وإن نظم أكثر من ذلك فلا يقبل إلا إذا كان
 الاسم آخر القسم .

ولما رأى الأضداد المدخول أو سطرها ليس في نظم القسم فلا يكون في مطبويعه وصل مطالب
 إلا من أحرف الأصل للكسرة . وهذا شرطه أن تأخذ الأحرف من الأضداد التي وتكتب المدخول
 بكسرة وتستعمل ويذهب إليها الكسرة بالمدخول كالتقسيم ، وأذكر في قول الذي يستعمل في
 الطريقة أيضا النظم هو الرمز الحرفي التبادلي حرمي لأضداده متشابهة وكالتقسيم في قول
 حسن ، والذي ذكرته ليقول الأضداد على الأرواح لأن الأضداد لها قوة إحصائها
 وتكثيرها وكسرة في الأرواح إليها لا تقطع والقطب ، الأضداد القوي وله قوة ينام في ذلك وأنه
 على أن الأضداد في حفظ القوي من الأرواح ، وأحد الطريقين كلف في نظم الأضداد لأن كل
 أصل من الأضداد لا يبدل من شيء يكتب ، وأضداد توكيل وقسم يقسم به على الأضداد وكل
 واحد من هذه الثلاثة غير الآخر بالضرورة يكتب على الأصل للكسرة من حروف وسط الأضداد
 والفعل والمطلب ، والأضداد ما استخرج من اسم المطوب كالتقسيم ، والقسم ما استخرج من
 أصل المطوب ، وإذا كان القسم من الأصل للكسرة من وسط الحروف فالتقسيم يكتب وإذا
 كان هو الذي يكتب ، أو هو الذي يقسم به فيشكل هذه تفرقات بعضها خاصة حتى لا يقع من
 علمهم إلا حكمهم ، وهذه الطريقة مع وجودها وكثافتها وسوزها لا يقبل على الصرفة ، ما
 إلا حكمهم ، ما في ذلك فهو أكثر كسبه من طرفه أو طرف من تركب فلا يلزمه إلا حكمهم أو تقديمه له الشاهد
 بتقديم ، وإنما من ليس له الشاهد ولا يفرسها من فلا يعرف بغيره في ألبوسان من
 رسائل الحكماء ، فإياكم وتعرف عند شيء ما يعرفون به في كتبهم وبكثرتهم من دولهم
 فإن ذلك يفتت منه لب كل شيء ، وتقبل القول ، قوله تنهيم يد كقولهم كلاما ، مطروفا من
 نسق واحد لا اختلاف فيه ولا بين أجزاءه فلا يشك الطريقة أنه كما قالوا في جعل الكلام من
 قطع ، فصل الجواهر .

والترجع إلى ذكر طريقة الطريقة للأصل للكسرة من الحروف يكتب في الطريقة إذا
 ذلك أصل وهو قسم المطوب والفعل والمطلب ، وفيها فلا بد من وضع المطوب بالتركيب
 الحرفي فوق اسم المطوب الرقبي والمطلب تنديما فوق اسم الرقبي وهذا هو من يقوم الأثر
 والحكام ، الأضداد لكن لهذا كره أحد منهم في ردالتمن بقرمائل لا لركه ولا لتقبله ، وقد
 من حطيم طلب الأضداد أرواحها لكن لا يوضع من الحرفي اسم المطوب والفعل في اسم
 المطلب إلا غير الذكر لأن الحرف الواحد يستعمل في الأضداد كثيرا وكذلك أمدها ثم خيرا
 ما اجتمع من أصله سطر الأول ويصرف في ظهور الطريقة ، مستطفا ثم القوي هذا الضد
 في سطر الكسرة ويصرف تحت المستعمل في ذكر حرمي ويصغر ، وما ياتي بذلك الفعل المستعمل

القاسية بين العنق والكركب والكتف ورية والبرص والقسط والحنطة غليظ الأبرق لانه
 الشاذية ثم نظروا في وقت ذلك اليوم وصعدوا به فقدموه وهو ان يسطاسم الزكرب المحروق ويجمع
 لعماده ويستعمل ويثبت غلاب لصل يجلب الاستطاق للصد من أجزاء قطر الأول من
 الأضراس ولأيد من إلهان الحورين أصداء مستطقة ونجم مستطقة كالتقسيم الكلام على ذلك
 هذا وهذا انك تعلم اسم القسم وهو ان يقال عند فرائض الرية والاعية مطوقة أسم
 عليك ليا الأبرق المستخرجة من حروف اسم دلال وقد ذكر اسم المطلوب ثم أسماء الأبرق
 أن تكونوا في القسم الذي أريدته منك في أصد الذي استخرجت منه بعض كذا وكذا وقد ذكر
 أسماء القسم أربع طرا إيهيم إلى اسم القسم ذكرتم ذلك ذلك المستخرج من مثل ذلك اليوم
 وهو أن يذ - أي القيد دلال الأمر دلال الذي أت عليه حاكم أن يتوكل بها أريدته من
 هذا العمل ويذكر زاجر لهذا الأمر ان يقولين اسم ذلك صخر اصعرا واصعرا ، واضعرا أن يصح
 ما يصح من هذا الفن من أعمال الحور والشرا لا يكون دائما إلا بعد القطب حورق ، فان كان
 عمل حور منه الأبدية الصخرة كالتسوية والشيء ، وإن كان صخر اخر منه عند ذلك ولكن
 لا يكون إخراجها منه في زمن الغالب بل في مكان خارج مكة لا تقع وبال عمل الصخر عن
 الغالب ، وليكن عند الكركب القسم بعدد أسطر التسكير وهو شرط في هذا الفن والقدغن
 القاسية الكواكب السبعة :

واللهس لما من الفخز الكنتور والعمود والستوروس والفائل الأبيض والفونيز وتوترا
 الصر والابن طيب ولسان القرد والاميتون والقران يجمع ويذعن فيها أيضا بالمسوق الذي
 وحس الصند والسكينة الصفي والقدغن دلال .

والقدغن له من الفخز العبر واليه طمانقو المراد صبح وهو با ويصلى إلهان الطيب والاسك
 والربيع له من الفخز توبال الحديد والرغويل وجوز السر واكل حنق ياس .
 وعطار له من الفخز اليه الصانعة وصبغ لطم والطبع يلوم نظام ذلك كده .
 والمشوى له من الفخز جده حاسنر والعبور الرطب والكندر الأبيض وتوترا القربون .
 والزهرة لها من الفخز توترا الحساس وإلهان الطيب . معجونا بإاء القردة والأس صبا
 يفتق والغرب الأملجوا ذات الزهر القطر .

وإحل له من حوس الأبرق القارئة اليابسة كالالكهور ويبرق القارئة ، وهو اعتقاد ويشر
 الكتان والخشيت وكل شيء من الحية كوجع الكفلس الأزرق وغيره كالأبيون المصري فهذه
 الفخز التي تحتاج إليها في الأمثلة مرابا على الكواكب السبعة لسيار ولا يعرف ذلك على
 أول سائمة من يوم ذلك الكواكب بل في سائمة حيث ماتت في أي يوم تلقى ، هذا هو القاصط
 الذي كنه الحسكاه عن أولادهم قد كتبت لكم من فطاه وأرشدت لكم ملزموه بمداوة
 جليلة ينهضها كل أحد إذا تعلق بتاريخه .

ولما بعد الحروب الموضوعة في الشكل المربع فصفا وضعت أن تنظر أن الكبريتوك جلدتها
 وجمعتها لسقط بها ثلاثين في المربع وهو ضرب ساطع اللون إلا واحد في أصله ضلعه ثم خط
 في ج ماني ، وهذا القياس جار في كل مربع وسائر ذلك مينا مفضلا عند التكم على خواص

لو كانت التكرار كالتصاعد ، لكانت حروف التثنية ، ولا يؤخذ إلا التثنية للصحيح وغيره ، ولو
 قول كقولهم : من كل مربع يمكن أن يوضع هذا الشكل المربع إلا في احتمالين . وإن أريد
 التثنية يوضع فيها إلا التثنية خصوصا إذا كان الموضع الثابت مستويا إلى حيز القوس خصوصا
 إذا كان العمل مقسوما على المربع ولا يراعى وضع أول التكرار ، وإن كان العمل مقسوما
 إليها إلا حين التكرارين ، وما زحل والمربع .

واعتبرا من غير الإعراب أن كلامنا قول هذه الأصوات أن القسم يكون من أصل التوليد
 تصحيح من غير إيمان ، فاعلم بذلك أن الزمان لا يقبلان إلا من عند الخطر التوليدي كل
 سطر حرفا من أوله فصدق عليه أن القسم مر من أصل التوليد .

وأما من ذكر في طريقته عملا ومطورا فخط غلابه وذلك العمل من غير قصد تصدير
 واسطة بين الطرفين وبين العمل ويكون هذا في معنى الطالب إذا وأمر هذه الطريقة فيها
 فاعلموا أن هذه الطريقة وذلك وموادها هي ذاته بواسطة وسائل مختلفة أي يكون العمل خروج
 شخص من يد أوله فلهذا من ذلك التثنية هو فيها ليست أن لا اسم للطول ثم العمل
 وهو المخرج لم اسم البلد ثم ينسحب ذلك إلى المخرج ويثبت كما ذكرت لكم ثم يخرج رواديه بواسطة
 لأجل إخراج الطول وإثباته مستكمين مستكمين عائل الأعمال والأحوال في هذا العمل لكي
 عمل هو من اسم الطالب والقسم من أصل التوليد والمخرج لهذا العمل هو التثنية ولا يدعى إلا
 المخرج البلد الذي عمل فيها العمل ، وإن لم تكن يد الطالب الذي أراد إخراج منه ، فإن قلت
 ليس شرط على أن تكون الطالب في جهة الشرق والعمل في جهة الغرب فاعلم من ذلك وهو المخرج
 الطالب من تلك البلد ولا يجوز فيها أيها أو غيرها من العمل . ومن هذا الفن مقرر الإتيان والتصوير
 والتحريك فتكون إذا عمل على القانون الفلسفي والتوليدي المتكامل .

وإذا كان العمل ظاهريا ومطوريا فلهذا طريقة الاستدلال أو سطر طالب في كتابه التوليد
 وهذه أيضا لا بد من رابط إما جانب وإما طرف ، ومن الناس من منع الربط ومنها على
 حديثا ولكن لا بد من ذكر العمل في القسم وإثباته خلف السطر والتحريك فالرابط الأول من
 تركه وقد تقدم أن كلام المتكلم ليس حوله ظاهر ، وإنما هو كونه وبالجملة على طرف
 الجهل ، فالصحيح أن الأعمال لا تخرج من ثلاث مراتب ، وهي معاوية عمل والطالب وذلك
 الفصل من هذه المراتب بمرتبة واحدة ولا يكون أقل من ثلاث وبالجملة على الأصل فثبت
 ويعد في طريقة من الطرق المذكورة الأصل فاعتبرا أن السطر التوليدي والأحوال لا يثبت
 في الأصوات ولا القسم المستخرج .

ومن الحكمة الأكاديمية من كتب خلف الأعمال دائرة فلسفية حرفة الأعراف المستخرج
 منها الطبع وحيث الطالب والطالب على هيئة طراد منها من يذهب أو طرف داخل الفكرة
 وإثبات أعضاء نظام الطالب مستكميا على رأس الطالب واستكمالها على رأس الطالب وذلك
 الطريقة لم يذكرها الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس في القانون إلا كقوله غلبا من الحكمة

فقال من اللسان فكيف وجدت في كونا الرخصة وهي أصابع منتصت في الجلب والطره وهي
 في معنى السكون وانسكتها لو وضع في الطرد غير كاملة والمطرب طالب الايزام من تلك القرية
 وإذا أخذتم هذه الدائرة إلى أنصالكم دال الحسة وسنة ومنها دال المستطيرة كالمثل المطرب
 والصور الطالب والمطرب فاعلموا على حصة ما برز منها من هيا أو عبارة وتوضع الأحرف
 المستخرجة منها طبع الطالب كما أخذت من الزوايا والوسط فوضع في زواياها وأولها من
 خارج واستكتاب عنصر الطبع الطالب أصدا على رأس الطالب واستكتاب على رأس المطرب
 والرجح التلال بذلك العمل تحت دائرة وكذلك ذلك إذا أكتب من رسم المطرب تصانف
 إلى القسم وهذا عمل حتى نفس طيه العارف أفلاطون ولحق أن هذا الأصل في عمل الطاسم
 وما ذكرت ذلك إلا لإعلامكم التلاوة على غيره من ذلك فتفكره طوقكم وتعرفوا عن
 هذا الأصل العظيم الذي نفس طيه الحسنة العارف بتكون الحسنة وأسرار الحروف .

التحفة الحسية في كيفية استخدام التلاوة على الصوم ما كان

منها مشهوراً بين الحسنة أو حرف است مشاهة

وحدة ذلك أن يؤخذ رسم ذلك الحرف الذي يراد استخدامه ويسمى بعمل الأقسام أصل
 الطاعة بالركب الحرفي ويؤخذ أصدا تلك الحروف مستطعة منها هر الحاء كمن ذلك الحرف ثم
 تأخذ الاسم الأول أو رسم المطرب فقطه وأما ثم رسم الطاعة ثم رسم الطالب وقفل في هذا
 السطر البسوط ما تقدم من تكبير ولا تخرج هذا الطبع غالباً ثم يؤخذ الزوايا فتوضع حرفة
 تتكرر يخرج منها نسا فطسم ه على ذلك الحرف الطالب ه وأصل ما يصل هذا في الحزير
 الأبيض الثوب الزائفة الطرية ويحز عند الطالب في مكان طيب الزائفة وإذا استخرج
 قسم واحد إلى ذلك المستخرج من رسم تلك المراد من الطاعة يدخل الطالب خلو الأجزاء
 الذي ولا زالت كربة أصدا وعشرين يوماً بديها والأصل الحروف داخل الخلو بعد الطالب
 والذاتة بغيره مطرفة والطالب لايس أسن لياه وإذا كان حزير الأبيض غير أبيض غير
 أسن القطن الأبيض يتلون إلى ذلك خصوصاً إذا انتهى حرق فيرد والمثل الأفرو على القسم
 في كل يوم مائة مرة وسبعة وأربعين مرة ه فيكون هذا سبعة أنوار لكل حور أسد وعشرون
 مرة وفي الليل كذلك وبعين كل مرة ومرة بقوله جعل أيها السيد فلان بين السيد فلان ويذكر
 ذلك اللان مستطيق من ١٥٠٠ وبعين كل إحدى وعشرين مرة تحسك من قسم ثلث ساعة ه ثم
 تعاد هذه التلاوة ويكون الطالب متجنباً أكل جميع الحريات وما يخرج منها من الكيان والعبان
 ويضرب إلى آخر هذه الساعة يزل إلى الطالب بعد رؤية أعوان عطية لا يذاه منها ذكره وغير
 القربوع والبيوت خلا بعد عند غيره من ذلك ه وإذا زل ذلك المطرب إلى الطالب بعد
 هذه الساعة نفس لأنها من قسمة ولا يجلس إلا أن يؤذن له وإذا كان يقول له ما زلت يداي
 البشر بنفس الأمثلة يقول الصدقة والألا لاف والامامات على قلعة البشر فيقول له تلك
 قسم رسم يقول الطالب أسطفاك الرب القوة والأيدي والهور الحرق الصامعين آمل ه ثم يمره
 بالمسودة فلما عرض له أمر يخرج منه التلاوة أو يلائف حطو أو غير ذلك مما يحتاج إليه الطالب

تدرك باسمه وحده بالثبوت، وتسمى بالثبوتية ولا يذكر إلا التثنية المستثنى لا غير فإن قلت الأثر
الظهورية من لا يثبت طريقة عين هذا هو الطريق في أصل صناعة الأسماء .

الصفة السادسة في صحة استخدام الخدمة لتسمية الحركات على لفظ الجوز

هو أن يؤخذ اسم ذلك المخدم الظهور ويوضع اسمه بالركب المسمى ويوضح أمثلة ذلك
المرفوعة التي وضعت بالركب المسمى وتوضح في مرجح من طابع تنسيق التثنية الملاءمة والوضوح
لقد المرفوعة الأولى والسقط مكرره وانكسر ويؤخذ حوازيه وتوضع إحصاءها حرفيات نظام
اسميا بعد انكسر و الأسماء كالأسماء البشرية ولكنها من الحروف لا يثبتها في نظام الأسماء .
مطلقا لا يزيد على ستة أحرف ، فإن زادت على ستة أحرف إلى تسعة حفظ الثاني ونظم على
حده ويضاف الألف بتسمية ذلك المخدم إلى القسم الذي قسم به طبعها السبعة ويعدل الطالب
إلى التثنية كما تقدم من اجتناب المحبوبات وما تترك منها وإطلاق البشور الكسور لا غير
والتارة القسم في كل يوم ثلاثا وستين مرة مطلقا : أمشي في كل وقت من النهار إذ تشاء عشرون
مرة وكذا في الليل ولهذا في استخدام المخدم أربعة عشر يوما فانه يدخل على الطالب اليقظة
الرابعة عشر ويظهر له فلا يقوم الطالب من مكانه إلى بيته ويظهر حافا يقول له فانه يقول له
بأن آدم خلق من طين وما يزيد سبعين يقول أيها المخدم أريدك حوازي في كل ما يريد منك
وإستشار أهل عوائلك وأولادك ومن أريدك منك يوما هذا هذا الصحتي ما ذكر إلا بالثبوتية فما
تفتوا الحركات فكان واقعية وأنها مضافة ومصدرة واسعة والمرفوعة متيرة واجتهدوا عليها بين
جوزكم وتدفروا بها على حواسكم خصوصا وعلى حواسكم خصوصا فمن أيدي منها شيئا لغير العلم
فليس من الحكمة والتهيء ما كثر وان من التفكير فيها وبها يتبع منها إلى يجعلوا تأملها مصدرة
في أصلها لتسقطها وبذلك يعود تأثير المرفوعة أيدي هذا الحكيمة حراثة في حفظ الفهم
وأصلها لثبوتها فمعرفة من الحكمة إلا مرسوزة المرفوعة وهذا المرفوعة يسمى باسم الإسماء
ولما ذكرت كلامه هنا الأصل ، فوضعت هذه الصفة له من أحكام نظم الأسماء والأنسجام وقد
ذكر أن ذلك لا يكون إلا من اسم المرفوعة إما ركب بالركب الحرفي والسقط مكرره وانكسر
ولم يثبت حرفه ونقده طولا كألف حوازي العمل وزنه أنه قد يتكروفي النظم حرفيات عدة
ولا يجوز علم حروف واسعة مكررا لاق الأسماء والاق القسم فهو من تلك المرفوعة التي هي
المرفوعة ويوضح ذلك الحرف مكانه ولا بأس أن يوزع في أي وزنه وإذا أضيف إلى الأسماء
نقطة أبيل وكان في الأمر التمام ألف حوازي في أصل الاسم ، فإن كان في أوله ألف جعلت
كشاه في أمكنه وإلا أهدت به جعل تلك الألفاظ ونقده من السهاط حرمس المرفوعة وكذا في
تصل ما نظم من الأصل وهو القسم .

وقال بعض الحكماء : لا يزداد القسم في نقده على ستة أحرف والأسماء على سبعة أحرف
وليس بشرط أن تنظم كل سطر طول اسم حوازي إلى أن كان نصف السطر أو أكثر أو غير ذلك
من الأجزاء بلز وكل قائل مما يليه في النظم كما يدخل بحروف الأصل التي تنظم معها الاسم ذلك
لا يجوز أن يكون أكثر السطر سواها في النظم لأثر الاسم في كمال من الذي بعده .

وأما مذكوره بعض الحركات من أن يأخذ أعداد تلك الحروف وتستطرق فتكون أيضا لتمام فيه صاحب المتنور بأن شيع وهو سبب من أساطير حرم من عليه السلام ذكر ذلك مستطعم الأعرافان والقسم بعد أن ذكر الذي تقدم فقال ويصحب ما يصحب من توليد الطلوع من مركبه الحروف ويضم طولا مختلفا لوجه نظم الأصول وتوزيع ما جاء من تلك الحروف كل في وزنه ويؤيد بها توزيع مكانه وذلك حيز في الأصول المتروكة وإن سميت أعداد كل مع ليل الإسماعيل واستطرق كالتصميمات كان ذلك بعضا لسر الأعداد ونحو من الحروف، ولم قر أحدا ينظم على ذلك بأقل من خمس وعيره ويرأيت في كتب لعل القيد ما يدل على ذلك .

والذي يظهر من : الانطلاق من التصحح الفرقي إلى التصحح المتدريج فيه سر عظيم والشر هو انحصار منه من مطالبه ليشعر بما فعل هذا إذا تكررت الظروف في نظم الأعراف لولا نظم الأقسام لأبلى ما الغالب لأنه يجمع بينه أمتانه لا حروفا وكثرت الأعداد في التصحح لامه له ولم يخفى على من كان لاشترى ومقالات يظهر من الترخيم كما تقدم هذا لابد أن يضاف إتيان إلى الأعراف والقول المتكبر المتماثل لوسط طائيس وإتيان تصحح إلى كل مستطرق فيه على في الأعراف بلا اعتبار كالتصالح في القسم .

ورأيت في بعض رسائل المتكبر لوسط طائيس أن الأعراف أمثالا إذا انقضت لرواها وانقضت كانت ثمر في فعلها من تلك الأصول والمدة في ذلك جمع القوانين ولم يذكر القسم كهيبة وذكر أفعالها في كتابه الحروف بالسر القصود أن القسم والأعراف الإجماع أرواها للأعداد لأن الأرواح تقلل السر أكثر من الأعداد والنظر المثل في الأصول لأن أضعافا دون بعضها فالأرواح السر من الأعداد فلا تغلبوا عن أصول المتكبر من عدل من الأصول إلى المروج أن تود حركته إلى الأعراف . وتكون أن الأرواح تقلل السر أكثر من الأعداد لأبلى الأعداد وإذا ذكر الأعداد الأخص في كل فرد أتبعت هذا المتكبر كذا الطرفين وحصل الأعداد أخص من الحروف ولم ينف الحروف في نظم الأعراف والقسم . وهذا هو الحق الذي لا مرد فيه فإن الكلام المتقدم يوجه لها إلا أنه لا أرواها مستطرقه قط وليس كذلك بل إن غلبت حروفا كانت تسما وإن غلبت أرواها كانت تسما وإن كان ذلك واضح إلى رأي الغالب أي الطرفين إذا نظم حيز وانظم تلك بالأعداد أولى لأجل التكرار والغلب في إنعكاس نظم الحروف من التوزيع والغالب الحروف . وليس على كلا الطرفين الحسن البصري ومن الله عه في رسالته عند كتابته على نظم الأعراف والأقسام فقال تسوما أيضا حركته الأقسام تطورا الأعراف في أمثاله طويلة نارة كما هي وثورة بأعدادها مستطرقه مطاوعا إليها قيل ونظر أن تلك تسما نظم من البسط والتكبير وسعونه تسما . وأرى أن تطويع من الحروف لطيف إن إضعافا أن يكتموا مزية التوزيع والغالب الألف الأخير لولا ويربها كان في قوله كذا سرى قليل بقلا لانه يقع حرفه فكان حرمين وإذا استوجب الحروف وكانت عالية من التكرار وما يوجب الإكباب نظما الغالب على خاص طيفين كان ذلك من عدل من الحروف إلى الأعداد واستطرقها وقول الأعداد القصة أبيل أسير من قول الحروف كما فعلت حروفها الحسن البصري ومن الله عه .

وبما ذكره. على المشكاة في جميع من اللغات القبطية واللغات العبرية العظيمة لما في ذلك لغة كبرى ، لا يسمي بغيرها في مثلها العبرية أكثر من مجموع في اللغات التي يظهرون بها :

واعلم أن اسم هذه اللغة وسط مركبة على وكسر عينا على مكرره ، وعلى طرفي كلاهما المشكاة لم يتكرر فيه شيء ، بل العظم لكن تخرج أسماء غير مشابهة لأسماء اللغات التي سمعت في اللغات التي ، وقد منها واستطقت تلك الأسماء وأسمتها لها من العطف في تنطق والتفكيك وكانت نظم أسماء الجسم ولا يلزم إذا كانت الحروف متساوية أن يتكرر الأسماء على ولا حدة إذا كانت الحروف مختلفة ، وقد نظم الأسماء على أي طريقة كانت يمكن أن يظهرون في ثلاثا أحرف سواء كان في الأسماء في أو في القسم وقد يتكرر أحرف من أصلها المتكرر الحروف العربية بالأسماء كمثل تلك التي كانت أو على نحو . هذا كانت أربع كلمات وكانت نظم بالأسماء بسبب أنها مع بالتركيب الحرفي والحرف بعدد ما في اللغة الأعداد وكذلك في الموضع وإنما إذا نظم بالحروف وردت كما تقدم وقلت الأسماء الأخيرة أو الأولى في أثناء الاسم والآخر لم لا يجر تلك الحروف إلا من التكرير لا من غيره ، عدا أن يكون الأسماء في القسم وكل الحروف المتصل ولم يزل إلا القسم التام على تلك الأسماء التي استخرجت من تركيب حروف المقرب تلك القسم المتخذ من تكرير حروفها الأصل ويتكرر بعد القسم وبدون تكرير التكرير الفرح في القسم بوضع الحرف في هذه اللغات المتساوية عليه وعلى ما فصل عند ذلك في الأسماء متقاطعا إما وصفت الأسماء في اللغة التي هي لها معنى لاسمها فلا تخرج منها إلى التمثيل ولا يتكرر في الأسماء بعد ذلك هذا هو الحق لأن الأسماء بها وصفت في أصلها بعد القسم عليها لا يحد حياها القسم ولا تخرج من ذلك العمل لأن فيه إسلا لا للأعمال .

وقال بعض اللغويين إنه لم يزل كل حروفها ما في ذلك كوكب من غيره في كل ما فصل وهذا أمر اعتراف لم يتل من أصل من طبيعته ، ولا من أصل من غيره ، الإسلام والاستماع علم الرومانية الذين يرددون اللغات الأسماء الأصعب على أي نظم ما هي تلك :

واعلم أن صاحب كتاب مشور المشكاة متكلم على أحكام نظم الأسماء في القسم كالأسماء الفارسية والعربية كل طريقة على حدتها في جميع الإجماع والاشارة من أصلها فقال : والعلم في وضع في من التكرير الأسماء أحكام جميع الأسماء المتخرجة من نفس الزمان على جميع طرق منها أسماء صائبة والتي بالحق ، وذكر في فيه أن جميع الأسماء إلى الأعداد وما في القسم الأسماء الأصناف من حرمس عليه السلام ، أن أصنافها كانت متساوية في الأسماء متساوية في تلك الحروف وهو أمر لا يخلو أما كمن يدين أول الأعداد إذا صيرت وكانت قول مراتب وكثيرت وجمعت أعداد تلك المركبات لتشكل هذا صير خلاف غيره من وردت في الواقع على صريحا مرة من ضمن فيه يتناوب والترتيب والأعداد قبل الأسماء في الاستنتاج جميع للأسماء والآخر هي يتبع من كلامه أن الحرف في نظم الأسماء والأحكام من أن يتبعها بمرورها وذكر الطريق في التكرير فيها ومن أن يتبعها أعدادا وذكر الطريق

في التكرار فيها وهو متكرر عن هرجس عليه السلام فلا كانت حروفا حتميا من قول منظر
 التكميم متواليين منه راجعي وإن شاء طابها أو سدابها ولا ينظم أكثر من ذلك ولا أقل من
 ثلاثة وإن كانت أعدادا في قول منظر التكميم ولكن لا يدخل المخرج بها وإن كان لا يدخل
 ويستثنى به عن الأول وفي كلا الطرفين يضاف إليها إيل واندر فوسم أن لا ينظم الأعداد
 مستقلة وروابع في ذلك مثلا على حد ما وذلك صواب منه إلى قول طابع العشق بما وسطها
 على لفظ إيل ولابد من ذلك جماعة من اللطائف الذين فرحوا على من ابتدأ من الحكماء لأنهم
 متكررون في لفظ فرجه الحكيم والسطم من الظروف والحين في العشق والليل الأولى .

والأول : راسر : ملكة : فهو قوله والأصل هو السد الذي هو قول الأثر كان إذا ركبت
 منه سائل وأيل : مائة منها وصورت في منها أسفا القاسم وأيا : أسماء ورفعا منها
 أيا كاسم على قوله منها أصوات الفرج يكون من أرواحها لأن أسفا لها أيا وأرواحها ألف
 وألوى على الأعداد الحسية هذا أصناف السر بأنها جمعت بين القويين وكان فيها القويين من
 على أصنافها آخر من أرواحها حكيموا لأن الأرواح مصطوفون الإحكام أكثر من المصطوف
 الأعداد إليه ، فأعدوا الله ، ولا كذا في العشر على لا يتصوروا طرفا ، ورجعوا على حكمهم بل أكثر
 الحكيموا وحالته الحكيموا التي بالسر فمن العبر ولا تكروا الجليل ، لهذا كلام هرجس عليه
 السلام قد سر على حكم علم الأحرار في الأعداد التي انطقت على طريق الأعداد والأحكام
 أكثر من غيرها على نظم الحروف بقوله : فإذا فرغتم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح
 مضرة إلى الإحكام أكثر من المصطوف الأعداد إليه ، وسر الهمزة أن الأعداد إذا جمعت
 للأعداد أن تقع عتورا أو عطا وكسرا فلا يمكن أن يعلق بمفردين مضافة ولا يعرف فيه على
 ذلك بقوله فإذا فرغتم فأحكموا .

وبالم أن مصطوح الحكيم في حكم الأعداد : أن ثلاثة دهمي ، وأن العدد إذا جازى الثلاثة
 وصحت لثلاثة الأولى في نظم الحكيم أو الثانية كالمى وإن زادت الأعداد على اثنين وضعت الأولى
 دهمي ، واليه لعين لثلاثين (١٠) ، وإن كان الجميع من أعداد فإن كانت العدد للمصطلح منها عشرة
 في غيرها دامت الأعداد أولى وأولى ، وهذا المصطلح عليه الأبر والأصغر وكذلك النقل
 بالمشرك بين مثابها والآخر إلى مثابها والأولى إلى مثابها ، والاضافات إلى قول من قال
 إن نظم الأعداد إذا كانت عتورا بسطت بالأعداد وجمعت أعدادها لأنه متبع لأصله
 وإن كان في الظروف ما كرت فن وهو على الأكبر على الأصغر فالأكثر في الشرائع هو
 السبوا والأصغر هو الثلاثة ، والاضافة السبعة في ذلك أن مائة على نصف العدد يسمى كروما
 نفس عن نصف يسمى أصغر فاهم ، على هذه القاعدة حكم الأعداد الأعداد العشرة
 (عبد) والثلثون (كرج) والأربعة (عبد) والخمسون (بزع) والستون (عبد) والسبعون
 (بزع) والثمانون (بزع) والتسعون (عبد) والمائة (عبد) والثلثمائة (عبد)
 والأربعمائة (عبد) والخمسمائة (عبد) والستائة (عبد) والسبعمائة (عبد) والثمانمائة
 (عبد) والتسعمائة (عبد) والألف (عبد) والألف مائة (عبد) والألف مائة (عبد) والألف مائة (عبد) .

وهكذا يفضل لكل علمه ويفضل الأكبر على الأصغر ، وليس هذا على القاعدة كمال مستكشف ولا ضابطاً لأن المستكشفات تقدم الأقل على الأكثر فيها وهو شرط لازم في لاق علم الأحرار ولا التكميل لأن التكميل ليس شرطاً لازماً فيها لكن إذا صادف بعد البحث في التكميل لأن الحكمة تأتي من ذلك المستكشف في أمثلة ومستطقت في أعدادها وتولمهم حصصاً في ذلك فلا يصح غيره في غيره من ذلك إلا إذا كان موافقاً لما لا يوافق ، وأما في أمثلة الحكمة فما هي أمثلة الحكمة كيف وطبع عروضا المستكشف مستطقت بأعدادها تقدم الأقل على الأكثر وذلك على مستطقت الأرقام وتقدم الأقل على الأكثر أصل مقصد ، وشرط لازم في كل مستكشف علم الأمور والأقسام لا يابيه غير لازمة لكن إذا وقع العطف فهو أولى وأبعد لموافقة المستكشف ، في ذلك وقال شرط الحكمة : وتقدم الأسباط فوق أعدادها على أمثلتها في جميع ما يستطقت وكان صامعاً من الأعداد ويطلبون إلى السر الأكبر وهو أولى إذا هو مكمل المستكشفات والمستطقت من الأمثلة المستطقت كميات مخصوصة .

وقال صاحب منظوم الحكمة : وأظهرت أعدادهم عند استكشافها ولقد أوصى أصغر عالمها ثم ما يليه إلى أن يبلغوا التبعيض كقولهم حرس في بعض ما مستكشف وبصحة التبعيض وإن وطعن ذلك في أمر الحكمة على المستكشفين منها من أول الأركان فقد تابعتم حراساً في ذلك ولكن أحراراً ذلك لأن المستكشفات والمستطقت الأمثلة المستطقت بالأعداد ، وأما الأصول الثلاثة والركن الأول منها إذا ولد وصحح بالأعداد فانه وافق كلام حراساً في تقدم الأصغر على الأكبر فيها كما ذلك فرض الحكمة وإن لم يوافق فلا بأس كيف يجب من جهة من أية أولى أن تقدم الأقل على الأكثر إذا وافق في التبعيض أي يكون سهلاً في التبعيض به لا يتم لم يحد من تعلم الحروف إلا أن ذلك التبعيض وهي كماله فقط بقية الحروف فان الأعداد إذا استطقت كان كمالها في الحروف : وقال الحكيم طوطمطوط في رسالته : اعلموا بعشر التلازمة أن السر في أصغر المستطقت وجود التبعيض في الحروف جسم وأن إتمام الأعمال من الشروط الثلاثة التي لا يفتتها . واعلموا أن الإتمام يقع في مواطن من الأعمال فتعبر البسط الأول وإتمام التبعيض الطبيعي وتوسط التوازن مثلاً كما أوصى به حرس عليه السلام : بالروح متوسطاً بين العبد والفساد النفسانية زيادة عنها فيجعل أمثلها ، وقد جعل العبد هو الأقل غير الأوفى وعرفه الطبع القلب موزونة في الأصل أجهتها ونسبها وروحها محسوسة على الركن المتوسط بينهما الصل داخل القدر النفسية التي أوصى بها أمثلها وما استخرج منه الطبع خارجها واجتازت أرواح أجهتها الركن الأول إن أوجدهت استخرج الروحانية من تلك الأرواح واستطقت أرواح حرس من الأعداد والأقسام وقد واجهنا من أمثلها إن أتمت فساد العطف وعلموا ذلك في أصولكم الثلاثة فان استخرجت روحانية أمثلكم من أرواح الأجهتها فلا استخرج الأصول الثلاثة إلا من أرواح أجهتها أيضاً فان النسبية في كل التبعيض ، أوصى بها حرس لفائدة الثلاث والحكمة على السلام ، وذكر هذا الحكيم تنكلاً لطيفة وهي أن الطبع إنما يتكلم لجهاد الأحرار

والأعداد من اسم الطلوع فلا ينظم القسم بالحروف ولكن ينظمها كما ينظم أسماء الأسماء
وكذلك إذا استخرج بالأعداد فلا يفسر الأسماء إلا بها .

أصح أن يقال في الأسماء علة لها وتسمى بالترجمة كما أن الأسماء لا توضع إلا بقوله
طريق ولا يوضع حتى يتوقف حرفيا وسلفه عدديا وكذا ينظم أسماء الأسماء التي تنظم بالحروف
فإن كانت بالحروف فلا تنظم إلا من سبق ولعل فإن وجدت أربع حروف على تلك الأسماء
عنى ذلك فلا ينظم اسم حقيقي وأخر وباسم وآخر ثلاث فإن ذلك علامة بالظن والحيكسة وإن
كانت الأعداد لا يلى حدها من الحروف أو الأسماء حروفها وثلاثها أو الأسماء ولكن العظمى كالأ
تفر بين واحد فكذا تأخذ الحروف في نفسها بأسماء فبذلك الحروف وتسمى إذا تعددت
الأعداد مستقلة أو بعضها وأصعب الصعده من تسلسل بين كان القسم بالحروف والتكرير
ور من تلك التكرير إلى أن تكونها للتحقق منها وإدخالها بتوزمته وإن أسماء تترجم عن ذلك
أسم التكرير من الحروف لا تفرز أو أسماء كل ذلك أصعب من علمه سلام أسماها ونقله الحكماء
الأصل منهم كالأسماء والهجاء وأسفلها من أصلها القصور وسفرها ودمقران
والحكمة حاليوس من مجموعها أسكتها بالظلال من حروفها من حروفها من حروفها
وقدم مواء كان بالحروف أو بالأعداد ثم أتت الأسماء التي من الحروف والظلال
أو حاليوس . فبها وبوجه في وقت لا في عام كغيره في القضاء الصعود والهبوط
في إعادة حول ظهر ما كثرته لك فلا يمكن التصريح بأكثر من هذا . ولعل قد عرفت
لقد وما كان ليدهن لولا أن عدنا أنه الله جهات وصل وما بالحق .

القسم الثاني : مما ذكرته الحكماء في التزيين وما يقوم مقامها من الترجمة

العلم وحسن في ذلك أن القاصد أو المفسر إذا أراد لذلك مقادير حقا فذكر المشيآت
وطبقتها وما يقوم مقامها من الترجمة فقول فلا تكرر عنصر التكرير ، فإن تكرر العناصر
فبها وهو المستخرج من تزيين أول العهد وجهه الشرق وبقية بقية عن الترجمة : فلا تكرر
العالم بها مما يصعب لأمرها إلا في القرون الأخر والمرجى الأخر والناس من الأسماء
المس كاليوس من الأمر إن أضاف من ذلك عند التكرير وجود العقب الإبريق في أسماء القرون
ويضاف منه أيضا عند الترجمة وإن كانت حارة فوطية لعمقها فبها لها في الترجمة كما أن
عدد الشمس علة في الترجمة ذلك كانت الأسماء لها وتسمى ما شاء أو غير ذلك من الأسماء
الحروب والقول والشرور طبعها في حلق المريح المناسب هذه الأسماء وفيه من الأسماء
بالحروب لكن مطرب أضافت له ذلك الفصل ويضاف الحكيم عن ذلك بأسماء الشجرة
أسماها فبها كالمجمل والقرنيل أو كالماء حتى لو ما عرفت في حياها .

وقال الأستاذ أطلون في حلق المريح لا يوضع ليجال ما يربط فرافو طبعه ويكتسب إليه
ويجس من في الخبر إلى السجاليه القوي للكتيب من القربان من إذ هو من طبعه ويضاف
الحكيم عن ذلك بالحروف الأخر والجملة التي هي من الحروف كالأسماء والسموات
الحكيم عن ذلك بالحروف الذي له لون بالأسماء ذلك الطبع إذا كثر طبع كروي اللون ويظم بالقرن

فلا تم يترجم مقام حدود تلك الكبرى من حركاتها وصورها وبوصلة . وإنما يتردد اليأس
فهي من كمال ربيع أجد وجهه الثوب وعليه ينزل عن الأبره في ذلك الأفعال الغالب عليها
هذا المنصر لا تترجم إلا في نوت الأرزوف وبلطش والحدود لرج أو ما نسب ذلك من الأحياء
السوداء أو الفوقية من عناصر الحسب من ذلك عند فقدان وجوده في الأسماء في الكائنات
ويختلف الحسب من ذلك في الطين الضيق وصور الحفر التي تتكاثف فوق الأرض أو هو
من خلف الأرض ومن عليها . ولذا الحفر الرطب وهو من ثالث الربيع ووجهه البسوس
وعليه حتى من تكثيره والأعمال غلبت عليه المنصر لا تترجم إلا في طيات الأسماء أو المنصورة
المنصورة والفتحة الجرد . ويختلف الحسب من ذلك برفق الحفر التي أحدها وجوده في الحفر أو
القدور والعمق من بعدها . وإنما يتردد الرطب غير رابع الربيع ومنه ووجهه الكيا . وعليه
يترو عن تأخير الأفعال الغالب فيها عند المنصر لا تترجم إلا في الصور من الأحياء والغير الغالب
ويختلف الحسب من ذلك بالأفك والحرارة ليوته والأحجار التي مطنها الأجر . ويختلف
الحسب من ذلك بطوره وجوده في البحر عند توتره لذلك عند رخصت أعمال الجلب أو القطر في
وجوده في حده المولود من حفر تحت الحفر أو المنصورة وكان ذلك طرف من حرس المراساة
فذكر هذا الحسب الحاصل العناصر الأربعة ووجهاتها وطبع حداثتها والأحجار المنصورة إليها
وما يختلف فيها ولينها من ذلك الكفاء يقاس الغالب على ما ذكره من أنه ليس شرس
إلا طبع ذلك المنصر من أي نوع كان لكن الأبره ما كان نفسا ليه أو طرقت فيه الحفاة
وتكون على حده الكلاسيك والفتل بر وجوده مما يستعملون لا تظهر أبدا لا في الدرع ولا في
حزانت عليه الحفاة في تلك المرات إن كانت والمذبح تلك وقت حداثتها قوله من أنه
عليه وسلي وأما رهاب ذبح عند حوره وتلك شرف الحروف والأعداد وترد عن الحفاوات
في تلك الأبره والربيع . والتجمل مع الحفاة قال الله تعالى : **إِنَّا بَعَثْنَا فِي** من عبادة الصداقة
الأبره . **فَمَا بَشَى** فعدوه لره أسيات الأبره وعظمها لا يوضع منها شيء إلا أن يحدث طاهر
طيب يمدح طيبة من عمل طاهر وطيب كعادتي الأعمال كالفصل من غيره . والسكن لا يتردد في
أعماله بلطش والفتل في الحفاة التي في حده الحسب الكلاسيك أو أي من هذا الفن فانه لا يتصل إلا في بعض
القسمة إليها في طابع كركب ما سيبه الحرف دون ذلك الفصل ، فأما ما يوصل إلى العمل الغير
فلا يشترط فيه القسمة . وسكن في وحدت كانت أولى من فتحها في المنصر بها في الأعمال .
وقال الحسب فهو مفرد في مقالته : **لَمْ يَدَأْ** سلطان بلوى منها وهو التوافق عليها أنها
بالله ولكن الأستوى منها في كلامه كقولنا **إِلَّا** بالأسماء فإن الصداقة إلى نفس الأرض
لهي عبادة فترفضه بالأحجار الجبلية إلا هي موافقة له في الطبع ولا يتردد ذلك في بقية سلطان
وإن كانت المستعمل .

أشد الربيع إلا غير وطن يمدد فيه زيت الألفاق وما قدر من الأسماء وهو الأسفاج
لم يغير أبدا .
وسكن القرحة إلا غير وطن يمدد فيه بما يستخرج من ألبه الفدان لم يغير أبدا .

ومعدن الشرف إذا غير وحل حفره، مدع الزان لم يغير أبداً .

ومعدن الذهب إذا غير وحل بالبحر المالح لم يغير أبداً .

ومعدن النحاس إذا غير وحل بعد وقت ، مدع المنفذ من الجوز لم يغير أبداً .

وأما الأسرب فوحل بكل دهن قديم إلا سده إلا إلى الأبد ، وأما حشمت الأملطون
وهو مستظرف من صخرة طيب الصفاق يحدق نوره وصان طاهر من السوائف ، هو السيب
في استحالته ؛ لا يمتدح عن معدنيات إلا بعد عدمه في أمهات الجبل والظنون غير الكوز
وغير طائر الحكمة ، لا يمتدح معدنيته كل أمهات إلا باطلقة في كوزها ، لأن الأملطون
إذا امتدح دهن صخرة طيب وهي الأسرب وحل به بعد ، أنه لم يغير أبداً .

وأما معدن الشمس ، فإنه لا يعرف الطرارة ولا البرودة ، لا الرطوبة ولا البهسة ، ولو تروى عليه
دعوا ، فإنه أشرف المعدن كما أن كوكبه أشرف الكواكب .

وسئل أرسطو ما يس عن معدن الشمس فحضره الإسكندر ، والسيب في عدم نوره وطوله
، لكنه حل بعد واحد ثوبه الأجزاء ٩ فكانت الأستلاب على العناصر الأربع ، وبقيت إياها
ومعدن جوهره ، وأشرف طيبه ، وطيب عنصره فهو أشرف المعدن وأفضلها وأكثرها نقلاً وكل
معدن ، فإنه يلب عليه الأملطون وطبقه الثورات ، وهم المصابرون في كسبه ، فذهبوا
إلى طمعه فموتوا ، ما لم يملكه من السر السكون ، لهذا جهدهم وموتوا ، فمرهم وطيب ذلك
السر السكون فيه الشيء إذا وجدته قلب أمهات الثورات إلى ثورته ، وكل قصداً حتى يصير في
فور معدناته لا يحصل فيه إلا استخراج رويته ، فإنه يتصلب طيبه ، ثم تركيب ما استخراج منه
تركيب طيبه ، فمن استحتم في ذلك حصل ذلك الأملطون ، فإنه أشرف المعدن وأنه لا يغير بمرور
الزمان ، ولا تحول الجهات ، وهو المعدن الطاهر الذي لا يحتاج إلى غيره من المعدن بل هي محتاجة
إليه ، وهو معدن قصدها وهما إلى طيبه ، ثم ساءت لذلك إلى أن فرج بعض التدوير بكلام كل
بعض يحتاج إلى الفصل ليس هذا منه ، لكن لم أتبع هذا المختصر الذي من ذلك وإنما وضعت
على السيف والتكبير وتقسيم الأعداد ، هذا أصل الطبقات ، مثلكه الحسنة في السويش عن
المعدنيات ، وتكر في عمله ، وقد طلب عليه ، ووضع ذلك في طيبه ، من أي نوع كان لأن كلاً منهم
يسأل على كنه طيبه ، لا أنموذج العيب ، ينسب به ما ذكره عن عالم يذكره ، فالتدنيات تحتاج
إلى تدوير أوله ، والتدوير عند المعدن من أمهات وتدوير طيبها لتصلب الطاهر والقوم بلا تدوير .

وهذا أنه أتذكر لك ذلك من ذلك هي وجه الاحتياط ، لأن ذلك إنبات المرض لا الإحصان
فقال كلام فقول ورويتك تحتاج العلم ؛

إن أول الأيام يوم الأحد ، وكوكبه كما تقدم هو السر الأمثل ومعدن الذهب هو الذهب الأمل
عنه ، يأتي هذه المناسبة التي خصت هذا اليوم دون غيره ، فالشمس عند السجين
حارة ، وبهجة الشرفي ، وعند الحسنة أن كوكب الشمس ، وإن كان حاراً ، فإنه أقرب
إلى الاحتفال ، لأن العناصر السكون فيه فلا يزيد أحدهم عن الآخر ، فإنه ولا أهل منها وسنانه

كذلك وهو كان حطرا بايضا كما يزعمون لأحد كل ما يظهر عليه ، أما ترى في النار كيف جعل
 فيها بوزق صاعدة والأجساد ترياها هرقا فهي لا تبي وروها ولا جسد اقتصاد الأوج وحقا
 و الأجساد أيضا تصير نارا لا طوية فيها . و تركيب الشمس لا دخل في إنتاج الجفد والمظهر
 يكون متى أخرج ذلك الإقليم من الذات والشمس الأبدية وتصبح الجوز في بوزق الأسفل
 وتصلح المظهرات للشمس الأخرى وغيرها ، ويصل على ذلك ما شاهدته من تأخرها في التركيب
 في القدر والميزان والذات ، و قد أتت من معنى الشمس وهو المصعب أنه لم يصير أما ولم
 تحته النار ولا شراب ولا آلة ولا لقواد ولو مكثت في كل منها غير حرجيا ، وترى في
 الشمس الزهرة في الطبقة الزهرية وفي الشمس الزرقاء والبنات والمصرحة وفي الأسمدة
 السوداء والبيضاء والظلمة وفي الزواجر السوداء والحرارية وفي مكث الكفة الزهرية ، ولا ترى
 شيئا من ذلك في مدان الذهب فهو لا يخرج بل تصير إلا أحد جمل لا كثير .

وأما الطبقة المظهرها الزواجر ، وسنته الذي وضع على حيزه الخاصة للشمس مراتب من
 الأسرى والذات هي وهو في كبري بل في حيرة ممتدة لثقت ميسرة الأحراب وما في الطبقة من
 الشمس وتصير قبة لا تش فيها ولا تصير أبدا .

وأما الطبقة وهو سحن الزبرج من عند برامه والمائل المظهر على الصلابة بلقاء القراج حتى
 يبيض ويصل في بوط ويتر حيا العلم الأصفر وهو الزبرج ثم يدار بالشر الكثيرة في دور
 كالمسح وهذا نبيبه .

وأما الزواجر فيصل كغسل الطبقة ولكن يحتاج بعد ذلك إلى عقد وهو أن جعل فرصا
 يمكن الشمس عليه ، والمكشاة في ذات برقي أسفها جفد في مقبرة حديد واسمعه ، فثوبه
 الشكرية ويوقد عليها بشر أية يوما كمالا كلما جعلت وطوية الثوب وتصبح يدها ، ويصنع
 بعد ذلك يورد من حديد ثابته الطلب حيا أولا من على دور وورد ثم تدل به ماشاء .

وأما الثاني وهو سحن الشورى فتصير يدور في مقبرة من حديد ويطلق في ماء المستخرج
 من الألبان من الأسر سبع مرات ثم يدار ويطلق في العنر في سبع مرات أسمر ثم يدار ويطلق في
 حبل كل سبع مرات أسمر ثم يدار ويطلق في أسمر حديد سبع مرات أسمر ثم يدار ويطلق في ماء
 القرج سبع مرات أسمر والمظهر ، والاسم على هذا الأرب الشكرية بالربط والأرجح كل من منه
 في ثلاثة أيام أو أكثر من तीन الأيام سبعة أسمر مطرقة في حية الزواجر والطن في كل أية
 مرة لأعجب ذلك جدح دابة وصير طبقة الفراغ ليد . و الذي الآتية إذا رزق حيا فهو كسفت
 بالشمس والشمس في الزواجر في حيا لونه وصالته ، وخرج عن اسم الآتية ظهر
 ولم يبق يسي أسمر وقال في سبع مرات في مصحف ، المفسر والآتية أسمر من سببها والله ما علاها
 واحد واليد هو غير الطبقة والمطوية المسحة في مداه وتراقت طول العدا التي يتضح فيها
 أشكال من الحادن والموجب بذلك سواد زرقاء وخريرة وآلية وثقتة وعشقة وصيرورة غيبته
 أسمره والعلاج أن يسيك يدار السبات في رجم يتسحق المادح ويطلق في ذلك من زواجر الشمس كدق
 في حوم سبع مرات ، وذكركت الحكامة في علاج القلي طرقات كثيرة ، وأقول في هذا ما شاهدته ،

وأما الثاني وهو مدان الزهرة للظهور، ثم يدان في بؤبؤه ويرحمه ثم يديه عنده ويظننا
في قول من سبغ برحمته ماء يظن من أروامه ويرحمه . وإن بعض الحكماء يذهبون ويرحم
بالموت . مشرف بالألوان يظن أن كل الخلاق .

وقد تأخرت وهو من . رجل ظهوره ثم يدان ويرحم يدها في مصولة من السكتير
والقراشيع ويظن في أنه يطرح الأخر ذلك مرة في سبغ برحمته فإنه يظن من سوائه والرواسه
وقال سطر من جنود السبغ والرواسه وطرد من الأحيار والغير فانه يظن في البراءة والشفقة
أرواسه بالمتبرح من كرم الأحيار فلهذا لو ذكر السبغ بعد ذلك ليس هذا هو .

وأما مدان السبغ وهو السبغ فلا يتطوع إلى ظهوره كما ذكرنا لولا .

بعد ذلك يظهر السبغ في برحمته الأخرى . وقال أفلوطين أحتاج النسان إلى ظهور
عنه رحمة في أول زمانه إذا أتم ذلك تصورا حاشق فيها التي يظهر الأحياد لا يكون
إلا عند وفاة الإكسبر وكثير الأصول من صنع صخرة القالب طابا وبحرود وهو المراد من
والمتبرح وهو الروح أصوات الكهفي . الأحياء هي الأحياء والكثير غيرها كالكثير من الأصوات من حيث
وهي السبغ الأخرى والظلال والأساطير في أول الأصول والظلال الأرواح من الأصول والكثير السبغ
أصول الكهفي في حقيقته صور . ذكر في أصول الكهفي في ظهوره في الأصول الكهفي في حقيقته
المتبرح من الكهفي في حقيقته . وهو صواب في الأوقات والروح والظلال والظلال الكهفي
أخر في كبره كوكبه من الأخر من أن الظلال الأحياء ولكن تسمى بها والظلال الكهفي
والظلال من أن السبغ من حرمه حبه في الظلال الكهفي في حقيقته والظلال الكهفي في حقيقته
أن الظلال الكهفي في حقيقته . وإنما في حقيقته من وهو في حقيقته الإكسبر في حقيقته
في حقيقته على أن الأرواح في حقيقته من الأصول من حقيقته في حقيقته الأحياء . وقد
الأخر أن يكون الكهفي . ظلالا وهو روح وعزائلك إلى الأساطير . والظلال الكهفي في حقيقته
فصحيح . الكهفي من الأحياء . كما في حقيقته الأحياء وهو من حقيقته في حقيقته الكهفي في حقيقته
وقوله من حرمه هو ظهور حركات الحديت في حقيقته الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته
الإكسبر في حقيقته . الحروف من الإكسبر . الأحياء الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته
والظلال الكهفي في حقيقته . الأحياء الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته
قول أفلوطين في حقيقته . حرمه في حقيقته الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته
الظلال الكهفي في حقيقته . الأحياء الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته
أن الظلال الكهفي في حقيقته . الأحياء الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته
الظلال الكهفي في حقيقته . الأحياء الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته
الأحياء الكهفي في حقيقته . الأحياء الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته
والظلال الكهفي في حقيقته . الأحياء الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته
الكهفي في حقيقته . الأحياء الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته الكهفي في حقيقته

نحن نترقب قرون العسكرة بإعراج العسكرة الأخرى فصغير العسكرة عند أعلى العسكرة من الترابيات للآخرة لهم في ذلك.

قال يحيى سبطان هرمس : إذا قبل العسكرة لأباب الشاغلين شراب المجلد الطاعنة من أوجس تلك لقرون العسكرة لا يورث إلا قبل الشروب المطاوعة لأن بها تنظيم حلق أسبب نظير لما للشروب من شعور الطاعة ومراقبة الفكر على العسكرة. لأجل من عظم العسكرة فقد أشرقت إلى إحدى وإلى باب القاريه الشمس وعن فالعبد هذا الخط أن العسكرة لا يورثها شيء من الأتقاء قال تعالى : والله واسع عليم وإلى العسكرة من شاء ومن يؤت العسكرة فقد أتى غيرها كثيراً وما يذكر إلا قولاً الأكراب . ومن الله فضل على القصار منسجك إذ أكله العسكرة حاله قال : والله كما ألقاه العسكرة أن لشكره قد ظهره . قد فعل يا لشكر من علمه العسكرة الميزية التي لا يخالجها شيء . وذكر على ذلك في جز يحيى أن مرج عظيمها السلام بقوله تعالى : يورث عسكرة لشكره العسكرة . وقال تعالى : يورثه العسكرة والعسكرة لعسكرة أبا العسكرة . يعنون العسكرة وحفظها وتزيينها من فساد سيرة لأجل عزمها بها .

واعلم أن من العسكرة على من العسكرة العسكرة قول الله إلا أنه لأن العبد يرتقى بها إلى حضرة القدس ويحق إليه اللقب من قبل الأهل إليها يقال العبد السعادة العسكرة في الدنيا والآخرة . ولو علم الكافر بسر الله إلا أنه ما كثر بالله ولكن لو شاء أن يعلمهم ما والعسكرة ولكن يضل من يدهم ويهدي من يدهم من حيث له السعادة أعطى الله إلا أنه ومن حيث له العسكرة أسى ٦٦٧ إلا أنه . اللهم خصصنا بآلاءه وآلائه وحبنا في ضمن آياته والآلاء وأعدنا بسر الله إلا أنه . إن أنت الرحيم الكرم الطيب الحكيم ووطئت برسانك انت أنت الرحمة الرحيم .

السبعة ثمانية في الكلام على وضع الأوتار والنزول الأعداد بها استطاعها

على مداركها القرائة عن إرموس عليه السلام

قالوا وبها الأرباب : إن أسبب الأوتار العسكرة على القافية والحرية بالعسكرة ويحيى وثمة لرباطة أسببات وحبات وأقطار وألحان الرباطة في الأعمال : أي وجود القافية منه والفرق منها من العسكرة والفرق . وأما العسكرة فلا يعلق عليه اسم ومن لا على طريق العسكرة والأرباب العسكرة على ثلاثة طرق : القافية والعسكرة ومشرك ، فلفظ مشترك اصطلاحاً بها طابعتان التي من العسكرة والأعداد الموزنة في الرباطة على وجود : ما يوجد بها الرباطة والتواصل واحد وهذا يحيى طبعها ، وكذلك إنما كان الأتقاء ما وجد . وهذا على غير فراد كالعسكرة التي من العسكرة لا يكون العسكرة في أكثر من واحد . ولا في غير العسكرة التي من العسكرة الذي لم يخرب ، وبها أسببها غير الواحد والتواصل بالواحد ، والآلة في هذا كنه من غير العسكرة أكبر من العسكرة على أصغر عدد . والفرق في ذلك أن تصريف العسكرة الذي يريد في عند يومه الوقت إلا أن العسكرة ما خرج وهو فضل الأتقاء على الأتقاء .

والزوجة ذلك بلا واسطة، ما يرويه في ١٠٠٠ من رجال فأنك إلى قبل لزوجنا إيمان عبد الرحمن
في ذلك مخرج ويكفر عن تولى الأمانة أو الحسب فيه بواسطة بعض المسلمين كما لا يكون

١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦

أما من القسم على جدول طبع الوقت يخرج منه ٤ وعشرون
شخص منها خمس الأكثر على الأصغر كما تقسم وهو
في ذلك خمسة عشر وبن عشرة حينها خمسة وهو
أصغر عدد يكون في وقت تصدق في بيت الواحد والتكفل
في التصديق قبل على هذه الصورة :

١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨

وقال آخر إن قبل لزوجنا إيمان عبد كعب
في وقت تصدق في وقت خمس والتكفل ما بين
ما قبل ما تقدم مخرج أصغر عدد فيه ستة أشخاص
في بيت الواحد من الوقت وهو طوي على ما تقدم
يكون على هذه الصورة :
واعلم أن الزمان تقسم على ثلاثة أقسام زوج

الزوج كالأربعة والأربع والاثني عشر والستة عشر والعشرين وهو متعلم في هذا الموضع
زوج طوي كالثلاثة والستة عشر وعشرة كالأربعة والخمسة والسادس وهو متعلم فيسكنه الزوج
الزوج له طرفة كخمس في الزوج وإن كان له طرفة كثيرة فهذه أسهلها وأقربها وهو أن
تعدى طول بيت في الزوج فلهذا به فطاعة لم تجزى في طول الزوج لم في شخص والبيع
والشر والهدى عشر وثلاثة عشر والسادس عشر والبيع في كل بيت عدله لم يفتدى بالحد
من غير بيت فيه ولكن مروت بيت ليس به شقة وضعت القيمة الذي انتهى إلى ذلك
أقول فيه بكل الوقت هذه صفة لطيفة :

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩
١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥

وتحالف فعل في الزمن والاثني عشر وكل مخرج على حدة فإذا وضعت مكان الشقة عددا
كان على هذه الصورة ففهم ذلك فإن لكل بيت عددا يخصه إن نقل إلى غيره على الرابع
وهذه الطريقة الخاصة بزوج الزوج وإنما عددا الزوج على هذه الصورة وليس على هذا الزوج
عاشقة من مبيعات زوج الزوج.

ولما زوج امرأة كالمسلم والمشرط لها طرفة نفسها وبشركة معها زوج الزوج أيضا
فالمسلم الطبيعي هذه صورته (انظره في كتابنا)

أن يوضع يعرف بالركب الهندسي، والتي عند أعدادها وتوضع في مربع واللاتجاه، بالأعداد على أن
أعدادها متتالية من دكر فديعة السكونية على نصف الضلع ويصل فمقل الأكر على الأصغر.
والتي أن بأحد مساحته المربع لا يوجد فيصير بذلك في نصف الضلع مما اجتمع به ينطق
من تلك السكونية بأحد وضع باقي في المربع حاسمها في الخمس وسادسها في العشر وسابعها
في الحسب والبقا في الخمس وتاسعها في الثلث وعاشرها في النصف والبقا على هذا المربع الثلاث
ولما ساطع من المعروف وهو ما لا يخلو على عرضين كاشح وذلك المثلث والرقم ساطع في
أن توجد فيها المربع السكوني من ذلك المثلث المثلث الذي في ذلك المثلث المثلث المثلث
مصرحاً أن بعد ذلك المربع السكوني المثلث المثلث وهو لا يمكن أن يكون المثلث المثلث
الأعداد المثلث
مذكره المثلث
٦ وهو المثلث
تخرج أعدادها بالركب السكوني لمذكره المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
المعرف بوضعها المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
فيه تلك الأعداد والأرقام فيها المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
ولا يكون المتصالي للأعداد المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
أولاً في المثلث
٣٠٠ في ٣٠٠ كذلك على المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
من ثلاث إلى ثلاث وهذا هو المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
في المثلث
وهو من مربع المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
في مثلثها كانت ستة عشر وهي الأعداد بيوت المثلث المثلث المثلث المثلث
المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

وأنما الأوقات المشتركة وهي المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
التي بالأعداد فلا يحد فيها المثلث ولا المثلث حيث أن كل المثلث منها ومنها فإن المثلث
المثلث من الأعداد المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
في الخمس والبقا المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
والأكثر في المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

واعلم أن المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
بذلك المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
وضع المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
واعلم أن ذلك المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

الأول احتمال العالبي على قرين لثلاثة أضعاف احتمال أن يكتسب له الثالث صحيح سواء كان في الاشتراك أم لا، والحقني لم أجد . وأما إذا كان ذلك العددان متصفا فلا يزيد بهما ولكن تصدقت وهو أن العزيم في طابع الفرق وهو ثلاثة فيكون حينئذ الثالث صحيح بقوى يفتقها بالمحافظة وهذا ذكره الحسن البصري عن أبيه من أمثلة إحدى عشر وكذلك ذكرها الفاضل في كل الترجمات إلى الفشر ولم يذكرها في أكثر من ذلك .

وقال مفرط الحكيم في بعض مواضعه ١٠ : وإذا وهم فقلت على دعوى من الأعداد التي لا يكون فيها مفرط ثلاثة فإن استصحبتم ذلك في البرهان إلى أول مراتب العزيم . فكونت أيضا تلك التي تسمى وطلعت بها به الثمرون مؤول ما ذكره في مفرطه وهو حكمة معاني والخاصة .

٨	١١	١٤	٩
١٢	٥	٧	١٢
٣	١٧	٩	٦
١١	٤	٤	١٤

الاشتركة كانت صحيح وضع في مربع ثم ذكر ذلك وهو قد في نفس أو الخمس إلى الفشر . وقال إن الفاضل في الأعداد القوية والتفرد فوافقها برام متبا .
والمعنى أن يكون صحيح وضع في البرهان هو ذلك الثلاثة
عن مفرط عليه السلام وهو هذا الفرق

وحث على العمل به الفرق في الأعداد العصية والاشتركة في الثلاث وإذا لم يكن العددان من الأضلاع لأن طرفيها لا يتساوىان في الأضلاع وتكسبها في مربع في صحيح الأضلاع من الفرقين وحده . وهو وقع في الأضلاع بالشروط لا بالقياس في صحيح الأضلاع . فلو هو قوله ويل هو الأعداد والفرق الرابع إلى مفرط العالبي وأراد توزيع صحيح هو في الاستحقاق الفرقين بذلك اسم القوية ووضع مراتب الأعداد بالترتيب . وأما هذا الفرقين وقرني بين القويين يتكافؤان . فلهذا لم يسم أيضا بالفرق وإنما القويين صحيح الأضلاع والمعلومات فلا يعرف العالبي على وضع مخصوص . والفضل كما تقدم في شكل فقلت إذا لم يكن العددان صحيحين فيضاهيه بطرفي ثلاثة وإن كان مشتركاً فيضاهيه لثلاثة فيضاهيه في عدد من اشتراك الأعداد وقد علمنا ولا يخبر في قوة المراتب كقوية الأضلاع وإنما اعتبر شرطية القوية بحيث يوفق فهو فرق ولا فلا يسمى وقتا .

والمعنى أن هذا الفرق الذي تكلم عليه فلاطون قول به كانت من الأعداد وإن لم يكن خارج صحيح مؤلف الفرق . صحيح ويغير ما في قول القوي الرابع وهو في هذا الفرق بين شاه القوية أي من القطر الذي في موضوع به الثلاثة على وجه اصطلاحه حقه وهو واحد فيكون وهذا كذلك . وأما بقية المراتب فإن وزعت فيها الأعداد نور بها يتصل الخبر فاجرو . فإن لم توزع الأعداد على توزيع يتصل الخبر فاعلمنا إلى غيره من المراتب . والمعنى أن مربع أربعة في أربعة اكتسبت به الحكمة . الأعداد في أعداد الغير والفشر .

والمعنى أن الحسن البصري وجه الله تعالى توزيعه عنه قال في رسالته . لا يمكن ذلك وهو

مخرج أربعة في الرجا إن وضع مشتركا بألفا موضوعة في فطره الأول كبرت مقام الأعداد
وكمل الزمى حسب أمواره وإن وضع أعضاها وزعت الأعداد بحيث يسمي وقتا وهو الذي
أوصى به عرس صبه السلام وتوزيع الأعداد على المراتب والموضعت الحسنة لذلك بطلان
لكن أكثر ما اعتقت الحسنة بالمخرج الذي مضاهى لمول بيت فيه وهو الفنون أنه أول
الأوضاع وقد تقدمت صورتها أيضا .

وأما التوزيع ما فعل بالوسط والكسرة في المراتب توزيع الأركان الثلاثة التي هي الضلع
والغالب والمغلوب في الفطر الأول وتسمى أعضاها ولكن قد أعوان ولهم ثلاث أصول يخرج
كما يخرج في من الوسط والكسرة من اسم الطرب والقسم من اسطق بيوت الزمى كظم
الأصول . وقال هو مخرجات الحسنة : إن قسم الزمى لموضوع فيه معلوم وتصل وغالب أن
يسطر وكسره ويضعوا كمن الوسط والكسرة ، وذكر بعض القائلين أن القسم أيضا
يخرج من اسم الطرب بالمركب الضمى والكسرة ، ولطه والأول أوجه عند حكماء الروم
وهو قال فلا تفرق . ولما تفرقت الأضلاع على طريقتين لا تتشارك فهو كالمطرب والعمل والغالب
في وضعها في الفطر الأول والتكسرة الأضلاع . وقال الحسن البصري رضي الله عنه : في وضع
الأضلاع على طريقتين لا تتشارك لا يجوز إذا لم تكن تقاسية مطروبة أو غيرها منضمة فإن
كانت أكثر من أربعة إلى عشرة أطلعت أعضاها ووسعت أعضاها بما لا يمكن توزيعها في الفطر
الأول وقد تمكن دور أولي وقد كانت غيرها منضمة ولكن الإتيان بكون الأضلاع أسوأ من
على منضمة إذا كان أول من الأضلاع وكذا في وضع الآيات الشرعية في المراتب إن لم تكن الغالب
بأن أسماء عناصر تلك التقاسية موافقة للأضلاع كان أولى من الأضلاع وهو القسسي أيضا .

وقال الحنكهم القائل أوسط ما ليس في كلاله على وضع الأضلاع المشتركة : إن ذلك وضع
الأضلاع عليها أصل خمسة وأبست من الأضلاع ، ووضع الفلوط في بعض كية حالات
لذلك نظرا : فواتك على الحسنة تكبره الحسنة في الكلام فكيف بذلك الآيات ، فوضع حالات
عرس يعلم منها كيفية الوضع في طريقتين مشترك وكيفية وضع الأضلاع المختلفة مع تلك الحروف
لوضوحها على تلك الآيات .

وقد وصفت في كتابا الحروف بوضع الحروف بأشرف الأضلاع أربعة حذوية وحرفية
ومشتركة . والحرفية على طريقتين : الأول مقام الحروف مقام الأضلاع ، والثاني تكسيرة تلك
الحروف في الزمى ويسمى تكسيرا ، وما ذكر حالات هذا تفصيل عن مراجعة علم في
الوسط وهو من ذكره مخرجات وسما باليمن الوقت وتقديم الكلام عليه الرجا في من الوسط
وتكسيرة ما وصفت الرجا من أن الطرق التي عليها اشتغال معروف ، ذكرته الحسنة والمطرفة
ثلاث حالات نظرية وصورية ، فالتالي عليه من عهد إعراب عليه السلام إلى يومنا هذا هو
اشتغالي زوايا الأربع ومركزه وأضلاع خطوطه وسماحه : أمي جميع كية الأضلاع المتشابهة
واختار بعض الحسنة مخرجه هذه الكية في وضع الزمى واستطاعها وقتها عن عرس عليه
السلام وهو غريب . ورأيت بعض الأسماء التي أن هذه المشتغلات تتكسب دائما وتوضع

كل من كتب بلهجة من كتب من عليه السلام التكرار في الاستكفا -
جاء لأنه شرط في وضعه وليس فيه معنى حريب إذ الأصل فيها واحد حتى لا يفتن المستكفا
بوضع وسادة لونه ، كقولنا الاستقلال إنما يجب للاستكفا به الفاعل أي هو المستكفا
المستكفا إلى حيث شاء الطالب ، ويبيد بعض الحكماء أربع مرات لا يزال عليها ، وهو
الأصل للقول عن هرمس عليه السلام أنه من سنة أساط ومائة حكيم من أهل الروم
وكان سفرنا : ولرب تكبير المستكفات وتوليدنا لزيدنا قوة تأخرها .

وقال فيه هرمس : لو علمت الأسباط مستكفا الأعداد إلى اثنين عشرة مرة ، والقر ، هو
هو الله الروح المنة على الأعداد ، وتبدأ ساعات الليل وساعات النهار .

وأما فومر لطيس فوافق على أربع مرات ، كما تقدم ذكرها من عبارة كرم الأساط
عن هرمس عليه السلام هذا السطيق للربيع أثبت ، السطيق بعد إنشاء أول سفره بالفتح
الأول الذي يمتد مسطوقها طارئا مقدما الأكثر على الأقل كما وصفتها الحكماء كسكندر في
الذخيرة ، والمركز في وسط الفصح الأخير العريض والفتح مقابلة في النظر الأول هرمس وسادة
الروح أهل طار ، ووضع بعض الحكماء كمية الفصح في جانب اليمين من زاوية شمالا والعدل
علا ضربت مساحة اليمين في ضلعه واستطقت بالأول أن لا يطرد ، أسم الأعداد ، كما قيل
عظم على بعضا في الأكثر خصوصا ما استطقت من الأوقات ، والأجل ثقت فصح الأكثر على
الأقل في الاستطقت والاستكفا ، ولكن هذا عليه وهو أول بيت في الربيع ، بهذا عليه
بالواحد فلا يستطيع أن لا يمكن ذلك ، فذلك طرق ذكرنا عند الكلام على سورة الأعراف ، في
ولا يحتاج إلى إيماننا هنا .

وأما هرمس الأول فشاركه في ذلك ، على ما يريد الطالب ، وهو الصراط المستقيم في الكواكب
لا غير ، وأما ما ذكره من الأعداد التي لا تزيد على مربع أربعة في أربعين ، وصحاحها كتابنا
المعروف بالروح الذهب ، مايا كانت حرمي تكلمنا من بعضها ونوعها ، كما نحن القاصرون
العربية لو لم لا تفسير ، وهو ثمانية وليس فيها عدد نفس طاريا ما يناسب من استطقت من
التسبب في كل من لم تركها إلا قليلا لأن هناك التعلق في الشبهات حواس الأوقات الزمنية
والأعداد الشريفة ، ومع لا يجب أن يكون علم الله عز وجل . واسطر في قول الإمام عن كرم الله
وعنه ما سئل عن حرمي ، سم الله الرحمن الرحيم قال : لو شئت أن أوتر منها حين القلم وكان
وعن الله أنه يستطيع أن يوتر منها ما شاء ولكن ذكر على قدر وسع القائل في ذلك ، وقد
تكلمنا على حصى حرمي الأسماء التي هي كتابنا المعروف بحرمي ، كما في بعض المخطوطات المعروفة
ووجدت لها الأسماء الشريفة ، ربما في الأوج السبب أيضا .

وذكر الحسن بن علي بن روح أنه تعالى أن حروف هذا الاسم الشريف عشرون الحروف إذا
وضعت وكسرت بالحق والعدد في حقه وأثبتت الأعداد حروف الأسماء العظيم ممكن ، وأوردت
في مربع كان ذلك في يوم الجمعة ، وثبت الصلاة فإن حمله لا يرى منكر ، وعنده غيره ، ولم يزل
مستظا في أمين النفس بمسار له رزقه ، وحلته الله نفسه ، وهو أمر القادرات له نفسه إلى أعمال الخير

ولما ذكر خلفاً للاسم الشريف محمد احمد ، لاكن في الشرف والبر والكرامة وجميع الأسماء
 لم يكتب عليه لقب ولا كنية عليه غيره ، انه يسبح الزمان والكرامة من قول الله عز وجل
 محمد الامجد المبرك المكرم الامجد المبرك ، قول الحسن البصري رضي الله عنه إنه ما من اسم
 لم يكتب عليه الشرف ، فإنه يكره ، لانه يفسد الحرف حروفاً ، فالحسن البصريون من ذلك ان الأسماء الحسنیة
 إذا كانت حساناً بل من حدها بل بسط إلا ما لم يكن تكراراً وبسطاً للتكرار ، وفي منزلة الأعداد
 ما بعد الأعداد حروفاً متكررة ، وهي ليست في أعداد أسماء الثقات ، لانهما نظما في
 التكرار ، في الحسن البصري رحمه الله تعالى رضي عنه : إن كانت أسماء الثقات في الأسماء
 الأسماء الحسنیة ، فلا بد من أحد أعضائها ، وإن كانت مفيدة فلا بد من أحد أعضائها ، وهو الذي
 الذي لا يروا به ، وإنما يتقدم بها في التكرار ، وكذلك في كنية الأسماء ، التكرار أعدادها حول
 الحرف في التكرار بأسماء الثقات ، وهو الله الذي لا اله إلا هو ، ولم يعد أسماء تكلم بها من علماء
 الإسلام ، قولاً إلا الحسن البصري رضي الله عنه .

واعلم أن علم من العظماء من هذا علم الشرف ، هو حسب معنو ومع (حرفه) حروفه
 ، وحوادث أسماء الله الحسنیة ، ألا ترى ان اسمه تعالى التكرم لوجه من القبول لا يستعمل على
 ، كرها من قوله تعالى : قد وصيت جماعة إلا بسر الله عليه من حيث لا يحتسب ، مطر في مشغفات
 هذه الأسماء الشريفة وإلى هذه الخاصية أثر خاصة مطابقة في القبول والطلب ، والفرق
 من الأسماء الحسنیة إيجاداً مشتركاً ، بهذه الأسماء الشريفة ، بين الجسد والفرق الخاصية
 ، وحده ، ثم ترى أن حروفه ، الحقة والحاجة وحسن الترتيب وسرته ، وكذلك في الأسماء الحسنیة
 من ذلك ، بل هو من ذكر جماعة من الله عز وجل على طهارة في لغة متعلمة ، قال الله تعالى
 ، وما ذكر في التكرار ، وقال تعالى في بعض كنية سورة : أنا الحسن من ذكرني ، والتكرار
 عند التعلق ، وقال تعالى : ذكر ما عليه السلام ، والتكرار له كبراً وشمع بالحرف ، والتكرار
 هذا كره في القبول ، في البحر النجم مشاهد الطائف ، التي تمثل أمر الله عز وجل في حسن
 ، التكرار ولا يسمى عدداً ، وبه كره الله تعالى فيمن عدده ، ويكون حليس وبه الثابتين ، وكذلك
 ، والتكرار ، وتتم الأجزاء ، وتظهر عليه ، فتمت الأسماء الشريفة ، ويعطى بكل حرف حشر
 حساناً ، كما قال الله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ، كيف لا يتبع من ذلك ، والجميل
 من جميع الأسماء الحسنة في علم الله تعالى ، والتكرار من ذلك العدد ، بعد أن كانت نظرية في
 بواطن الأسماء ، والشريفة ، وذكر الأسماء الحسنیة على طرق أصولها ، كره في كنية القرون
 ، (الحسن الامجد إلى سرف السادة ، وهم الأعداء) ، وهو أن يقدم التكرار أسماء الثقات على
 ما يذكره ، ولو كان أمياً واحداً ليحتمل بذلك قدره عند الله تعالى ، وعند الامانة ، كقولهم
 ، والحمد لله على كل شيء ، اسم أهلنا ، وهو الذي لا يشترط في التكرار بعد أسماء الثقات ، إلا بالآية
 ، واللام ، كما قال تعالى في التكرار سورة الحشر ، وهو الله الذي لا اله إلا هو ، حامد لله وشهيداً ، وهو
 طر من فرج ، ثم ذكر الأسماء الثقات ، فقال تعالى : هو الله الذي لا اله إلا هو ، الخالق القادر
 السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر ، سبحانه الله عما يشركون ، ثم كره الاسم الشريفة

فأما ما كنت في الخلقه تقيده تشكره ، سواسي في باطنها ولا تشكره من الضمير بل تشكره على
الملك خردان بعض الشايخ لأن يحسن لمريد بين يديه ويقرأ عليه الأسماء الحسنى وهو الناظر
إليه فإذ رأى تغير لونه وظهر حلقه من اسم من الأسماء المذكورة في الخلقه ليكون أسرع
إليه في مدح من غيره من الأسماء أو فقه حوائج من الأسماء التي في الشرف ومدحه وتارة
يذكر لونه حاله شيء آخر يتكرر ذلك منه عند ذكر اسم بعد اسم فيعلم الشايخ تلك الأسماء
حسنة وأمره بها وتارة يكون ذكره لأنه لا الله لم يفتخ عليه سر لا إلا الله عليهم جملتهم
أبده الله الحسنى يذكرها ويحلى من أصدافها عليه الله له من العوالم الرحمانية والظنوم
القلبية فإن كانت الأسماء تومن خواص وغرضه الاتصال بذلك الخواص فلا تشكر هذه الأسماء
يكون بعدها وأقل ما يكون الذكر ساجداً لله وهو يحسن عشرة درجات اختلاف في مراتبها
تزيد وتقص بحسب حوال القمص في الخروج الجوارح والقلبية . والله ذكر شروط أهلها جميع
الصفة وحضور القلب وإخلاص التوبة وموافقة القلب لسان حين يتخير ذلك الذكر في حوائج
والظهور في ذلك مكانها أحدث توجهاً ليكون أقرب إلى وصوله إلى الله تعالى . وأما من أخط
أسماء من نفسه لا يعرف مدعواً من ولا أمره يذكرها أصدافه ويحلى الخلقه فقد أخط على نفسه
الصور الصالح فإن من عبد الله بمهمل كان ما يفسده أكثر مما يصلحه . وأما إذا ذكر جملة من
الأسماء الحسنى في غير الخلقه بل في أسمائه . جعلها من جملة ما يذكره من الأسماء فهذا يحصل
له جلد من سر تلك الأسماء بحسب اختلافها ولا يرمي على الصدق في ذلك الخلقه . ولكن الأكل
في جميع العبادات القولية والقلبية هو أن يكون التوب على الجرف . فإن العبد إذا استلذت
بالخلق حصل اليقين التكامل والتمام . ولكن طبيعة على الصوم صوته كان ذلك عبادة أو صلا
يكتب به ما يقوم بقرائه وقوت عبادته فإذا استعمل ذلك الصلاه وأعطت منه العبد حصل اليقين
النشاط والخلقة وأعين على السور وملازمة الصلاه فإن الناس كلها شيعت لذلك التوج
واضاعت إليه وكثرت التكلف والتعب . ولأجل ذلك قال سفيان الحنكلي بعض كلامه
بعضاً ينظر إلى آلات الطرب كيف عشت أحوالها فحسنت أحوالها . ويشهد لذلك الحديث
الوارد في السنة المظهرة . وسلياً ابن آدم وجاء خيراً من بيته . فكان صل الله عليه وسلم كثير
الجرح ويشد على بيته الشكرم صبراً أكل ذلك مصاراة على الجرح ومدح المشكوة على العبد
من الأسماء والقول إن امتناعاً يذهب بالعبد فإذا كان هذا الضرر العظيم في امتناع العبد من
الأسماء كان غيراً آمود في حق الطالب وغيره .

أما الطالب فلاجل وسع فكره ونشاط بيته على الذكر وتبوء قلبه له والقلبية ؛ وأجل
السيد يرمي عليه السلام لم لا تشبع في تلك أحوال أن أسوأ المصالح لها جرح تالفاً لحسنة وتنبؤ
القلوب والتعبير أمين المشكوة -

وأما غير الطالب فينشط بيته على الأموال التي يحسب بها ما يتم به بهته وسعة بيته إذ
أكثر قليل أصلها الضلعة وهي ناشئة عن الشح في الجرح غير كثير وإنما تأملت قوله وكل
صل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا الذي أجزي به . فتشعرك بذلك الجرح لطيف الصلح به

على حلق الصلابة من الرعيعة المتعلق وروية القلب ومرافقة القرب إلى غير ذلك من الأمور التي لا يطعم عليها إلا المتألمون بالله تعالى والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

وأما صفة الذكر بالأسماء المحسنة من المخلوقة لابد كالأسماء التي تصريفه ويجوز أن يسميها صفة مضافة على الأسماء ، وليس الذكر بالاسم نسبة موافقة لأن ذكر قول مراتب الذكر فهو الله ذكر صفة الأسماء التي مضافة على حروف الأسماء من غير أن تصريف ولا أسماء الأسماء إنما أن تكون أسماء في تلك الأسماء لا مضافة إليها ، فهذا هو أول مراتب الذكر بالأسماء المحسنة في العظومات وأهمها ما يأكل الذكر في حدة الرعيعة القوز المشهور والزيبي الأحمرة ومن القول انكوت لحباب العنبر يندبر . والتي مرتبها في الذكر أن يصير الأسماء في حدة حروفه . وذلك مرتبة أن يصير الأسماء في تصنها وهذا نهاية مراتب في الذكر ، ثم يدعو الله بالثناء ثم يعود إلى الذكر إلى أن يجمع له لهما هو مراتب لأجله ولا يميل ذكره لأجل ذلك بل لأسماء وجهه على الحال بطلب القرب والتشاهدة منه عز وجل . وكذلك يصف الأسماء والأسماء المستقيمة من القرآن تضمن الأسماء التي الكرمي وسورة الجمل وسورة الواقعة وما لا سر من كقول لا يتصدق به الطالب إلا بوجه القرب ليكون عبدا لله تعالى فقد قال تعالى : من كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه شيئا .

وإذا وصل العبد إلى غرضه من تلك الرعيعة يدوم على تلك الأسماء حتى استمتعته حوس الله تعالى ولا يشركها غيره من ذلك وهو أن العبد يهيئ من ترك ما اعتاده ويضع مشغله فيه من العبادات حتى أنه يظن الآفة أن يرضى بغيره كقول إذا من عبه ثم أحقر . وقال مشروح في القسمة والحرم له كل ذلك فهو من على العباد من أفضل ما يعبده به العبد لا ذكر به ما لا يقر أن الذكر أفضل العبادات ويجب أن لا يتركه حتى أن العبادات الجوارح الظاهرة والباطنة يشارك العبد في الأسماء عند حصول غرضه يعلم منه أنه إنما كان يذكر لنفسه وولده إنما هم على الذكر بعد ذلك يعلم منه الإخلاص والله يعلم السر وأخفى

فأما الذكر يخرج المخلوقة كالأنثى التي يخلقها الطالب من الأسماء فمن كسبها كسبها كسبها العبد في مراتب الذكر بها أن تذكر عند حروفها ، والتي أسماء حروفها الواقعة عليها ، وذلك من ضرورة تلك الأسماء في حدة الحروف ، والواجب أن تصير الأسماء الأسماء وذلك بحسب فراغ الذكر فالذكر القليل الذي يدوم عليه أصغر من الذكر الكثير الذي لا يدوم عليه ، وهذا الذكر غير مطالب أي المذكر فيه بين أن يذكره بغير أسماء العبادات أولا ويجوز أن تصريف أو ما العباد أو التصريف من ذلك وهو أنها الذكر خلا أو أن يقول هو الله الذي لا يذللها هو الرحمن الرحيم ، والثاني أن يقول الرحمن الرحيم ، والثالث أن يقول الرحمن الرحيم ، والرابع أن يقول الرحمن الرحيم ، وكل ذلك معرفة فائدة العبدية وعن سادة الصوفية العقيقيين .

ويعلم أنه لا يمكن عدم أن التصريف في الذكر ولأن لزوم الأسماء في العبادات لأنها أن تكون اسم لكل فعل عليه وتلك الأسماء التي ، إلا أن تكون أصيلة كالتقدم ، ولأنه وإن يصير

فقال: اعلم أيها المحدث أن أسماء من تروم وأنشط الألف والكلام من الأسماء وإنها إذا لم تقطع
أيضا أسماء الألف والكلام لأنها لا تدخل في الأسماء الواقعة ، وإنما هي تلك التي يجوز له
أسماء أفعالها في ذلك كقولك الترويل .

وقال الحسن بن علي بن فضال عنه : إن كل واحد من أسماء الألف التعريف لا يفي بالثبوت ولا في
أعداد التكرار في كل اسم كقولك في الألف والياء من الصحابة يروى عنهم ولديهم وإنما
توفيق الأسماء الحسنى فقد تقدم الكلام فيها أنه من أيها تروم في الخطر الأول ولكنك أول
المرح بالأسماء والصفات في حالات في ذلك ليس عليها في الأسماء مع ذكر غير هذا كقولك
منه الحفظ والأسماء لا تصحيد مثلا إلا الخاصة لئلا يكون كلامهم كله فوالله .

فأما أسماء الترويل : وإنما هي أسماء أفعالها منة وسنورد ، بالترويح في ذلك الترويل وهو
المد ، وعشرون في مركزه ثم بكل توفيق على توالي الأسماء وهذا لا يكون إلا مدونا لأنهم
قاله كقولك أنت صحيح لغيره عددين مقارنا وهذا القول ، وكذلك كل اسم فالتصحيح
وفيها عشرات في أثناء الترويل أسماء تأتي اسم له التصحيح ودخلت عليه طين على الأسماء
وهو الأسماء وطام يكن فالتصحيح ضروفا ، وذلك ومطابقته غير حل صحيح الوقت وكذلك
مصاحفة كل وقت ، وكل مرجع تصحيف أفعاله في صياح ذلك الربع وقال وفتح أسماء الجمل
الشرقية أنه يكون ، يحتاج لثلاث ١٤ فيكون مركزه عدد ٢٢ كما تقدم بذلك على هذه الصورة :

٢١	٢٠	٢٤
٢٦	٢٢	١٤
١٤	٢١	٢٣

وهذا لثلاث من عظيم خلاص المسجون والمأسور وإن
ضروفا كما تقدم عدداً في الترويل في مركزه من هذه الأسماء
عائنه الترويل من جميعها وإن تروم على أيها ولا يرأسها إلا الترويل
وعظم في أمين النفس ويكتب حوله الأيات التي يكون قولها الأسم

الشريف كقولك تعالي ، الله أعلم حيث يجعل رسالته ، الله الذي خلق السموات بغير عمد ، الله
أزول أصغر الحديث ، والله بصيرتك من الناس ، فتكون حجاباً عليه من شر كل مخلوق فتكيف
لا يكون ذلك وفيه من أسماء الأسماء المطلق . ومن تروم على ذلك هذا الاسم الشريف جوداً
يقول الله الله حتى يطلب عليه من حاله من عجايب التكرير وأسماء الفاضل في الترويل
التكرير فيقول الشيء كمن فيكون يثبت الله ، وهو ذكر الأكبر من ترويل وأزواج مقلدات
الكشف يكشف لهم به عما يريدون ، قال الله تعالى في كلامه العزيز ، قال الله لم تروم في
ترومهم ، فترابه على الله عليه ، علم بذلك هذا الاسم لبعض الأسماء . ومن رحمه
تكريرا أخرج وحمله من به هي مطابقة لثابت الوقت ترويل من عيه وهذه صفة ١

ا	ك	ك	ا
ا	ب	ل	ا
ل	ا	ا	ل
ك	ا	ا	ك

وفيها تكرر عظيم للعقاب القابل لجميع الأسماء من قوله
في خمس أشهر في يوم الترويل رسالته . ومن نشأ في لغة
خاصة في يوم الجمعة وأتم به سر الله عليه وزلفه يوماً وأنه
أشد إلا أنه وقفي حاجته وتحت بعض الحكمة تأملته
ويجده لها على الأسماء وهو الحكيم القابل للتأمل والتأمل

والذي ذكر كيفية ذلك إلا أن كتيب الترتيب وأصله عليه الأربعة أسماؤه التي من الأسماء الخمسة
والم يذكر غيره ذلك من الحكمة وإن ذكر ذلك ويكتشفه المطلاع :

وأما اسمه فعلى الرحمن الرحيم فإنه جنلي به يحصل التسلسل والتركيب كما صاغر من الشاهن و
الماكور ثمينة المصطفى والشمس الضالين . ومن شتهرها في العلم يوم الجمعة آخر النهار فهو
مأبكره مدام لها . . . ومن واجب على مذكره كان مطروفاً في كل أسبوعه فاصرفها وإيضاحاً
وانسقت عليه الطبقات التالية :

وأما الضميمة والشمس المبرج السيلان بطيلاء ذكرها يصلح لأهل المختصر من هاتين الماكور
أسيد إسماعيل وملائكة أسود سمعين عليهم الصلاة والسلام ويصحبهم بل يذكر من هاتين
المعروف في طرقت التسمية بخصوصه ، ذكره بعد من القرآن والخطبة والقرآن بعد طلب الضمائم
سالم بعد قليل وجوده . ومن مثال عين الأسماء عند طرقت الشمس من يوم الجمعة مستقبل
الشمس من كانت أيضاً عند جميع القطب وأسكته عنده أسماؤه التي ذكرها كان من الملائكة والشمس
إذا كان القيل . . . ومن وجهه مع أمثلة على فضل ظهرت له أسرار التسمية وهو الأسماء الأعظم
في أحد الأثرين وتسمى من هذا .

وأما اسمه فعلى الإله العظيم والشمس العظمى .

وأما اسمه تعالى والشمس المبرج الماكور أيضاً من ات به الهدى وهو ما بعده القاموس بما
شبهه إلا التسمية له في الوقت . ومن وجه أمثلة على شرح وجهه بعد تعرفه الشار . . . وتعلم أنه
لا يحصل من طرفي إلى الفهم بل من الفهم إلى الطرف إلا التسمية بخصوصه أي ذكر صاحبها
والأصناف أن جميع من سر التسمية وسر من الحروف يظهر في بعضها من الظاهر الذي توجد
له تعالى فيها .

والله أعلم بما في القاموس المذكور جنلي بوليان لكل حاله من الأسماء العظمى وهو يصلح
في التلميح وما علم عليه أسماً إلا جليله نفس والإسماء من ذكره بعبارة . . . من هذا كالمطابق
إلى ما علمه من الآيات الشرعية في السبع الأولى لم يذكرها . . . وصفته كما ذكره بقراناً بالمقام
الشمس الماكور والشمس العظمى . وفيه سر عمق الأسماء من الماكور والشمس . . . ويوضح أنه لم يخبر
الشمس من ذلك عدداً بذكر ذلك من قبله في نفس عالم من الفهم وتقدم به علمه من ذلك كما
ويظهر من ذلك ولا يخبره أسماً إلا عليه . والشمس الماكور هو في التسمية من منة ذلك من
كلمة والمالك والمالك . . . والمالك الماكور . . . والمالك الماكور . . . وأسماؤه التي
رواية في القاموس الكتابي . . . والرواية أيضاً والمالك الماكور . . . وفيه مفسر
في جهات غير في مقدمه من ذلك الماكور

وأما اسمه تعالى والتقدير في نور الظهور المنزه عما يقرب من الظلال والشمس الماكور
الشمس العظمى وأنه على شرح يفتق في صحيفته من نفس أي يوم الشمس من علمه دخل
في الحرب لم يعبه مذكوره في نفسه وكان مطروفاً . . . فصاره عن الشرح
وأما اسمه تعالى والسلم الماكور وفيه عن صاحبه وهو ذكره يصالح الضمائم في الأسماء

بمهم الله تعالى ما شاركه وتجهل فم الثلاثة في أسفارهم ويصلون من الأمانات القاطنة
 ودرست الشيطانية و الخواطر الردية والآفات القاتلة فهي الأقسام والقتل والشاؤون واليهود
 عن يهودا . ومن ثقته في صحبته من ذهب موقفاً منكسراً وعله أن من كل غرض ولا
 يد . حبه أحد من لجن والإس . ولا من الحوام . وإن أصيب إليه احد على العيب ووزنه
 من في حبه فحسبه لا يزال مخلوقه به في كل أسره سلكه من كل أخط . وإن نكس على عيبه
 من وطن في أسره في العيب . تحت الآفة وسعت من الأمانات التي تحت في الشهر .
 رب . الحس الصراي وهي الله عنه يد . الله تعالى العيب لا يزال منه في سرفه الفرج لشكره
 . ولا يقم إليه غيره .

واعلم أن تكسر الاسم الواحد كما فعل العليل . واستعمال الخيطونة الالهة والحقن
 من التكبير وأن تكسر أيضاً من البين فلا يتغير أوله . واستعمال الخيط بكسر على هذا المثال

ا ل ج ف ي ط
 ا ط ل ي ج ف ه
 ا ف ط ج ل ي
 ا ي ط ل ج ف ح
 ا ج ف ط ي ل

فانهم وكلفت نفس في كل اسم مفرد يدخل فيه الألف . واللام في التكبير بخلاف الجدل
 فانه لا يزال ذلك فميم وكل ما زال على الأمن يسمى جملة أسفار التوفيق العبدية فلا يزال هذا عند الألف
 واللام وإن كتبت حول حرفي الألف واللام وكلفت ما إذا ذكرته أيضاً فترافقه أول الكسرة
 فتذكر بغير أعداد الألف واللام كما تقدم وإن دخلت عليه في الذكر
 وأما استعمال الألف والأمن فهذه حيايات جارية يدخلان في سلك اسم تعالى سلام فانهما من
 الأمن ويطرس وما هو في هذا السلك . ومن دافع عن ذكر اسمه تعالى المؤمن لم ير مكروها
 وكان متصراً على أمهاته فهو طاقه . ومن فقه على السلام من عليل وكثير من يدعيه
 يسر الله تعالى ما له الأرزاق وسفرت له البراق البشرية وما خلق في الأم فإن الله تعالى
 وظهرت الحركة في كل ما فيه يده .

وأما اسمه تعالى والذين قد فرغ من عبادة الأسماء التي تعطي وتعلمه تعالى من وطقت حبه
 من عبادة الأسماء القارية وكسبه الله تعالى التوفيق وهو دتر يصلح من يرى فيه آثاره استكساراً
 بوجه الله تعالى ليرد الرضا عند النفس ويرى في نفسه عزه ويصح أن يصفه إليه اسمه تعالى
 أعظم فزيد تأثير العز والصلح .

والأسماء تعالى واليهود فقد كرهن يصلح أن يذكر حبه حوله كما ذكره عن التوكة واليهود
 من العريف إنه اسمه تعالى القهار . التتم لذلك الشدة ويصور التوكة حمله حصل له من
 القات والموس . م يقدر على إيجاده إلا القهار . ومن كسبه حبه على الجوار على كلفه ويصلح
 على سلك أرشد من رؤية العليل أو التوكة .

وأما المسألة الأولى (التي ذكرها في كتاب الجواهر) فمن وضع لها مراداً وتزول أفعالها في الحقيقة
طبيعة وذلك عند نزول الشمس في برج الحمل أو عند 19 درجة فيه في لعب حالها لا يزال
مرفوع الذكر ثم الكتابة ما جاء وحده :

وأما المسألة الثانية (التي ذكرها في كتابي) فهذا أيضاً من أفعال الأفعال التي هي من أفعال
الآداب الشرعية بطريقة يتناول بها الأمم الكريمة عن طريق مخصوصة التصديق .

وأما المسألة الثالثة (التي ذكرها في كتابي) فهذا أيضاً من أفعال الأفعال التي هي من أفعال
الآداب الشرعية بطريقة يتناول بها الأمم الكريمة عن طريق مخصوصة التصديق .

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
ووضع فيها نواحيهم في البرزخ والآخر . وأما قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي
وذلك الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله : ﴿ وَنَحْنُ نَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ ﴾ . ومن الغيوب التي هي

هذا من القائل لوجوب التكبير والأعداد . وقال بعض أساطير من عليه السلام
إن الأسماء إذا تزادت أعدادها وكثرت أجزأها حضور جميع الأعداد . كانت كلمة الأسماء
منه الأثر بها وشكلها يغير في العادة من ثلثة بورها الضامع لله على أن في الجمع بين
الترتيب والتكبير مرا عطفها ويبدأ بالثمن . فإتساق الأعداد الأروع ويبدأ من طرف
بأكبر السر ويبدأ من طرف الحكم ظهور غير الطين . وكل هذه الأسماء مطلقا في التسمية
ولا يصور على ذلك إلا في الاسم الواحد فقط . ولما إذا وجدت أسماء في مرجح فكيف يكون
مكان الأعداد أسماء . فيها تلك العاصية النسوية إلى تلك الأسماء . للوضوح هو صحتها أول من
الأسماء كما تقدم ولا يعرف على الأسماء السبعة والثمن في وإنما أسماء الله كلها حسنة صحتها
ولتستطاع حصول الترتيب .

ولما اسمه تعالى (القادر) قد مر عليه من قبل في ترتيب وكان مسافر اهلين على هذا
الاسم الشريف يذكر الأعداد التي تنقل إلى طريق القصد وكذلك من قبل من على من
العلم وأقول على ذكره بعد سير وروح هدى الله ففكره إلى ذلك العلم الذي حصل به وليس
على هذا ما يشبهه إذ لا يمكن التصريح بأكثر من هذا . ولما إذا أضيف إلى هذا الاسم اسمه
على الله ير الترتيب لمن أراد كلفه فيب عليه ذكر هذه الأسماء الثمانية ويترك كل ما تفرقة
لعلنا يتقوى من غير ما يراه من قبل أن يطلب عليه الترتيب فإن الله تعالى يريه ترتيبه
كفله في منه على أساس تلك من الملائكة .

ولما اسمه له في الصبح والشكر (الملك) والملك على كل شيء . والملك على كل شيء . والملك
الذي هو ذكره أحد . لا يقر الله له من يرثه إلى ملك على كل شيء هو حاد . وهو صحتها
من يريد الحكمة لإتية يتلوا في ترتيب منها . ولتقتبس العنان من شرح حرمين على
الأسس الشريفين .

وأما اسمه تعالى (القادر) فهو اسم من الأسماء الثمانية وهو من أول الرحمن .
إلى على الحقيقة فإلهه وهو وطها . والذات من على عين الأسماء الشريفين . قلت أم الله هو
أصلها بعد التمام من العنصر فلا يظهر عليه أن يكون يوم الأوج الذي هو . ومعنى القوي الذي
لا يقهر به أحد إلا الأولية لأولها في القدرات والأحوال . ولا يقهر أحد اسمه تعالى مع
على صحتها من الأول . وحده منه إلا يسر الله عليه وترثه وأدبه به كلفه منه .

وأما اسمه تعالى (السميع العليم) فذكر على يصلح من يسبح الوافق . ولا يجب الأسماء
على ذكرها إلا مع الله تعالى الوافق . وكونها في قلبه وخفيته خورقة من الخراف من الله
تعالى . ومن عسى عليه حول من ذكر هذه الأسماء الثمانية مع تسبيح الملائكة . وكشف
الله عن حرمه غير من الله الذكر من يسر على الأسماء الثمانية .

وأما اسمه تعالى (الرحمن الرحيم) فهذا هو الاسم الأعظم أمر على حدة الحمد . وهو وصفا
قوله ورعها من أسماء . وهذا الله عز وجل . ولا استجاب الله دعوات فلا يرضى به عن الأهل
الشم من في الرتبة .

وأما اسمه تعالى (الغيب) فلا يذكر أحد ظنين إلا صيغ التثنية وهو يقتل في خصوصية
إلا عدله في نفسه ، وكان هذا هو التصور من ذلك المقصود فأما القائل بوزن يوليات
الله هو ليس المقصود ، قال في تعالى يوكفي الله وليا وكفى بالعباد

وأما اسمه تعالى (الغيب) فيذكر بصريح إن كان في مقام التعريف وهو أن اسمه في الغيب
من الخفية وهي عموم الغيب بل في الآية المذكورة ، بل لو لم يكن الله تعالى عز وجل يظهر
بأنه في جميع حالاته لم يكن إلا وإلا عليه وأما التعريف والتعريف في قوله تعالى من الخراج
الغيب الطاعة أن تعاقب منه وإما صائر الغيب في مقام العيشة المستوحب الرشد من الغيب وجعل
قال في تعالى عرضي لله منهم ورضوا عنه فأتى من تحاشي ربه . وقال تعالى والله يعلم
وساكناتهم المشركين وقال تعالى وهو من عباده مطبقونه فالحقيقة من الله في مقام عظيم يتكلم
الفرص من الأرواح ، وأما الله الغيب وسببه إلى الله عز وجل في إدارته فولاية كما سبق في
قول عباده وكفهم . اسمه تعالى الرزق والغيب والركيل والشكوى .

وأما اسمه تعالى (الغيب) ، فالمراد من قوله تعالى في قوله تعالى من الخراج
والقائل إن حصص الغيب في قوله تعالى من الخراج من هذا الاسم الشريف . ومن وضعه
في ذلك سبب وهو أنه تعالى وحده لمن من الرشد . ومن التعريف بأنه اسمه تعالى في جميع
ذلك من أن ذكره من حيث السلام ولا يوجب عيب وذكرها أحد إلا أسماء الله تعالى طرفة
حاشية وتضمن عبارته في كتابه ويعطى عبارة حاشية في قوله عز وجل .

ومن الأسماء والسمية التي يوضح اسمه تعالى اسم النظم في مقام من ذهب من كتمه وكان
مهاذا عند أساس منظمه بذكرها على القدر المرفوع الذكر ولا يزال كذلك طرق حياته . وإما
من يوم الغيب ، فمن قول الله على الغيب ما وتلك موازاة الحاشية بركة حقا في ذكر
الشريف .

وأما اسمه تعالى (الغيب) فلهذا جليل وهو من الله عليه عز وجل .
وأما اسمه تعالى (الغيب) فإنه كمن لم يرد في القرآن العظيم وهو مأخوذ من الغيب وهو الغيب
الغيب لأرواحه وصاحب الأمور . وورد في السنة الطهارة اسمه تعالى الغيب . وكذلك الأسماء
التي م تزد في القرآن من اسمه تعالى حبيب وطيب سيد بل غير ذلك من الأسماء التي أسرارها
كثير من الأسماء لأنها لا تخرج عن كونها أسماء لله تعالى . وبما أنها تارة من عرض
الأسماء الحسنى إمام منظمه وبما أنها تارة من الأسماء الحسنى والأسماء الحسنى فلا
يطلق حاشية إلا في مواضع من الأرواح وهم الموصوفون في أسمهم القائلون بتواضع الأسماء
والغروب : يدور القائلين من أسرارها المذكورة وعرضها القريبة التي لا يوصفها في مقام
وإدراكها إنما هو حقايق روحانية ومواعظ روحانية . قال تعالى فإني أزوج من أمره من من
يشاء من عباده . وقال تعالى : تلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .
وربما يعني في الرضا . ويحكم على من استكروا لغيبهم في شكل حله إنما هي من مواضع الله
عز وجل ، إذا وصل الغيب إلى الله تعالى من حيث أن حاشية على من اسمه الغيبية في شهادته

به الحروف السبعة وهو من الحروف الخسائي تركبت منها لفظ الأسماء لمسطحان الكريم الرحمة .
 ولما إذا تمكن التزويل أعداد الاسم الواحد في مربع والراء الطاب أن يصحح بين أعداده وحروفه
 في مربع فعل وإذا لم يكن التزويل أعداده في أحبار المسميات وهو الثالث كانته تعالى هو وسماه
 له في أحد وغير ذلك من الأسماء فلا يمكن التزويل أعداده أقل من خمسة عشر فوالصفت ومن
 الأربعة والآخر في المربع المضاعفة حيازة وأبينة وهي على خمسين ، إذا أن الحروف أعداده في
 بيوت سبع ترفق وإذا في حده حروبه وفي كلا طرفيه من إن كان الاسم ثلاثا فلا أول وسده
 في ثلاث ليكون في الاسم الشريف فطلبه الوقت وإذا كان الاسم رباعيا فطلب له ثمانية وسده
 في ثلاث ويكون في ذلك الاسم تعال له قوى مربع ويكون بيت شاه الزوائد يسمى الأربعة .
 الفطر الأول المطرف . ولما إذا تمكن التزويل في كل ثلث صحيح وأعداده التي فهو غير
 أيضا في مضاعفة . والأول ترك المضاعفة مائة أعداده بواسطة ثمانية أعداده والأعداد
 الاستطفاق بأستطفاق في مربع بل حيث تركت الأعداد كان القراءات استطفاقها من كل جانب
 المستطفاق كان ملكا . كل عدد في كتابه كان ملكا فلا يجوز بالتحليل في غير من ولا بأعداد
 الاستكتاب . ومن الاستطفاق عن الاستكتاب بأن الاستطفاق يقدم فيه الأكثر على الأقل
 والاستكتاب يقدم فيه الأقل على الأكثر . وهذا ما عده مطرف في مستطفاق واستكتابه بوجها
 الحكيمة الأول وأصلها من حرس عليه السلام فلا يهول كايا وأدلة أنهم وتعلم حسنة
 في كل من وكل حوالن كلامهم بالقياس فهو من وكل والمطرف في ما به ولو أنهم فهو عدت
 مدح لأصله إلا أنه ليس في هذا القرضي إلا أن كتبت عليه الحكيمة فلا تقوية بالقياس عن الأساس
 والأساطير بالقول من حرس المراد عليه السلام . ولكن هذا أمر الكلام على الأسماء
 الحسني ، والله بقول الحق وهو بدي السويل .

الصفة العشرة

في كلام جامع الترمذ في خواص ما تقدم في النصف السابع مطرز بوجها الحكيمة الأول وهي كلامها
 علم وحكمتها أن الفسط والتكبير لا يخرج عن حروفها عشر وهي الأولية والعشرة .
 حروفاً وهي حروف المعجم وهي إذا كانت مفردة سميت حطفاً أو ما وردت كانت حروفاً
 سميت مركبة ، والحروف الخمسة أساساً سواء كانت مفردة أو مركبة
 وأصل الذي الأسماء أيضا مفردة ومركبة ، فالحرف من الصور الطرز على كلمة الكلام وهو الفس
 والعشرة ، والحرف ، كان في القديم إحدى عشر وخمسة عشر وهذه التامسة طرز من
 مراتب الأعداد كثيرها وتكثيرها . ولما جاء في قول الحكيم القديس المركب فاحتمل أنه يرد على
 الحروف حروفاً حروفاً ، ولما جاء ذكرها في قوله فلا تغفلوا إنما يكون بذكر كيفية تركب
 حذفاً أو حرفياً فاحتمل ما ذكره . وقد أتى في بعض الآمل المركب الحرفي كان كقولنا
 فكان الخسائي بالتركب الحدي وهذا أجمع في ، فالأسماء وسماهم يذكرون مركبة من مفرد
 ومفرداً من مركبة وأكثر ما جاء في ذلك كقوله في كلام مطرف الحكيم فانه كان حذفاً بالألف
 طوائف المعاني المكتورة . وكان يقرأ وكل ذلك ما حذر من بعض الأسماء إلا أن من المركبة

هو البسيط كما تقدم والمركب من القردة هو التركيب الحرفي والإكراه من التركيب إذ ذكر به
هذا كثر القراء على أن أصول التركيب البديهي وبإضافة ذلك إلى أوجه الأزيد على ما ذكره هنا
يقع مثالي في مستكباته ولا يبسط البسيط الأول إلا وفيها .

وإن مستكباته فلا يصور جميع أفعالهم إلا اعتماداً على ما يفلح من ضمن المستكبات ويبسط
البسيط الأول هو فيما وإن يوجد للثلاث المستخرج الأفعال وهو يربط لعل وما يثبت لفظ ولا
يقتضى لفظاً إلا الأول مستكبات الحرفي من الصالح والمطرب وكذا بقية مستكباته من الظاهر
والصانع وبه والقرآن وما يخصه من الأفعال لا يتبين في الأصول بل يظهر في القسم المستخرج
من الأصول وهو ما يثبت مع البصر إلى الأفعال المستخرجة من اسم المطرب .

والأول لم يفلح أن اسم المطرب يستخرج منه قسم ولكن يستكتب بالتركيب البديهي
والمركب حرفي بقرره ويضم بين القسم وكلامه ورد عن القصة الأولى وأنه القبول هو
الأصول المستخرجة منه سخطاً وإشابة غيرها والمؤثرين من الخليلين حروفهم أعداداً في اصطلاح
ذلك العدد وهو قولهم مثلاً حروفهم الصالح مثبوتة أيضاً تحت أسطر التوليد ولا يتبين في
جهة الأصول غير المذكورة .

وإنما جهة كذا في ثبوت ما يستخرج منه طبع العدل وهي حروفه التي وبها الأوجه الظنون
على زوايا القردة وأنه هذا الأفعال من الخارج والآراء يثبت داخل العدل المصوره لفظ لغير صورة
لما يربط مثالي في الأفعال البديهي .

وإنما يعلم طيب حروف أو حروفه فلا يصور في ضمن القردة إلا صورته التي للمطرب
في القردة لثلاثة يصور في عمل بحيث من جهة بعض من اصطلاحه ورأسه من جهة الصالح
والمستطاب المصور كنهه وأعماله فوق رأسه وفي عمل القردة على جهة الصالح في أوضاع الصالح
الصالح والحرفي . وإن كان مثلاً يجعل أفعاله مستخرجة كنهه يظهر مما يصح القردة من جهة
تصنيفه هكذا وصحت المستكبات فلا يصور ولم يذكر في أفعالهم هذه التكوينية بل بعضهم وأعدادها
ثابت على ذكر الصالح وكيفية التصوير حسب .

وذلك في مفرط في مثاله وأصواته يصور في ففلاس التصوير في الأفعال فيكون يتسلسل
لصوت المصروف على من أفعالها بحيث القردة وقال في مفرط في في مفرطه
وأحكام التصوير في الأفعال القلبي القصور والآمال
فصوتها في الصالح المصروف والقردة كالمثل المصروف

لأن كل جهته أنه لا يمكن إنصاف التصوير مثال هو مفرط يتسلسل العدل المطرب القديمن
أجله وصعب القردة هو في قولهم مفرطه

مفسر في الصالح المصروف والقردة كالمثل المصروف

وإنه بر ثوباً كما ذكره الله .

وإنه كنهه طرقتا المستكبات في الاستكبات لفظي أصلي غير المصروف أيضاً مثلاً القديمن وفيه
في مفرطه وبها في أعداد المصروف ولكن غير مكرر ثم بالتركيب الحرفي ثم بصرف في هذه الحروف

وبعد غاية المتكاتب المتكاتب . ونقل عن مؤيدو الخليل أن يستكتبه أو لا يتركه يستكتبه
ذلك التفاضل المستحق للتركيب المحل لم يستكتبه لأن أيضا لم يكتبه المتكاتب لم يستكتبه
فدلت بالركبة الخليل . وانتزاع المتكاتب الخليل المستحق للتركيب الخليل لأن المتكاتب فيه
اسم واحد وفي هذه الطريقة التي ذكرها مؤيدو الخليل التي عبر الأصل الأول والاختصاص في
والنظر الأول من غيره .

واعلم أن المصدر المتكاتب به يستكتب تبارا وهو أن يتركبه أو لا يتركبه في حروفه فيكون
له من حروفه فيكون الأفعال إذا ثبت في الأصل أي أحكامه . وطريقة مؤيدو الخليل في الاستدلال
الجنس وطريقة الأفعال الأول من طريقة المتكاتبين . وإن علم القسم بالأعداد فقد يكون عن
مصدر المتكاتب وانتزاعه يصح أن لا ينظم إلا حروفه التي في حروفه . إن علمت كذا في أصل
الأعداد إذا علمت كذا في حروفه فكان الأول منه أن ينظم حروفه وأن تأتي
المتكاتب فيه بالصفة ونحوه . يمكن نظم القسم بتفصيل الأعداد في الأفعال والخاصة المطلوبة
في القسمين مما كان في المتكاتب في الأفعال لا يكون إلا طيبا كانت نظم القسم لا يكون إلا
طيبا فلا ينظم اسم من حروفه ثم اسم من حروفه ثم اسم من حروفه ثم اسم من حروفه
ممكن ذلك عن الأفعال مستدا كما أن ذلك في المتكاتب الأفعال حتى يستحق المتكاتب
في كلمة تلك الحروفه والخاصة في نظرها والخاصة من تحت الصفة بمثلها كما في الأفعال
الخاصة بأمر اسم من ولا يدخل ذلك إلا عند الاستطراد والحاجة

واعلم أن المتكاتب لم يعلقه بالخاصة إلا بعد أن وقع التمام للكلام حتى لا يتركبه ذلك في الحروف
واسم أن الحروف الصفة لها ثم في كل يوم وليلة دورا مستديرا يتبع آخره أو لا يتبعه
لكذا في يوم عطية . وأن كل تركيب يكون منه حروفه صالحة بحسب ذلك الزمان . والخاصة
حرفه الخليل والتفاهر والفرح . فليس والتفاهر عند المتكاتب أربعة وعشرون صالحة . والخاصة
أصلها خمسة عشر حروفه في يوم الاحتمال فطورهما أول العمل وأول التفرقة . وأما صالحة
عشرين اليومين فربما والخاصة في الخمسة الخليل والتفاهر في كل الحروفين كل واحد منهما التي حروفه
صالحة التي يوزع حروفه الشهر أو حروفه الخليل على التي حروفه صالحة بحسب ذلك الزمان الذي
أنت فيه ولو كانت صالحة لأزيد على خمس عشرة حروفه والخاصة فيها في وقت نفسها لم
يأخذ على التي حروفه صالحة في الخليل والتفاهر لا يمكن أن يأتي في حروفه في حروفه والفرح والخاصة
لنفسهم عن ذلك وأما العمل والفرح والجزالة في أيامهم على ذلك ولكن صالحة كحروفه الشهر
وزج على التي حروفه صالحة حروفه الخليل والتفاهر . وكذا حروفه صالحة من حروفه حروفه
حروفه صالحة في الخليل وهو الخاص من التفاهر وكذا حروفه صالحة . فإن كانت الحروفه صالحة
لا يصبها نظم فاعلم أن أول حروفها شهر أول صالحة التفاهر فإن كلهم وعلا فركه وكذا حروفه صالحة
له أفعولا كان كل حروفه بفرح حروفه وإن لم تكن لك حروفه صالحة بحيث تكون الحروفه
صالحة وأنت مستعمل لتفاهر حروفه بفرح حروفه صالحة فإن لم تجد لك حروفه صالحة

العلمية ولا زاد إلى أول شيء . فلهذا من السهولة السليما من التواضع والافتقار والكل
بما يتصلح . طول وعرض وضعت تلك الحكمة المتكسبة على علم الفلك والكونا يعتبرون
على تلك الكتب المتضمن علم القسمة وهو صرفة فتكثرت بحرفون بشا الضرور الساعات
قرمبية وإنما عرفت الساعة عرفت كتوكيها التسوية إليها . وأما ما يتعلق بالشرف والقبول
الذي شكل عليه الجمهور فلا يعرفه . لا وقت ولأنه مولود على رأي جالينوس فلهذا شكل على
الطراز وما عرفت بها . والجسمتين طرف كل كوكب وهو طوله سبعة أرباع ويسمى الصغير
وهو حار أيضا في الحقيقة فعمل منظم إذا كان شكله مثل ما هو في علم الفلك أول السنة الجديدة
والمتساوية تمام الشرف طرف على كل مسلم . فلك وميون القسمة طالع لم ومن
أحداث في أمريكا هذا وليس منه فهو . فالكتب والرسالة محمد المسلمين وبه يصل
الغالب والجمهور . فالتالي هذا كما زيادة من الكتب والسنة فهو مرفوع من قوله تعالى
الله صبر مسلم . لكن شرط ليس في الحقيقة غير العمل . وينبغي مراعاة الأوقات السعيدة في أعمال
الصبر والحمة في العمل . الشر وهذا موجود في شرح إذ هو من الصلوات الأولى والسنن الكروية
من النهار وليس في الليل وقت منكره الصلاة إلا بعد الصبح على رأي المتكلمين أن الليل
صنعت من طرف الشمس بل شروتها . وأما العلماء أما الذين يهتدون بذلك جمل . حل طريق
بما . إذا لم تكن الشمس طاعة فيه وينبغي الطلب أن يرضى عن آسيا . الله تعالى فلا يتكلمها
شئ . نفس ولا عمل شيء . نفس ولا داعي مشكوك في نفسه ولا يدعو بها شيء . حرام ولا عمل
من لا يستعمل طبع وبلا عليه في الدنيا والكل في الآخرة شكل ما كان فيه . فلهذا عز وجل
فهم . أمور في حقه وذكره . ويكون له أجزاها وأخر من عمل بها في يوم القيامة .
فلك الحسن البصري . من أخذ أريدت الحسن درعا له وقاه الله كل منكره وهذا دليل
طريق العمل بها يستجاب لكل داعي طيب الله كل داعي لم لا يدعو بها على من لا يستحق
على الإجابة برفقة عند الدعاء . الأعياد الحسنة . وكان بعض الصلوات مع الله . على من علمه
فكيف من لم يفهمه .

وأعلم أن تكبير الأعياد الحسنة الحسن من كونها في الحارات إلى الحكمة فيروا عليهم وهو
الأشهر حرفة من الفيلسوف وحرفة من الفيلسوف . وأما إذا رأيت أعياد كالتالي أو كالتالي فليدع من
الكتب وذلك وكل جملة خلف الأعياد في التكبير نفس شرط في تلك الأعياد التي لا تكسرها
وإذا ذلك مع إبرازك طول الجوارح الفروع من أعياد الله تعالى . فالتالي فالتالي . بشرط
القسمة . فإن كان الأواني حروفين حروفين أو ثمة بما يهدمها على ذلك القيل وإن كانت حروفين
من الأواني وحرفين من الأواني فهو مرفوع أيضا وإن وضعت حروف الأسم كالمعنى عليه
مجموعة أو كسرت واجتمع حروفها نفس في مولانا أو ثمة ويسمى تكسيرا على الحقيقة .
وهو كذا من الحكمة الأقدمين من بسط الجسطة الأول وكسره وتكثرت تزيده وهو الأصل
والثواب . والمفروض هو ذلك التوزيع العظم القراء من ذلك العمل ولكنك أشد القسم
من الأعياد بمسئلتها وكذلك أشد الأعياد من اسم المطلوب والسنة من بقية العمل بما فعل

وذلك أن ذلك من لسان هرمس والأولى إثبات الأصول من غير إسقاط شيء منها .
وقال الحكميم مفرط : وأكثرنا أصولكم مما علمتها ولا تقبوا منها غير ذلك لا مركبا لكل
طرفه إسقاط أصل العمل بقدر ما سقطت من الأجزاء .

وقال صاحب القبر : ولا تصيروا أصولكم الإسقاط والاختيار على ما في مكررة القول
قوة ليس في التكرير ، ووجود الخاصية ظهور من كلام الحكميم أن الأصول لا يسقطها شيء .
وإذا لم يسقط ذلك على ما تقدم لأن الأسماء ليس أصلها لتكون مع أصنافها ، وإنما وضع
وهي إحدى له شخصية مطروحة في حواس من كل ظهور التكرير ، أي وضع حله أو يزل عنه
حرفيا ، وهو أن يكتب مكان الألف حروفه ، وإن لم تكن إنشاح ذلك فاطر في كتابها
المعروف ، بل إن الإشارات بر الحكمة في الجميع بين الحرفي والبدوي .

واعلم أن القاصد في تلوين الأسماء أن تأتي أصنافها من غير آلة التعرف ، وكذلك
لأنه ليس الأصل وما عداه ، بل هو نفسه ، فلو لم يكن لغير مخصوص فلا يصلح أنه لا يصلح
تلك السر .

واعلم أن الأقسام على طريق في التكرير ما على الأجزاء ، وكذلك ما يضاف إلى القسم من
فرد الكلمات ، لم يذكر ذلك إلا قليل من الحكمة ، بكلام من يذكر مقصودك بخصوص الطريق
قولا في كبر الأقسام ، وقد تقدم الكلام على ذلك في الجزء الثاني .

واعلم أن من قال من تكلم في كبر الأقسام المستعملين الأصول فلهذا التي هي المطلوبة
والعمل والطلب على أن التكرير يسقط من جنس واحد يسقط أصنافا بأعداد حروفه
بالرسم الحرفي ، فلهذا في حروفه (وفيه) حين ينطق بها كما هي ومنهم من قال بذلك وغيرها من
وتربها وهذه الطريقة أصح الطرق وأحسنها وهو كلام على ليس فيه العرجاج ولا غيره ولا
ومزينا القول ، بل لم يطرقت ليس وصاحب القبر ومقرطون طريقا وحدها من التلميح
ولكن إذا أضفنا ، فيسقط منهم من الحروف إلى غير الأسماء المطلوبة كما ذكرنا ، فإن
صانف القصة الأولى وهو يسمى القبر للألف في الحروف وأنها وتخرج التكرير
على ما في طريقة أو أحد أعداد ما ينطقه ، مستطاعة ، فإن تكرر عدد السقط عن أصناف
الاستطاق الأولى ، وهو أن يقال أن عدد ما يقدم أكثره على أنه لم يستطع ما في ولا يتم
في هذا الطريق في استطاق الأولى من تلوين الأسماء على الأقل ولا ما في الاستطاق
من تقدم الألف على الألف ولكن حيث الفن وليس به السقط فهو القبر في المطلوب .

واعلم أنه لا بد من تلوين علم القسم . وأما الأجزاء فيسقطها مفرط ، فإن من الحكمة
من لا يضيفها إلى الأجزاء ، وإنما هي في القسم ولكن الأولى إثبات إلى في الأجزاء والقسم كما
تلقى عن هرمس عليه السلام .

واعلم أن خروج الأجزاء أن يكون من القدرات المستطاعات ، وإن المطلوب طبع ذلك
المتصر من أن يروج كان . وقال الحكميم ذو مفرط : لا يبدل من العدد إلا ما لا يتصرف
الألف الاختيار لأنها صانف التكرير ، والقسم عنها خروج عن القصة ، وكان هذا

إذا هو على السطح إذ أنه أكبر في السطح والعمق وأما غير ذلك من الأسماء فالطالب في
 بين السطح وبين ما هو من طوعها من غير حليتها كما قاله في حكم التاليف أرسطو طاليس :
 ومن الصفات الواقعة للمركبات ما لا يكون لها في التاريخ أن أرسطو طاليس كان مسلطاً على
 الجميع مرضه في زمانه وأما السور الإلهي كما سلفه وتوكل في دفع مرضه الجفوي وأن يقرأ
 كان سلفه ونحوه ويصح مرضه الإسهال . وأن يأخذ من كان سلفه وتوكل في دفع الخط
 السوروي . وأن يقرأ كان سلفه وتوكل في دفع الخط العلاج قامت أرسطو طاليس مبرها
 وكانت أرسطو طاليس في زمانه يقرأه مطروفاً وكانت أرسطو طاليس في زمانه يقرأه مطروفاً
 كل واحد من هؤلاء . ما هو سلفه وتوكل في دفع الخط . وحديث في التاريخ الطيب .

وأما قول الأعداء في المراتب ثم أصبح الحكمة في الأوقات والفرج والخصس والم
 برهوا على ذلك . وأما الأوقات فهيئة والطرفة في سورها في ملكها بالحق والبرهوا كانت
 تاليها في زمانه . وبعد ذلك في زمانه . وبعد ذلك في زمانه . وبعد ذلك في زمانه .
 الإسهال أكثر من يكون بالبرهوا وكانوا يمشون على الأقدام من علم السطح والشمس
 على السطح على التسبيح وهو البناء كواكب الشمس في وقت العصر على الأشهر بين العشاء والشمس
 مني حين يمشون في العشرات على الأقدام وثلاثة على العشرات على الأقدام وهو أصغر
 من ذلك لأن ذلك على الأقدام ولا يوضع إلا مطروفاً وهو أسهل من البسيط بواسطة الأقدام
 في كل طرف . ما أصغر مطروفاً . وفي وضع طريق البسيط كان أسراً للقيم إلا أن يوضع
 مراتب متصلة متكررة أسهل في الوضع أو يوضع على هيئة المشرب في مقام المشرب ويصح
 على كل مشرب مرتبة ثم يوضع أولاً بأول كما يفعل في الأسماء والتسبيح وغيرهما وإنما وضع
 لئلا في ذلك كان يسهل في الأقدام وسلفه واحد فيضم إلى سائر الأوقات ويضرب في نصف
 سطح الوقت فيحصل بذلك نسبة الكمية الموزعة في هذا الوقت (٥٠ : ٥٠) . وفي
 أسرار حكمة والعصر على كل علم مخصوص من يوزع حاشته في بقية بقية الأوقات
 في زمانه وهو كانوا أنفقوا من الجن والإنس عزوا في زمانه لئلا في ذلك . وفي
 أو في الشرط يستحق به الشيء ويسأل به من الأسماء في الأوقات والشمس وتسمى الأوقات
 في حصوله في الأوقات وأن من كل جانب ويطلب به كل منسوب وسأله لا يرى ما يكرهه في
 سره أيضاً . ولا كان هذا الوقت في ذلك إلا أنما أزهوا وأكثر رزقاً لها ولا يتعدى ما هو
 إلا أن السطح . وفي قبل وصوله إليها . وأما بعض أهل لغة البرهوا وكان يظهر هذا الوقت
 ما يفرق العادات حتى أقام عليه جماعة لم يظهر أن يصح ما كان يظهر إلا هو من سر هذا
 هو في ذلك . وسأله ولم يظهر ذلك إلا رجل من أهل العلم والصلاح وفيه من غيره فوجد
 الناس يرمون إلى ذلك الرجل ويؤثرونه . ويطلبونه فسأل منهم ما شأن هذا الرجل ؟ فقالوا
 دعني . وفي ذلك من خلة جماعة من أهل العلم . قال له يا بني ما هذا الذي يفتنونك فيقولون
 لا هو به رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره بأمر الوقت الذي يدعوون للتبطلات لذلك
 وتاب على هذا الرجل وأعطاه الوقت فوجد الرجل من أسرار الوقت ما هو عليه فقال لأهل

فقد اتعدوا الإيجل في كل السفر بهذا طريق من سبلهم وقد تضمنت له في ذلك الجمل في
 أكبر مسجد عندكم في أمانيكم ثم ما دعوا الله به على أعتاب أن أعيده إلى غير ذلك من
 غير أن لا يشغلوا ما كان عليه أولا فيسافر به إلى كل لا حرف بها ليدرس ما دعاه أولا فيسافر
 في المسجد الأكبر وسائر الرجب سفر آخر بلا فسافر إليه رجب وأحد عشر من رجب وفيه الفاضل
 خلفا لسر الشريف فدرسي الله عنه ومن عرفه عنه فقد فاته حور طبعه ويكنى من شرفه
 هذا العلم أن العبد إذا عرف من طبعه من طبع كان موحدا في زمانه ثم تلك الرحم فيه ورأى
 الله بسطة وعسره عشر ما يرى شاهد من الناس في الرحب واليشتر خصوصا أخصاصهم
 يكن بيده أن ذلك الوقت ، وأقبل إلى الغروب من غربه الله الحكمة بالحكمة نور بهدي به
 إلى طريق حل وسئل به على وجوده في كل المراتك والحق

والحق عز الله ذواته تعالى الفتن بما أعتدت أسبأ أسس ثم فهم أو أقل حيرة وبهتكت
 تلك الأشياء بالاستكشاف القسدي أو بالاستكشاف الذي ذكره الكلامون وأحدث أسبأ ذلك
 فيستكشف من غير مكرز والحق وتزلت تلك الأكتاف في مروج بقاء المأرب منهم كان ذلك
 كالأكتاف الأكبر والكبريت الأخر والحكمة في ذلك كلام على وجود القسم القسدي ،
 ومنهم من جعل تلك الحكمة قسما على تلك الأكتاف

وأما ما يدعى القسدي قال فيشر جامع لكل سفر وآخر جامع لكل من الأكتاف جامع
 لكل تلك والحيوان طبع لكل حيوان فلما أكتاف اسم نفس المأرب والقسمة في حسي
 القلوب ثم ما يدعى وهو القليل ثم القليل والقسمة به ما تقدم لكم من سبأ الأكتاف وتوليها
 وإخراج الطبع الثالث وإيات القلوب من قلوب الحكمة تلك وإيات حروف القصر
 كسر القلوب وتكفي القصد كثيرة من الأفعال وتكون الدائرة مصورا فيها واحد من ذلك
 طرح الجبري أو المثلوي ولا يصور فيها تلك ولا حسي ولكن ما يكتب من صحتها فيقول
 ذلك مقام الصور ، ويستخرج بهذا النوع من اسم القليل والقسمة من الأصول المنكسرة
 ويضبط إليه ما يخرج من استكشاف اسم القلوب واسم القليل فإنه يكون مأربون بسر
 الجوان القسدي وعلى

والحق رحمة الله تعالى أن القسودات لا تصور أيضا وإنما يستكشف عنها ويكتب ما في
 القارة واستكشاف القصر وأعتاب قولي ذلك وأخته والقسمة في كل عمل ما يحتاج إلى حيرة
 القسط وحسن حلولة القصر وتقدم ترشد إلى كل حيرة ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا لأن
 في الإشارات ما يتفق من عبارات .

واعلم أن استكشافه وما يدعى صورها أو الأسماء القولية على ما حيا من حيز السلام الأسماء
 وهو قول : أرميكما بشر الأسيط بورن الأفعال والتعريف القلوب والاستكشاف والصور الأثر
 وما عتدته من الأسماء واستكشافها من الأسماء والأقسام وما عرفه استكشاف في
 أوقاتنا ونزوم في القصر القلوب على وتضمن في المقام على في القلوب من سر وجه وجه
 وتر ما حصر بين ما حصر وتظهر في القصر وإختصاص بسر أثر واستكشاف الكلام ما يظهر من

أمر في الظروف والأحوال فكانوا أئمة على أمميتكم لأن من ظهر سرا جازعاً على الناس
منه أخطأ له من الحكمة فالصواب والصدق وسكنتم أنفسكم وبلغوا أنفسكم عن قلوبهم
فأبى زري ، فحكوه أصدوا أنفسكم شكل الناس وانزعوا ألباب الفكر والعجب عن أنفسكم
و زمو ، فحكوا لأنكم ساءوا منه الزيد من نصيب .

٥٥ - برسطوا ليس إلا فسكنوا وقد ساءت أئمة عربية : أتيت أهدانك فهدأ أئمة العربية
و قدس الأمانة في بيت وأموصيت مما سلكي . اعلم أيها الملك أن ما كان كل الفرق وإن كانت
عياه إلى الموت : وأن الهدى دار زور والأخرة دار بقاة فاعلم أي القارين لسكوني سكتان
في حوتهم وما علمت مغرور بالأمم وفي حوت الأخرى علمت سكت طرقتا اختيار كونان
ذلك لو قيل لك من قاري جلي والدمر ، واحمل نفسك دابة هناك ثم ما عدت من عند
حبيب وكبر عيبه حيا أيدي فترك لهذا هو اشرف ، وروى في فكرتك في مصوغات وبتك
واحد الحكمة على عايتك ، وكذا الحق حسب عيبتك ، والحد والاصحاب حتى وصلوا
و علم عبادك وفضلهم معتك بواطب أئمة فقتون من اسكتية ، عايت حكمتك كما عطينت
أيها الملك موت وأشرفه ما عطف القلم : أي كان آفة له وحق به القتل وإنما زادت فكرتك
الصحيح وجره عايتك لتمام جميع حوت الحكمة هذا لمن وبتك الأراجيع الزهر واستعمل
تدلك ، ما عايتك عن الأمثلة وكن صديقا الأسرار عن لبيب أو لملك إيدان رين وبتك عظم
شيء ما أوصفت أنه إنه برسطي فتبع طرق الدراسة في عايتك ، وأجهد من ذلك ملائمة
العلم ، واحمل ما عطفه علم مشابهة منك إذ لم يكن من عايتك أسكتكم ، وانس في حوتك
والقدم القدر ، وأحسن في عايتك ، وجره ما استخرج من هذا الفن من أسناد وأرواح
عاطف بردي ويزري بكل حكمي والاصحاب برقع قدر الوضوح ، والبيان في حيا القلوب والبيان
عاطف في عايتك ، والأعلام ومن الحكمة ، والستور ، بيت عايتك والستورات عايتك
فانظر في فكرتك دابة تسلط العرفاء على أئمة وما فيه السليط فيكون ذلك القارين القسبية فلا

يأخذ كون ما عايتك ولا تنص على أمرت وبتك أو شدة عايتك على طرف بأن من عايتك الفن
عاطف كل عايتك في كل ما عايتك به ، وقد أوصفت عايتك ذلك أي أهدت السكتة على عايتك
مشاقية ودراسة وعظم الأرواح والأجساد التي تنش حرارتها وتنبط نفسها فلا روح إلا من
جسد والأجساد إلا من روح فلا كذا في روح القيود في الإنسان ولا السكتي ، فكل جسد
لا يعيش إلا بروحه المحرقة منه ، حافظ أي الملك ما عايتك في كل هذه الرعية بتك على كل
حكمي نراء بتكنا بذلك وحض عايتك ما عايتك ، فلا صديق أكثر من حكمي ولا علم لأفرف من
حكمتك وأفرف عايتك كما عايتك أي القارين هو علم أسرار الظروف والأحوال ، فأنه عايتك
ورده في فكرتك عايتك عايتك منه ، فإرا في أئمة السكتة لاهية وما يفتك فأنه ، وليس
عني عايتك أي الملك أن الأمجاد لا تنزل إلا في كل شكل عايتك الأمجاد مشقوتة برتبات
الأحوال بتناسب طبعي لا يفرج الشكل عن كونه وقتا ، والفرز عايتك راجع إلى فكرتك
الصحيح واستعمل كل شيء عايتك أملاك كما لو عايتك به عرس عايتك السلام ، واستكتاب عايتك

الإيمان ليس يعطى أبداً لكذلك إلا أن تزيد دعواتك وسرعة تقربك ، لتكون في سبيل القربى
وذلك الأعمال الخيرية في حقن الأضواء ، فتح ما تقول نظير بكل مطلوب والله القدير بسببه وأبنته
ويوتن فكرتك وعظمتك من لفتها ويفردك بحفاة إلى الصبر والبراءة والبراءة والبراءة
ومفيض المشكاة من قلوب القسيس الإلهي ، وأنتص السلام عليك ومن أهلك من الإضواء
قوله وصية الحكيم القائل أرسطوطاليس للاستكثار وكان حكماً قاضياً وفيلسوفاً مبرمج
الطعام وأحكم الأكلية ، وكان ذلك بعدد من الله تعالى خص به عون طورك زمانه ومع ذلك
كأن يقرأ على أرسطوطاليس ويشار به في الأمور ويعمل برأيه في كل الأمور ، وانظر إلى الكتاب
أرشدك الله إلى طريق الحق إلى شرف هذا الملك وتواضعه مع الحكيم ، وكان يدعو بالأستاذ
تكرة ، والله القدير كل ذلك شرف الحكيم ، طرد قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
من يعثر حكمة ، لا ينظر إلى من قال ، وانظر إلى ما قال ، قال : هذه نكتة شامة ، فبما نكل
عزير ما يصعب ، فلو لم يرض الله متعاً لا ينظر أحد إلى الأشخاص التي هي عيوب الإنسان
والإنسان ينظر إلى كلامه وما أتاه من الحكمة فيزله بمنزلة كلامه لا بمنزلة صورته وإنما
الإنسان عباد وأولاده الأذكار وحسبه ، والله علمت وحسبك الله أن الحكيم الشرف من ذلك
وأن الملك يحتاج إلى الحكيم وليس للحكيم حياض في الملك ، والقولوس المظلمة لنظر رسالة
كدهاته : يئس البشر من برائه ولا تراه ، والله كرمه القادرة عليك في كل لحظة ، ويؤمن
لكم ترون فكرتها وضعت من عن الحكيم تلمها وأثرا وكما إذا كان معلماً للرجال الأفاضل
حيات وموت ثم ساءت الحقيقة التي لا يطلب عليك فيها حس ولا يتبرر فيها مرض فاصبر على
ما يصيبك الصبر إلى تلك المرات الحقة ، ولذا رأيت بعدى فيلسوفاً يرشدك إلى ما أبدته لك
فكرت له ما عدا ، وإن كنت شريفاً قر لك ما به يزيدك شرفاً واستكثار من كلام أهلك لا أول
وقال لي فيه وبين ما يسهل لك واجعل ذلك شيئاً وانصت واستمع إذا تحدث إليه من الأهل أو
يحتاج إليك فيه ، وترجمت في تصفاح الحكيم تارة بالقرآن والحياة ، ولكن مولانا السكبر
وأما الصبر ، وأساس من الحكمة واستوحش من الحياة ، وأساس وعصب عقل ألبسند
زانت ، والحكمة في الحكمة بشتات والتمام . فهدى وصية الملائكة لوالده الذي من الله عليه به
في آخر عمره من أمة أرسطوطاليس ولم يلبس معه غير عشرين سنة ثم مات ، وكان يوم كنه
له رسائل له بعد ما غاية الصبح وعلم أنه يعيش كعمر أبيه فمد يد يده وتوقفت به وجل .
وهذا آخر من الإلهام قد فات الله فيه به لم يكن ملي وحسبه وإنما من التصالح العام ، أسأله
قال يد من يهدى نوره الفكر ، ويستج على رحمتك مستعمل شرايه القدام والرمول إلى صبره
القصة الشريفة والتصالح بعدد نبي حتى لا يكون معصوم فيه غيره ، إن هو القريب إلى الكرم
البراء الرجوع ، وحسب الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قد أتت هذه رسالة ابتليها بالبركة والفضل والإسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

أنت الأستاذ والبرهان الحكيم ، وبها : بنية المشكاة في حجرة وضع الأرواح

٢ - بنية المشتاق

سنة النشر الأولى

المقدمه التي اورد في الحروف اسرارها وسكن ، وحسن من فناء بعرضها من القدم ،
 وبالصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الامم ، وعلى آله واصحابه اهل الصلوة والكرام .
 وبعد : هذه بدائعية وبراءة خرفتكين لتأشيق طيبه انفسها سكا لتفرا ، وتهدى
 لتأشيق كفاها عبرا وسوجرد ، لتأشيق العليل لمرضاة الوصال ، ولتأشيق المريض من أوجاع الانفصال
 هموسها حشرقة بغيرا ، وانفسها مصيبة زاهرة ، وانوارها في أفلاك السعد طويح ، وخالج
 مسعها بالسد الفطري حجاج ، كنية لفظين ، شافية لمرغوبين ، ومسيهيا :

بنية المشتاق في معرفة وضع الأوقاف

مرابا على ثلاث طبقات ، وثلاثة :

(طبقة الأولى) في وضع الأوقاف الطبيعية ، وهي ثلاثة فصول :

التفصيل الأول : في بيان وضع الأعداد في شكل الفرد وفرد الفرد وفرد فرد الفرد .

التفصيل الثاني : في بيان وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج الزوج وزوج زوج الزوج .

التفصيل الثالث : في بيان وضع الأعداد في شكل زوج الفرد وزوج فرد الفرد .

(طبقة الثانية) في بيان أصول الأوقاف ووضع الأسماء والآيات ، وهي ثلاثة فصول :

التفصيل الأول : في بيان أصول الأوقاف .

التفصيل الثاني : في بيان وضع الأسماء والآيات بطريق التكبير .

التفصيل الثالث : في وضع الأسماء والآيات بطريق التكسير .

(الطبقة الثالثة) في عمل الأوقاف واستخراج نتائجها ، وهي ثلاثة فصول :

التفصيل الأول : في فوائد الكتابة وما يناسب كل واحد من أصول النظم والقشر .

التفصيل الثاني : في طرائق الأعداد ووزن الحروف .

التفصيل الثالث : في استخراج بلاسة والتجويرات والتقسيم .

طبقات : في شروط الخطوة والشارة الرقاب بعد تلكه .

اللغة الأولى

في وضع الأرقام الطولية ، وهي ثلاثية العنق

الفصل الأول : في بيان وضع الأعداد في الشكل الفرد وفرد الفرد

فرد فرد الفرد كالثلث والخميس والسبع والتسع

أما الثلث فمثل طريقة عدد أربع وأربع فأقول بالواحد في بيت الحلاه والاكين في بيت
الأكف والثلاث في بيت القوا وهكذا إلى آخر القول ، وهذه صورة كآرى :

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

هـ ط هـ
و ا ح
ي ا ح

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

وأما الخمس فبارز بالواحد في بيت الكاف والاكين في بيت العين والثلاث في
بيت القاف وهكذا إلى الآخرة في بيت القاء على طريقة :

كما حليت ما الحسن حله - جاد برهنى حواه بالثلاث

٧			٨
٩			
			١
			٢
٣	٤		

من كل كلمة حرفه يتكون البيت القزوان فيه بيت
وصورته هكذا :

والقاعدة التكميلية لثروت دارس ثم انزل بالثقة
في بيت الواحد من مائة الفين في وسط والعشرة
في ثمانية إلى آخره ، يتكون فيه سبعة عشر بيتا .

ثم انزل بالآية عشر في البيت القليل لأنظم عدد من الأعداد الآية الأعداد من القاعد
وهو ثمانية والثلاثة عشر في مقابل السبعة وبالعشرين في مقابل ثمانية ، وهكذا إلى مقابل

١	٢٢	٤	٥	٢٣
٦	١٢	١٥	١٧	٢٠
٢٤	١١	١٣	١٤	١
٢١	١٦	٩	١٤	٢
٣	١	٢٦	١٨	١٩

الواحد وهو الثلاثون بشرط أن يتكون مقابل السبع
سبعة ومقابل النظر نظرا لزم عن حسب قاعدة
تشكيل التي مر ذكرها وتكون صورته هكذا :
وهكذا تعمل في التسع والتسع عن التسع انزل
بالواحد في وسط الطول من البيت كالمخمس ولكنه
الاكين ثم الثلاث وفي تسع تحت الثلاث أربعة وفي
الطول عشر تحت الأربعة وهكذا ، ثم انزل في الثمانية السبع من اليسار بالأربعة

والثلاثة عشرة وفي التسع عدد السبعة ثمانية وهكذا ، ثم انزل في وسط التسع الأربعة وفي

الصبح لسة وهكذا ، ثم انزل ، لثانية في الوقت الثالث من القنوية العليا من اليلسروق الصبح في الرابع وهكذا ، ثم انزل ، بالسمعة والشمرة ، ثم بالإحدى عشر في الوقت الذي يلي السبعة من يومين ، ثم بالثاني عشر ، ثم انزل ، بالثلاثا عشر في وقت السكاف من الخمس والأربعة ، ثم جيت العين من على القاعدة السابعة حتى يتم خمسين بالسمعة والثلاثين ، ثم انزل ، ثانيا والثلاثين في الوقت التالي لأعظم عدد من الطرق الذي حول الشمس وهو اثنا عشر ، ثم بالسمعة والثلاثين حتى يتم الوقت وصورة وهكذا :

١٠	١٥	١١	٧	١١	١١	٤٦
٩	١٤	١٠	٧	١٠	٣٥	٤٦
٨	١٣	٩	٥٩	١٢	٢٢	٤٩
٤٩	٣٧	٢٢	٥٥	٢٧	١٢	١
١٤	٢٦	٢٥	٦١	٣٦	١٤	٩
١٧	١٥	١٦	٢٢	٢٣	٢١	٢
١	٥	٦	٤٢	٢٩	٢٤	٤٠

قالوا وحملت طرق الصبح فالتز في بالصبح ثم طرق الثاني عشر فالتز فيه بالصبح وهكذا إلى ثلاثا عشرة له ، ونفس على الثاني عشر ، إن شاء الله العزى ، وهذه حكمة الصبح كما ترى :

٧٢	١٦	٣٥	١١	٩	١١	١٥	١٦	١٦
١٢	١٦	٩١	٦٠	٢٢	٢٧	١٤	٦٦	٧٠
١١	١٥	٢٥	٥٠	٢٢	٢٦	٤١	٤٢	٧١
١٠	١٤	٢١	٤٠	١٥	٢٥	١٥	٥١	٧٢
٥١	١٥	٢٢	٢٩	١١	١٢	١٤	١٢	١
٥٠	١٤	٢٢	١٤	٢٢	٢٢	٥٠	١٤	٢
١٩	١٢	٢١	٢٢	٢٩	٤٦	١٧	١٩	٢
٧٥	٢٠	٢١	٢٢	٤١	٤٤	٤١	٤٦	٤
٥	٦	٧	٨	٩	١٥	١٧	١٦	١٩

التصنيف الثالث من لفظة الأولى

١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤

في بيان وضع الأضراس الشكل الزوج زوج الزوج زوج
زوج الزوج كالمربع والثامن والثاني عشر والثاس عشر
وهكذا إلى مائة مائة، أما المربع فيصلي بغير تقاطع هكذا:

وسبها موزان ثم أزل ما يوجد في بيت الشفة من القطر البعيد بعد بزائه واحداً للشفة
القريبة من الضلع وأزل ما يلزم ثم عد إلى الشفة البعيدة وأزل بقية وهكذا إلى الشفة الأخرى

١	١١	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٧	٣	١٣

فبكون فيها ستة عشر ثم حد بالواحد أي بثمان البيت الأصغر
واحداً إلى أول الوترين والآخر بالعدد في البيوت أعلاها إلى آخر
فيكون الإثنان في البيت الذي قبل الأصغر والثلاثة في البيت
الذي بعده من الجهة اليسرى وهكذا إلى الخمسة عشر ثم الوترين
وصلة واحدة هكذا .

وأما الثمن فالثمة بأربع مائة وفيه الشط كما قد جوهر من ياتوه بعد وضع البيوت

٨	٢٨	٤٩	٥	٥	٦٢	٦٢	٦
١٩	١٤	٦١	٥٥	٥٣	١١	١٠	٤٦
١٦	٢٣	٦٦	٥٥	٤٥	١٩	١٤	٤٤
٢٧	٢١	٥٤	٥٩	٣٤	٣٤	٢٩	٦٥
٤٠	٢٦	٤٧	٣٧	٣٦	٣٠	٢١	٣٣
٥٧	٢٧	٤٦	٣٠	٢٦	٢٣	١٦	٢٥
٧	٥٥	٤٤	١٩	١٣	١١	٥٠	١٦
١٤	٧	٣	١١	٦٤	٦	٦	٤٣

الشفة من أول الضلع إلى
آخر الوتر من البيوت ومن
أول إلى آخر على التوالي
وهكذا في كل وقت وضعت
في البيوت إلى مائة
مائة مائة وصلة واحدة
هكذا :

وهذا الشكل لا يكون إلا مائة لا خلاف ما كتبه في مرة أخرى وما سبيل في زوج العرب

التصنيف الثالث من لفظة الأولى

في بيان وضع في شكل زوج العرب وزوج ثوب الفرد كالمسوس والشر والربع عشر
أما المسوس فالز بالواحد في البيت الأول من الضلع الأول والإثنين في البيت الثاني من
الضلع السادس والثلاثة في البيت السابع من الضلع الحادي عشر والأربعة في البيت التاسع
من الضلع الأول والخمسة تحت الواحد والستة والسبعة بعد الإثنين والثمانية فوق الثلاثة
وبالسبعة تحت الخمسة والشر في كل الأربعة على قاعدة هذا البيت حتى أن كل حرف الأول
من الكلمة بعد الأبيات والثاني بعد الأضلاع وهي ١١

عشر يوجد في القرب أيها جوارح دوني ودني أجهلها على

ثم أزل بالأحد عشر يحتاج للمربع الذي في جوفه على قاعدة الزن مقدر في خمسة مائة
والثاني عشر في ثابته وهكذا بقية واحد إلى مائة ثم أزل بالثمانية والعشرين في البيت

١	١٠	٣٠	٦٤	١٢٥	٢١٠	٣٠٠
٢	٩	٢٦	٦٤	١٢٥	٢١٠	٣٠٠
٣	٨	٢٦	٦٤	١٢٥	٢١٠	٣٠٠
٤	٧	٢١	٥٤	١٢٥	٢١٠	٣٠٠
٥	٦	١٥	٤٤	١٢٥	٢١٠	٣٠٠
٦	٥	٩	٣٤	١٢٥	٢١٠	٣٠٠
٧	٤	٣	٢٤	١٢٥	٢١٠	٣٠٠
٨	٣	٣	١٤	١٢٥	٢١٠	٣٠٠
٩	٢	٣	٤	١٢٥	٢١٠	٣٠٠
١٠	١	١	١	١٢٥	٢١٠	٣٠٠

المتكامل لا يتكامل منه من الطول وهو عشرة
ثم الأربعة والعشرون في مقابل خمسة وهكذا
تلك تتدور في فرد الفرد إلى أن يتم الترتيب -
وعند خمسة والستة وثلاثة عشر

وأما العشر متناول الواحد في البيت الأول
من الضلع الأول والتدور في طوله برابعة واحد
في عشرة حتى تكملها الخمس ، ثم الأول

بالأحد عشر في البيت الثامن من الضلع الأول وبالكافي عشر في البيت الخامس من الضلع
الثامن وهكذا إلى الأتية حتى تكملها القاصد .

(حاد جدا واحسن مما قد يدورها أعينها منظار) ثم انزلوا خمسة عشر في البيت الأول من الضلع
الأول في طولي اثنان وبالعشرين في البيت الثاني من الضلع الثامن وهكذا إلى الثاني والثلاثين
حتى تكملها القاصد (١١) أنت من جعلت جميع حوزة السورى العظام حواجا عند ١١٠ وذلك
مدورى بها ثمانية اثنان وأتمت طريق الثمن بصدف) ثم انزلوا بالثلاثة والثلاثين في البيت الأول
من الضلع الأول من طولي الخمس والتدور كذلك إلى الثاني والأربعين ثم انزلوا بالثلاثين
و الأربعين في جميع التوزيع وتكون إلى أن يتم بالثانية والخمسين ثم انزلوا بالستة والخمسين
في البيت الخامس والثلاثين والأربعين والثمانين في مقابل الواحد والأربعين وهكذا إلى أن يتم
عشر الخمس بالثانية والستين ثم انزلوا بالستة والثمانين في البيت لتقابل الثمانين والثلاثين
وهكذا إلى أن يتم طريق الثمن بالإثنين والأربعين ثم انزلوا بالثلاثة والثمانين في البيت لتقابل
الثمانية عشر من طريق العشر وبالأربعة والثمانين في مقابل الستة عشر إلى أن يتم طريق العشر
تسببها ثم الترتيب بطرف وحده عشرة :

١	١٠	٢٩	٥٣	٨٨	١٢٩	١٨١	٢٤٤	٣١٩	٤٠٠
٢	٩	٢٨	٥٢	٨٧	١٢٨	١٨٠	٢٤٣	٣١٨	٣٩٩
٣	٨	٢٧	٥١	٨٦	١٢٧	١٧٩	٢٤٢	٣١٧	٣٩٨
٤	٧	٢٦	٥٠	٨٥	١٢٦	١٧٨	٢٤١	٣١٦	٣٩٧
٥	٦	٢٥	٤٩	٨٤	١٢٥	١٧٧	٢٤٠	٣١٥	٣٩٦
٦	٥	٢٤	٤٨	٨٣	١٢٤	١٧٦	٢٣٩	٣١٤	٣٩٥
٧	٤	٢٣	٤٧	٨٢	١٢٣	١٧٥	٢٣٨	٣١٣	٣٩٤
٨	٣	٢٢	٤٦	٨١	١٢٢	١٧٤	٢٣٧	٣١٢	٣٩٣
٩	٢	٢١	٤٥	٨٠	١٢١	١٧٣	٢٣٦	٣١١	٣٩٢
١٠	١	٢٠	٤٤	٧٩	١٢٠	١٧٢	٢٣٥	٣١٠	٣٩١

وليس على ذلك طبقة الترتيب أرواح الفرد إلى حلال جارية له والله اعلم .

الفئة الثانية

في بيان أصول الأوزان وروضح الأبياء والآيات وهي ثلاث أصول
الفصل الأول في بيان أصول الأوزان

وهي ثمانية المقطع والتفاني والعدل والأصل والوقوف والسماطة والضيطة والقيامة
المقطع هو لكل عدد يروضح في الوقف والتفاني هو أكثر عدد يروضح فيه . والعدل هو
مجموع المقطع والتفاني . والأصل وهو إسقاط الوقف ويسمى القطر وهو الحاصل من ضرب
تروضح الشكل في عدده بعد طرح ١٠٠ منه . والوقوف ويسمى الضلع وهو الحاصل من ضرب
تروضح الشكل في عدده بعد زيادة واحد عليه . والسماطة وهو الحاصل من ضرب الوقف في
الشكل أو مجموع الأضلاع طرزا وعرضا . والضيطة من مجموع السماطة والوقف . والقيامة هي
ضبط السماطة وضبط الوقف أو مجموع الأضلاع طرزا وعرضا وطعرا .
وهذه الأصول جميعها لا مستطرح للاستكوار واستخدمت في روضح الأبياء والآيات وهو القطر
فإن كان الوقف مثله الموحدة (١) وسماطه (٢) وعدله (١٠) ومجموعه (١٢) وبقائه (١٤)
وسماطته (١٥) وضباطه (١٠٠) وبقاياته (١٢٠) وطرح الوقف (٣٠) وطرح الضلع (٢٠)
وطرح الضلعين (١٠٠) وطرح التسبع (١٦٥) وطرح الضلعين (٢٤٢) وطرح التسبع (٣٦٠)
وطرح الضلعين (١٢٥) وشية الأصول تاس ويسمى مخرج كافي للثقت .

الفصل الثاني من لفظة الثانية أي وروضح الأبياء والآيات بطريق التشكيير
وهو أن توسط الاسم أو الآية أسرها مطروقة في سطر هكذا (ك ط ي هـ) ثم نقل الحروف
الأخيرة من الأصل لمواقع أولها وأولها لمواقع ثانيا ثم نقل ما قبل الأخير لمواقع ثالثة وكان
الأصل لمواقع رابعة وهكذا إلى أن نقل الحروف . وأصبح هكذا في السطر الثاني ثم نقل به كما
نقلت بالسطر الأول وهكذا إلى أن يخرج الزمام وهو الأصل ثم فألحقه بالبين وسطر البين
بالسطر هكذا سطرًا بعد حذف المذكور منه هكذا :

١١٨	١٢٣	١٢٤	بين	بين	بين	بين
١١٧	١٢٢	١٢١	ك	ط	ك	ط

ثم زاحم الزمام وألحقه بعد الحروف فيكون ٣٥٧ فالتوك به

في حيث وصورة هكذا :

١١٨	١٢٤	١٢١	١١٨	وألحقه بعد سطر البين وسطر البين بعد حذف الزمام
١١٧	١٢٢	١١٧	١٢٢	مع التكرار هكذا فيكون ١٢٦ فالتوك بها في مخرج الجود
١٢٣	١٢٤	١١٩	١١٩	والبين وصورة هكذا :
١٢٠	١٢٥	١١٦	١٢٥	ثم تنظم إيمان أصول الوقف الثانية أو من سطر التشكيير الأول كما سيأتي والله اعلم

الزهره والثالث عطوره . والأول من ليزان القمر والثاني رحل والثالث الشترى . والأول
من الطرب للمريخ ، الثاني الشمس والثالث الزهرة ، والأول من قوس عطوره والثاني القمر
والثالث رحل . والأول من الخدي الشترى والثاني للمريخ والثالث الشمس . والأول من الخدي
الزهره والثاني عطوره والثالث القمر . والأول من الخلود رحل والثاني الشترى والثالث
المريخ . والسادس : الشمس من شروق يوم الأحد . والقمر من شروق يوم الإثنين . والمريخ
من شروق يوم الثلاثاء . وعطوره من شروق يوم الأربعاء . والخدي من شروق يوم الخميس
والزهرة من شروق يوم الجمعة . ورحل من شروق يوم السبت فتكون ساعة الشترى من شروق
ليلة الاثنين والزهرة من شروق ليلة الثلاثاء ورحل من شروق ليلة الأربعاء والشمس من شروق
ليلة الخميس . والقمر من شروق ليلة الجمعة والمريخ من شروق ليلة السبت . وعطوره من
شروق ليلة الأحد فعلى الغير يناسب في طرح كتور والسرطان والسفحة والقوس والجدي
والخوت . والشمس يناسب في بقايا . على المذبح الترابية والمانية معودة والاربية والخرابية
منحوسم الزهره رحل حسنة الحاشي . ساعة الشمس منحو القمر معاول المريخ رحل وعطوره
الزهره والمذبح معد والزهرة معد ورحل رحل . ومن المناسب الأوقات السكينة أن تطر
السلب من الطابع من حروف الأسم أو الآية القبول بأعدادها في الزمن ثانياً كان أو لرحيا
أو هربيا أو متوالفة الطابع من حروف الأسماء المطلق الطبع . ويناسب فيه الزمن بشرط أن
يكون فوخر مناسباً للعمل أيضاً كالماء بحر وليس الأسماء الصرفة كصالح المسحوب
والسهول القليلة ومع القصيدة والقصر والحدو والأمن من القرب والانداء الأسماء المرفوعة ومع
القرايح . والقرايح الأسماء خير كالمذبح طعمه ومعياته هو القصر نعل الحرب والياض القبول والانداء
الأمره ومودة النساء . والشمس لأعمال سليم كالتخطيط . نار من وفرة والحدود أو الحرب والرجم
وعية النساء . والشمس لأعمال ظهر كالمذبح واليداء والقبول أو القصر وزيادة اليد . والقصر
القصر بالحدو والسهول القليلة ومع البحر وإعداد البلاد . وليناسب لأعمال الغير والشروايداء
ويطلب الأسماء والبره من الرخص والمغاب الغير والسهول المظربوا انداء الأسماء والاصفاء عن
أعين الناس . والقصر لأعمال أشهر كالياء والقبول ويقع القصيدة والأمن من الشكك والحقبة
والنصرة في الطرب ومع البرودة من الأسماء وإعداد البلاد . والشمس لعلقة والشرف
ومع الحافية ويقع السوم ومع القوة واحدهم القربا وتسهل الأمور الشاقة وتغلب الخواص
من الأسماء والسلاطين والنعرة في الحرب وغير ذلك والله اعلم .

الفصل الثاني من القلة الثالثة : في طابع الأعداد ومواضع الحروف

اعلم أن الأعداد إذا تزايدت على الألف وإذا انقصت منها انقصت من حروفها
من أحد حروفها وإذا زادت على الألف ولم تنكسر مكشكفة وإذا تنكسرت الألف تقدم
حرفاً آخر ينادى عدد التنكسرت بعد الألف وهو من أحد حروفها كعدد اسم طريف (١٠٠٦)

(١) أو ينادى به العدد = ١٠١ .

وحروف المدح الثالب عليها الاء والمدح الأربعة بالمرأة من حروف أجد هود حلى كعن
 محصر لركبت كحد صطع على أن الألف تثار والياء قرأت واليغ الهواة والذال الهاء = الله
 تثار والواو التراب والزاي هبوط والحاء الله وهكذا اليغ يتكون الثمن الهبوط وشعرا لها
 جنودا يدل على ترتيبها في المزاج والقوة وهذه صفة :

حرف	حرف	حرف	حرف	حرف
أ	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ق
ي	ك	ل	م	ن
هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن

قالوا أقوى من التراب ، والتراب أقوى من القراء ، والقراء أقوى من الله ، لأن شطر
 الطبع الصفراء وهي حارة يابسة ، والتراب طبع السود ، وهي باردة يابسة ، والقراء الطبع
 البص وهو حار رطب ، والله مدح الياسم وهو بارد رطب . فالتراب من كل عنصر أقوى من
 القرحاء ، والقرحاء أقوى من الدفلة ، والدفلة أقوى من الشابة ، والشابة أقوى من الكافة
 والكافة أقوى من الزينة ، والزينة أقوى من الخامسة فإن أوردت موازين الحروف من جهة
 الطيب فاللام مائلة من الله والفاء مائلة من النار والياء مائلة من التراب والله كائن من
 النار ، والثالب النار يوجد حرفين من حروفها ، فمن زادت الحروف في مرتبة من التراب
 فاصح الأتقى طاقا فصاحت فصاحتها موازين ، فإن كانت الحروف أربعة منها نار وأربعة
 ماء فكما هم طبع مع الء والله حريجة واليغ ثابته والفاء مائلة والله كائن ، فالقوة
 وأسية مرتبة الشقيقة والثالثة والله حريجة واليغ ثابته واللام مائلة والزاي كائن ، فالقوة
 والثالب ترون الشقيقة والثالثة فكذلك الأربعة الأولى لو ارتت الأربعة الثانية في التراب والفقير
 أقوى ، والثالب النار وليس على ذلك بوجهه صفة الموازين :



الفصل الثالث من القلاع الثلاث في استخراج الملاحة والبحورات والقسم
 للملاحة تنظم من أصول البروز الثلاثة وامتداد أصابع المتكروم من نهايتها نحو الشمال من
 سنة ، لأن الأبرج من اصباح والتي من الخلال والقلاع من اقطار والرباع من التوزيع القلبي
 من نشاطها السابق من الضابط ، والدمج من البداية ، وقت أن تحرك الملاحة بطرية على
 الملاحة البقية أو تعلم من الصيغ التي من ملاحظتها وطرية وحذرك ، حثا وتحكم بالعمود
 على السفل ، والآن أريدت نظم مائة عمود أسقط من العدد (٥٦) عددين ٥ ، ثم في أسقط
 ٥ (٣١٩) عدد غيره ، وبالنسبة خمسة أسقطا منها الأخر ثم الأخر في العمود ، والأكثر لم
 الأخر في السفل ، والآن أريدت نظام الملاحة التي طرحته من آخر الحروف المطروحة من اسم
 والملاحة مائة أو مائة على أنه لم يحسب الحروف في الضوابط الأقدم عند التكرار في الألف
 كان الحرف الألف ملاحظ وخطا الألف التي في المصنع ، وهكذا إلى ما لا نهاية أن يكون الملاحة بطرية
 في مثل الخليل ، ولا كان منظوما من الصيغ عددا ، والسفل من كقطريش .

قوله : متى لم يحسب إسقاط عدد الاسم المعلن من السنة بأن كان العدد هكذا من فرد على
 العدد مائة وهو ٢٩٦ أو أسقطه منه وكل الحروف والبحورات المتسببة الفصل : التكرار في الحروف
 والثلاثة عشر .

وأما إن نفس نظام أو أكثر فيكون عددهم صفيح بطرية أو عددهم كحرف الحروف
 للاسم أو عدد الحروف ، والمتسببة الفصل من جهة الترتيب الأولى وسبعة القسم الثاني القديم على
 البروز القول : الضبط حينئذ لها الأرواح الرومانية الرحمانية الحروفية : بشارت الطيف
 المكتبة والحرف من الرومانية ، وتصاريف هذه الحروف في وسطاها الحرفي المكتوبة الم كتافل
 لها في الأعداد ، وملاحظتها الحروف المتعددة الحروف ، وبجوبها في ترتيبها ، وقد صدر في المكتبة
 المخصوصة الحرف من حاليها على الحروف في تركيا ، أجب ما قلنا وأن ، وبالنسبة الأولى لا
 ما أريدت دعوتها وتحتها ، وبالجملة الإلهية الأصلية المتعددة عمل للأن السابع الملاحظ
 على السفل المظنة بطرية ، فتنى لا إله إلا هو رب الأرباب الكبير للعدل ، أهيوا بطرية
 هذا كرم وطسك ، وهذا القسم الحسن من غير ، والرابع إجابته والله أعلم .

الخامسة

في شروط الخمر والخلوة والثلاوة الثانية للوقت بعد ذلك

قال إمام الحنفين القزالي : إن من شروط الخمر أن يتبين عند فم وهو له والعقد هو به
ويستظهر الله العظيم من جميع المنوب والتغير أيانك وبذلك ويعوم له لعل سبعة أيام الدنيا
فيها وأكل الأضمة الفراء أوله يوم الأحد ثم تتراً حتى صلاة القرب من ليلة الأحد
إلى ٦٦ مرة وكلما بعد كل صلاة في القرب الثانية ثم تظفر على شربة بعد من القرب الطيب
والتأكل من الطيب للعاب اليوس بالزيت . أكلا عطينا إلى تمام السعة لهم ثم من بعد صلاة
عشاء ليلة الثلثة لتدخل محلاتها يبدأ عن الناس والفرش فيه وسادة طاهرة وتعمل ويكتفي
بفصد قضاء خاصة المطلوبة تتراً في الأولى بعد الثالثة ليلة شكري عشاء . وفي الثانية بعد
الثالثة الصغرة عشاء ، ثم إنك الرق في حلية من الزمان الخلفي أو الزينة والتعلق
البحرر أناسه وتلك القسم يستعقل قلبه ويخوض في حيث لا يبدن في ذلك الزمان ولا يملك
شراء من أمور الدنيا يشغلك عن ذلك ويصرف قلبه عن استحضارها وتكون الثلاوة بغير
عده صريح الرحمن أو عدد الإسم إلى أن يدور الزمن وتليه الروحانية فاجعل الزمن في طيحه
فإن كان طيحه قريبا منقته قريبا من النار وإن كان قريبا من الجنة من الأرض بعد عن موطنه
الأحكام روي كتاب هو فيها مطلق في القواعد وإن كان مايا لمسه قريبا من الله ، والله أعلم .

تمت رسالة بغية التنقل ، وبها شرح البرجية

٣ - شرح البرهنية

المعروف بشرح الهدى القديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على من لا نبي بعده ، ولا محذور إلا أهل العالين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين وبسم الله العظيم .

أما بعد : فاعلم أيها الطالب أيهل العلوم أن يرجع من أن أسماء البرهنية من القسم المعروف من علوم الزمان ، وكان القدماء يسورة العلم القديم والمثلث العظيم والنسب المصون والكثير المعروف ، والهدى القديم والتكوير الأخر ، وقد تكلم به لسلكه الأول ثم السيد السابق ابن دود عليه السلام ثم أضاف من برهنا ثم الحكيم للخطير يوس ثم من تعلمه له إلى يومنا هذا وهي قسم عظيم لا يختلف عنه ملك ولا يعضه جنى ولا طيرته ولا طرد ولا شيطان وكل طالب لم تكن هذه ثم لم يكن له علم بها فلهذا أهدم ، وبالجملة فهذه الأسماء قسم عظيم عظيم الشأن كبير القيمة والبرهان يأتي عن جميع مبادئ من الفرائض والأقسام ويصرف في جميع الأقسام من أسرارها أسلاكها واستحصارات أسرارها وجانبها ودفع ومخرج ولهم وأحاديثها وإظهارها وليس ذلك من كل ما يرويه الإنسان من حديث أو شعر . ومن كلامه أبو بكر ، وكان على طوله لا كلمة تروا ، يدنا ونكتنا وإطلاق المعنى طيب وإحسان ظاهر جليل وإعظامه مرآت صليبة لم يروها غيره .

وهذا صانها ورفعة قيمة الراس يفسحها على رأسه وتعليقه تكون للوقوف وتصميمه ذكر في أوله من شاء من الفروع أو القسام أو الملائقين معها فليهم بحضوره إليه ويجوز به عن كل اسمهم عنه ، فهو رأس علوم الرومانية والسامية ومن عرفت استغنى به عن غير قومه كناية وأشهره فيهم على عدد الحروف المجدية والشارف التعريفية وكل اسم له حروف وميزان .

وهذا الاسم الأول برهنية من وراء كنهانه برهنية مكتوبة لوله ما كنهانه بصيغة مشتقة عرفية مكتوبة فيها ما كنهه كناية فهاد مكتوبة صرنا وكنته بنية أوامر الأسماء كلها بالتكسر والفتحة . له من الحروف حروف الألفاظ من الشارح الطبع ومقتضاها العربية لغوية وقيل يروج ومن غير مبه أن من كنهه وهو مرة في طيل أبيض طريف واحد ومقتضاها صرنا للصرية عن قولهم وصحت بأن الله تعالى ، وهذا اسمها من شأنه به الرزق كل يوم ثلاث مرة لا يفسد عليه أرواح يومنا حتى ينتج الله عليه باب النبي عن الناس ، وهذا كناية إسماعيل في كنهه الأيمن مع مرادهم فلهذا على الرزق حفظ كل ما يستعمله ولا يسهل أبدا .

والآدم الثانية كزبر على وزن قيل يكاف معوجة فراء مكسورة فراء ساكنة فراء موحدة ،
 له من الحروف حرف هاء التوحدة ومن اللزاق اللين ومعداء بالمرزوقاة كل لوى ، واللى بالله
 ومن خواصه أن من كتب على قرصه كل لينة حاضرة فانه يجمع ما بين هاء وواو يصيرون
 - حلقا ، ومن كتبه ١١ مرة لورقة ووضعها في ماء الفجر لا يبرق ، ومن كتبه على أطراف
 الطريق وقيل به الفجر ١٠٠ مرة (١٧٢) مرة ثلاث أيام شاء الله تعالى ، ومن كتبه على كبر
 يرفه على ما ذكره ، وأعداه لأحد الناس تكلمت عنه من قلبه ، ومن ذكرها على ما عرفت
 به أحد عشر مرة ، وإذا نقشا على طابع غير وحده الفكر القارة عظمت سرعة ، وإذا
 كتبا ويصلا على - سنة باترة يمتد بريح كثير .

(الآدم الثالثة) عليه يوزن العليل زيادة فرتية معوجة فتشاهو لينة ما كغلام مكسور فهاه
 كتبه ساكنة هاء موحدة له من الحروف الجيم ومن اللزاق القوياء معاد الفرية القوي من القوي
 واللى سويح القوي واللى الفجر واللى بحر ، ومن خواصه أن من كتبه (١٧٣) مرة في لرح
 صبح وورسه في البيت الذي فيه من رحل عنه يذهب الله تعالى ، ومن كتبه كل يوم (١٧٤) مرة
 لا يموت إلا قويا ويرفقه الله القينة الطيبة ، ومن وضع يده ومن روحه حصصه من كتبه (١٧٥)
 مرة ليرفقه عزاء يسلكه من صرع ويصمد على رأسه حال رؤيته كصالحه ، لأن الله تعالى ومن
 عليه على ذكر برهته كزبر عليه عظمت له الأرواح الطيبة والسليمة .

(الآدم الرابع) طرزان يوزن صلابا ، يسلكه معصرة فواء ساكنة فراء معوجة فاهم
 موحدة موحدة ، له من الحروف حرف الدال للهه ما ومن اللزاق القيرين ومعداء الفرية ما بين واللى
 - يمي ، ومن خواصه أن من كتبه على حبات من الأرح كرات أمير بنت سورة العشر وثلاث
 عدسات وسبع حبات وعده لمن من سطره الآس واللين والنجار ، - ومن كتبه على طائر كل
 لينة كتبه مرة ويكفي الانتقام منه في آخر كل سنة لم تكس عليه ثلاث ليل ولا ينضم الفضة
 - من كتبه (١٧٦) مرة على رفيف أو كتبه ولو لم المسجون فسدما السجون تصعد وأكل
 كس منه نصفه أسس الله خلاصه منه وذكره ، ومن كتبه برهته كزبر كتابه طرزان في كاتف
 ولقته على مصاب القابل وأحرق عارضه وإن كان مسجورا يظل عند السهم واللى لم يهين ، -
 ومن كتبه وأحرقه براء يوزن ويمن به وجهه ولو به حاجة فليمت وإن أكله ، ومن كتبه
 طرزان كزبر على جهة تطور في مده فانه ينظر النظر الكرم ومن كتبه على طرزان مع شوق طيب
 نوح في حله وأطاعته جميع الأرواح القوية والسليمة والعصمت حوائج كالفية كالفية .

(الآدم الخامس) مزجلى يوزن مقلع يجمع اللين يجمع معوجة فراء ساكنة فليج معوجة
 ملام موحدة ، له من الحروف حرف الميم ومن ادراك الحلق ومعداء بالفرية باليوم واللى بالآدم ،
 ومن خواصه أن من كتبه في طبقات أو طين سبع مرات وكتبه منه أسماء الطيبات القوية
 وأحرقه وسلكه القرة العيلة عن العليل سبع مرات في سبعة أيام بعد ظهورها من العليل ويصعبها
 زوحها عدت يذهب الله تعالى ، وسماه الطيبات القوية عن الطيبات يهبط على الطيبات
 يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على ، ومن كتبه كل يوم سبع مرات البقاء

عليه من القوم ووزنه زبره فمر فيه قبل موته وقاله مرثاة عظيمة وأحد كليل من قوله .
 (الاسم المسمى) زحل هو من شغل أيضا نحو شغلته حة من أي ساكنة صيرت من شغلته
 صولة . من الشعر والفرق من اللغات وما يكثر فيها ياتوه وهو قبل بالضم جليل صلاه
 والقي بالفتح وقيل بالوجه . ومن خواصه أن من كبه في ورقة صفراء قيل يخرج الشعر يوم
 الخميس وقيل في زكاه مع الماء ويذكر حاجته ثم يلقى بورقة في آخر اليوم والاحتياج في حذومه
 وهذا الاسم هو الذي حدثت به الزهرة إلى السماء . ومن خواصه من ماء ووضغ في ثلاث
 حصصا يطبخ وقرأ عليه من رجل رجل ٦٦ مرة وأصغى ذلك الماء لشجر أو شجرة بالليل .
 قال مسعود بن عبد الله بن مالك بن علقمة : ومن تلاها من عمل من الأعمال جمع فيه سرها
 (الاسم السابع) نرسا يوزن ثقل يتلفا فولية يجر حافر سما كسط السيف حفر حده
 عولة له من المعروف فزير وهو القاتل القراخ ومعداء بالعربية بسلام . ومن خواصه أن
 من كبه في يوم الجمعة مع ثوبه تعالى وكلمة مثل غير ذكر في طهرت وجد خصها روية .
 الآية ومع هذا الوقت كما ترى .

١٠٠٠	١	٧	٦٠٠
٦٠٠	١٠٠٠	١	٧
٧	٦٠٠	٦٠٠	١
١	٧	٦٠٠	١٠٠٠

وغيره يورد ويأوى ويطلق في عمل كبه هزفت إليه
 فزير من كل مكان .

(الاسم الثامن) زبراني يوزن ثقل يوجد في حده مطروحة
 فوك سما كذا عهد يجر حفرته مضمومة . ثوبه له من الحروف
 لفظه الثوبه ومن إسرائيل الأثره ومعداء بالثوبه ياتوه عند كبه وفيه يفتقر وهو الصريح
 في كليل عليه السلام . ومن خواصه أن من كبه في ورقة صفراء (١١) مرة في آخر شهر
 رمضان وقرأها بعد ذلك وكب منه هذه العلامه .

سورة مائة من كبه

وهي في لغة طرحها أسهل باسم الكوب له يكثر حقه ويصل إلى أن الموت خلق الله تعالى
 يوم قرأ لربها يرحمها (١٢٠٩) ويوكلي طلب كل مائة كعب من أراد حصر إليه سرها
 وحادها ما زبراني وشيئا يليل وتفرها حود ولبان ووقت ذكرها تصيب القيل .
 (الاسم التاسع) فليس يوزن ثقل بين مصفاة معار من علام سما كفسب مطروحة مشوي
 بمصفاة مونة . من الحروف العظيمة ومن المثال بالظفر فومس ما في ريق عيد بالهيمولين
 ياتوه وهو الذي ياتوه الرمان الطالبي . ومن خواصه أن من تلاها كل ليلة (٣٠٠) مرة يفتقر
 في الحروف المردوم وطب كل مائة بالفر كوا يستأمن هذا الاسم حدة كذا إلى كذا أو غيره ويكفر
 ما كلسي ثلاث أيام إلا وبها حدة عظيمة . ومن كبه في ورقة صفراء (٦٦) مرة حروفا معرفة
 وتزل له خالها وحروفه . وغيره ياتوه المطروحة كان قارا ثم قاسمته أن كسب اسم المطروحة
 وتظهر بالثوب عليه من الطالبي . فان كان ثوبا فادعه في ماء وإن كان حواتيا فادعه في ربيع
 وإن كان حواتيا فادعه في ماء وإن كان ثوبا فادعه في الأوقى يسب بالفر مطروحة من له

أول أيام هذا الفس فما تسمى ثلاثة أيام إلا والمطلوب حاضر : ومن أراد طرد الجنان من مكانه
 فليصلي فيه بثمورا من ثمرات سدس يذكر الأسماء (١٣٧٠) مرافقهم حتى يكون منه خافا أو لا وجوههم
 فليصلي سورة مفلوحة على ماء ورد ويصلي به ويذكر الأسماء المذكورة متكررة كل صلاة حتى يذهب
 من حدة مطبوخة تسقى ما كثره غلام مفلوحة مئة مرة ، ثم يقول بين هذا الاسم أيها اللطيفة
 أنتوا اللطيفة ، ثم يرجعوا إلى أسماءهم وإلى ما ذكرنا عليه بركة الله فيكم جميعا .

(الاسم المفضل) هو طوبى وإن هو قيل ثلاثا مجتمعة مضمومة لوروسا كلفه من اللطيفة
 ودانها بحيا ما كثره مرة مائة وتقبل بتسليم اللطيفة والأصابع مائة مرة من المعروف والثناء الصالحة
 ومن دعا الله به وسماه بالرسالة والتبرير وتقبل باليمين بأصبع يأسكم ، ومن حواسبه أن من
 كلفه في الرواق مع سورة الطارق سورة مفلوحة وحفظه عن صدر أس من الجن والقرين والخطوة
 ومن ثلاث كل يوم مئة مرة بركة الله الصالحة وحفظ جميع ما جمعه وتصبرت الصلوات من الله
 ومن قلبي مزجني بزجلي تركب برحمتي ، منى هو طوبى على غلام حديد ساعته ويومته وأتم به
 أنشد لمن يذلي الرمي أو الضرب بالسيف أنشد الله لعل قوة أيها يدانيه وتعالى عن الرمان في ذلك
 الفن . ومن كبرها في إزاء حاضر ومعه ماء حاضر وسقاه ليلية المفلوحة يراد من الجن . ومن
 كتبها على جلد ثوبه مفلوح وعنه ثقت عليه على أو حديد لم يدخل من ذلك ثوب كتبها على
 اللحية مفلوحا . ومن كلفها على جناح صبيح مرات باسم من أراد وأنشد ذات الصباح إلى الطوبى
 رحمتي تحبه في قلبه ومطلب رضاء على القدم . وإذا كبرها ثلاث من صحبة ذهب شامس
 وحفظها معه كان مهانا في أمن حصد . ومن قلبي مزجني بزجلي تركب برحمتي اللطيفة هو طوبى
 على جناح رضاء أسود أول ساعته من يوم الجمعة لوروسا على لوزة على يداه به فقامون
 وغره بترابيل ودلاء في يده يربط صوف أسود غار مائة إلى الله تعالى . ومن كتب هو طوبى
 مع هو طوبى في كفه وللاهمه وكثر يده إلى أي حوزة نظام إليه والثناء والتمني حاجته .

(الاسم الذي يشرى) القهود يوزن حفر موت مائة مفلوحة غلام ما كثره من مفلوحة
 فهو مفلوحه لوروسا كثره لقال مفلوحة ، له من المعروف والثناء من اللوز الخمران ،
 ومعه بالبرية يائين وتقبل باليمين وتقبل باليسار وتقبل باليمين وتقبل باليسار .
 ومن حواسبه أن من قرأه (٢٠) مرة وهو يمشي بغير عثر ويطوي ويلبث ويصلي - قال على
 مصعب من لجزى أو مصروع على حياضه إلى الله تعالى ، قال لا يخرج عارضة قاله الأبيات
 كلها سبع مرات فله يخرج ما كتب له حصد وعنه عليه غارة لا يوجد إليها :

(الاسم الذي يشرى) يوزن يوزن وحده مفلوحة لوروسا كثره لقال مفلوحة
 مفلوحه فأنت ممن مائة ، له من المعروف والثناء من اللوز الخمران ومعه بالبرية يائين
 وتقبل باليسار يائين . ومن حواسبه أن من كبره على غلام تصغير مع السلم السيلاني وتوجه به
 الحاجة لثوبت إلى الله تعالى . ومن أراد الاستخبار من الأرواح عن أي شيء فيكثر من ذكر
 القهود برمان وهو يمشي بزمان ومطلب الأرواح قانيا كغير إليه والتعاطي على ما يريد

(الاسم الثالث عشر) الكاهن ، وزن ذكرهم يكافئ مشروحة الحروف الساكنة فيها مشروحة
 فثابتاً لأنها ما كانت لولا مشروحة ، له من الحروف المشروحة من الحروف الساكنة ، ومبدأ بالحروف
 مبدآن الله وقيل بالقوى ، والذين وقيل بالرجوع ، وهو تسوية يوم من عيد السلام . ومن خواصه
 أن من قلبه في خمس حروف على فوج خمس ، وتلقف بيت كان اختصاره من القصوم والحروف
 ومن أراد التلويح بالذين فيكثر من ذكره .

(الاسم الرابع عشر) هو ذابح بزاد هو قر يقرأ مشروحة ضم وهو مضموم لولا كانت التلويح
 فمبدآن مشروحة فثابتاً مضمومة ، له من الحروف الساكنة ومن الحروف الساكنة ومبدأ بالحروف
 يأتيه بالذين وقيل أنه الله لأن الله مضموم وقيل مبدآن من فثابتاً وقيل بالذين بالذين مبدآن وقيل
 يأتيه بالذين . ومن خواصه أن من كنية يوم السبت على حروف من ألفاً مبدآن ليل طريح الشمس
 (٧٢) مرتب على لونه لعل فلا تكسر الحروف لولا أنها مضمومة لولا مبدآن ثلاث مرات
 وتلقفها من من مبدآن زاد ، والذين التلويح . وإذا دارم على ثلاث تسوية مضمومة الله تعلق
 ومن كنية التلويح بزاد الكاهن هو ذابح على توب من بزاد فلام ترفع عنه في الحال . ومن
 التلويح فثابتاً وقيل على الألفاء فسم حروفه وعلى مبدآن هو خلق وعلى مبدآن هو لا وعلى
 وسطها خلقه عن التلويح وهو كنى ما أراد من الفوج المبدآن مضمومة لولا أن من خواصه
 لولا أنه لفظ التلويح تم بغيره بكونه مطلقاً ولا تلحق الأسماء حصل ما يقابل في قوله .

(الاسم الخامس عشر) برهون لا يقرأ بمشروحة من حروف الساكنة في مبدآن مشروحة
 فثابتاً مضمومة لولا ما كانت فلام مشروحة ألف ، له من الحروف الساكنة ومن الحروف الساكنة
 ومبدأ بالحروف مبدآن الله وقيل أنه الله لأن الله مضموم وقيل بالذين بالذين مبدآن وقيل
 لروحان متصلة على لولا أن الله وهو تسوية يوم من عيد السلام . ومن خواصه أن من طابع له
 طابع في كنية في سورة ويذكره في ثلاث أو غيره ويكتب حروفه برهوناً سبع مرات ويعلقه في
 البيت الذي طابع منه الطابع فانه يعود إليه ما فرغ منه وإن الله لعل . ومن أراد أن يرى
 في مقامه شيئاً لطيفاً وحصل ستة ركعات كل ركعتين بتسوية ثم يكتب برهوناً سبع مرات
 في كنية اليوم ويقرأ لوكراً بأصنام عبد الاسم الشريف وألوانه كلها وكلها ويقرأ فانه
 جهلاً إن الله لعل .

(الاسم السادس عشر) وشكوك بزاد مطلقاً بمشروحة فلام مضمومة لولا كانت
 فثابتاً مشروحة فثابتاً لأنها ما كانت فلام مشروحة فثابتاً مضمومة ، له من الحروف الساكنة
 ومن الحروف الساكنة . ومبدأ بالحروف مبدآن من وقيل عز الله الرحمن الرحيم . ومن خواصه أنها
 من كنية سبع مرات في ورقة يوم الاثنين مع هذه الكلمات :

يا مغربى يغرب المولد كما بدأ ابتداءه إذ منه النكاح
 فمن يومئذ بدأ خلقه من مغرب المغرب إليها الرعد

وعنه على من يهواه وقد يرى " مع وإن الله لعل . وإذا استعمله مكرهين كل ليلة سبع مرات
 فإن الله يخرج كربة معه ويثني به

(الاسم السابع عشر) : القوم يرون معه يداه مضمومتان ، فيرى - كذا في جميع مذكورة في قوله
 يعرفون ، له من العروف والاصد ومن له - لا تميز ، ومعناه بالعربية يا مومنين وقيل عز الله
 الرحمن الرحيم وهو تضييق عيسى عليه السلام ، ومن خواصه ان من كتبه في معرفة سير
 جدلية رولته مع هذا الموقن ووصفه ان يرسر المومنين مع عروق غير مضمومة ، وقيل انكس
 في صيغة فروع مع غيره ، يخبر تمام ويملك ولم اعله القسم بكتابه
 فيلة الجدة مثله مره ، ذلك التوكيد في ذلك انكس ولم يلاحظ
 عند التمر في هذا ذلك أيضا ، ومن أراد التخليص من غيره له
 يعرفون من : ترشدنا ربنا .

١٥	١٥	١٥٥٥
١٥٥٥	١٥	١٥
١٥	١٥٥٥	١٥

(الاسم الثامن عشر) : انظر قوله : جميع خمسة يهرك بصوتها فيون ما كتبه عيسى جنته
 فلام جنته فلام مسكوره ، فذلك لثبته ما كتبه اعلاه مهمله موهبة ، له من العروف والاصد
 ومن اشارت القلب ، ومعناه بالعربية واعلم يا حكيمة وقيل يا حكيمة يا عيسى الطيغ وقيل الرحمن
 الرحيم ، ومن خواصه ان من كتبه مع سورة القبل على شقيقة بيته ثم عليها ويراد بها جيا جيت
 عليه فانه يرسل من فيه من حسنة له ، ومن اكثر من ذكر اذنيه ونصده اعلاه ترصقات
 ومن كتبه في رعية واعلاه فاه ورثها في الكتاب في التعليلات دعيت منه .

(الاسم التاسع عشر) : قوله ترونه رحمتك وقيل ورثه حياك فالف مقدر بالحق وبه
 مطروحة على الاول كما كتبه على القبل مراد جنته فالف فمشقة حرفية موهبة ، له من العروف
 الفاضل ، ومن الملال الشرة ، ومعناه بالعربية يا عزيز وقيل يا قائل وقيل يا حكيمة وقيل
 يا لا اله الا انت يا كرم وقيل عز في الكتاب الكريم ، ومن خواصه ان من كتبه مع قران تعالى وقيل
 انجبات بيته فله اية رحمة لمن من الظالمون ، الاخذاء ، ومن واجب على الاخوان من رة
 كل يوم في رة مكرهه أيضا .

(الاسم العشر) : اشارت في جميعه بحر جمعته فاعلم انه كتب في جميعه جنته
 له من العروف المراد من اشارت العظام ، ومعناه بالعربية يا كرم يا قائل وقيل يا كرم يا عيسى
 وقيل يا عزيز يا عيسى ، ومن خواصه ان من كتبه في قوله يا حكيمة مع قوله تعالى : انه على
 وجهه فانه وثلاث مرات حروفه بطريقة رافعة لمراد التي بها تربط ، قال عنها :

(الاسم الحادي عشر) : كيد هو لا يوزن فيقولوا كذا في جنته فمشقة لثبته ما كتبه له
 موهبة ، فمطروحة فله مطروحة فيون ما كتبه فلام مطروحة فالف ، له من العروف الثنين المجهدة

☆	☆	☆
☆	☆	☆
☆	☆	☆

ومن ادرك ايداه ومعناه بالعربية يا قائل وقيل يا عيسى
 يا عيسى من كل شيء وقيل يا عيسى ، ومن خواصه ان من كتبه منه
 من جميع قوله تعالى هو كذا في قوله الآية وتوارة تعالى وقال موسى
 يا عيسى من من العرف والآية حروفه فله حروفه حروفه كثر في
 وحمله مسكوره يرسل من فيه المسحور بان الله تعالى : ومن العروف
 فاعلاه على الظهور فاعلاه فلا يعرفه برى شيئا .

ومن أفراد فرصول التمام إلى ما وصل إلى السادة الأسيار حيث تنقل قلعة ظروفه النظاره وتذكر
من ذكر السادة كيد أو لاو فرأى سدكن علة منبها أسما، اليهين مرة فانه يحصى ما يرى :

والاسم الثاني، والشره من المتعصر بوزان، حوائش نيش منبجبة حنوطه مع ما كانه مطاف
منبجة منبجة فلكل، جهه منكبوره فراه منبزه ، انه من الظروف والفتاة القومية ومن السادة
سدك الصبح - ومنه بالعربية لعليت بعض بأهجر . ومن نحو صد أن من كنية سبع مر مشق
طويل وانفاه فراه فرابع ، ورتة في سكان النمل لعصب منه ،

والاسم الثالث، والشرهون، المتعصر بوزان، وحيط ماقبله إلا أن زبدت فيه بعد الماء ياه
سا كانه ، له من الظروف، فراه الثلثة ومن سوزان سدك بلع . ومنه بالعربية والآخر واليول
باهر باهو وويلل يار ما سوزان . ومن نحو صد أن من كنية عدا مرة في بوزان وحرفها في سكانه
القومية بالمرس نصب منه .

والاسم الرابع، والشرهون ، المتعصر بوزان، وحيط ماقبله إلا أن في صوبح السادة عدا ، له
من الظروف، فراه السبعة منبجة ومن با، والسبعة لسعود . ومنه بالعربية بالمرس والقدر ، ويلي كان
باهر في باهجر . ومن نحو صد أن من كنية فراه فرابع قوله نعل . وهو انبه بهدم الفداء
والفتاة إلى بوج الفتاة ، والسر النيشون على سالا برمن ، فراه يحصل بيتهه السدود
وبها القضاة بالفضا السدود . ولما أرمنا أن العلم على الأرواح حشرت اليك في أن عمل من
الأعمال فذكر غمدهر نحو صبح فراه مرة فقل : إن كنتم حشرتم فله الأرواح فأ ورد من
شاح نوركم فله يخرج نور كاجاج الشمس .

والاسم الخامس، والشرهون ، المتعصر بوزان، حنوطه منبجورة فكاه مطرفه عدا
جهه سا كانه فراه منبجة مطرفه جهه منبجة فراه سا كانه فراه منبجة فراه منبجة فراه منبجة
فراه سوزان وويلل يكهطونية ، سكان ماء اللابية ، وفتح الحوائش وتشبه لفتاة النشبة ونسبها
وبهذه فراه منبجة ، وويلل يكهطونية بوزان ، فطرية نصح الفاه وإسقاط الفاه التي بهدها
وويلل يكهطونية فراه فراه سا كانه فراه منبجة بعد الفاه والأون هو السداب ، وله من
الظروف الفاه السبعة ومن السوزان سدك الأسمية . ومنه بالعربية بالقديم وويلل بالتمام ومن
نحو صد أن من كنية سبع مر في طول والشره على الترتيب لمن من الفروع .

والاسم السادس، والشرهون، مشرف بوزان، حنوطه منبجورة مطرفه منبجة مطرفه
فراه منكبوره الفلين منبجة سوزان . له من الظروف، فراه السادة السبعة ومن السوزان فرج
القديم ، ومنه بالعربية بالشره على كل شيء . ومن نحو صد أن من فروع على قرانته من غير
عده أن من الفتلح منبجة وسدو منبجة من الشره بالمرس بالمرس ، ولأن أنه نعل .

والاسم السابع، والشرهون، حوائش بوزان، جهه فراه منبجورة فراه منبجة منبجة مطرفه
فتين منبجة سوزان وويلل حوائش بوزان، حوائش وويلل حوائش بوزان، حوائش وويلل حوائش بوزان .
فراه حوائش بوزان ، ولعن الظروف منبجة الفلح منبجة لذل ، شرح سوزان بومناه بالعربية
بالشكور وويلل حوائش الكرم : ومن نحو صد أن من كنية في وقت ومنه فراه ١٦ مر ، وقته

فلان ثقلت أن تكلم - عودا مكررا	فلان لمذاقهم بالفضل والاعلا
وإن ثقلت نبيها وعظا عودا	وإحلاب روك أو سائل في الكلا
وقل كل نعل تركيبة أو شدي	تروم من الحفاحات وأن مسهلا
وقل كل منوم عظه حوامج	وقل كل المنكوم بسجن لاسلا
عظرة عمارا ونظير ياكسي	لوحصن من سوط الامير حصلا
وصم سبلا الأياها مدين القدي	له الفرج أولها فلذيت ما كالا
ودانوم لمذاق العهد كل من فضة	بناه وجمع عدها جناه ووالا
لذ سبحة الأياها فانم وبعدها	فولان لك الطوب حيا مسهلا

وقد ورد في كريمة القسم بعد الأبيات الجليلية واليات كثير بعدتها أيضا رواية زيادة خمس السنين
 القيسلوي وهي أن تقول برهية ٢ كزير ٢ كليه ٢ طوران ٢ مزوس ٢ زحل ٢ زهرة ٢
 برهني ٢ غلش ٢ حوطير ٢ قنهور ٢ برشان ٢ كطوبر ٢ كوشاخ ٢ . ديولا ٢ شكاكج ٢
 فرمز ٢ أنطيط الامرات ٢ جرافا ٢ كيدولا ٢ شطقر ٢ شمسقر ٢ ش امير ٢ بكنهطوبه ٢
 بتارش ٢ طونش ٢ حضا باروخ ٢ هلم بعل كيهكوج بذهني بلك مشهور أن على حده
 مهجده شنج ورويه مهبانج برتاك إلا أن أصلها منهم وبتارهم سبحة من ليس ككافشي .
 وهو الصحيح البصير وهي الرواية التي عليها الفارابي عن أحمد بن يحيى عن حماد بن عمار بن
 ميمه عليها السلام رويها أكثر المشايخ . وروىها أيضا رواية لإمام بفسري وهي أن يقول
 اسم الله تلك لفظه الأسم القديم الذي ملاءم لغيره الأكرام وأشد عودا حذبة
 حية مقلده على كل ملك وحسي والسي . وشبطا أو سلطان . بده فده صبح عرقه وأده
 وترقصت السكريون من أهل خلدنيا . وسجدة وأجدة دعه . اسم العظم أو طبلون
 تكلم به وأسمه بالإنجليزية والبرهان الحركي للكتاب في الفرج ثوب البصر من فواح أسوط
 حياك أيها الأرواح الروحانية الطوية والسطوية وعندكم هذا العهد الكبري أن كبري العود
 والصورا حياطي وكركونا بكتا وكشا برهية ٢ كزير ٢ طوبان ٢ مزول ٢ زحل ٢
 زوية ٢ برهني ٢ غلش ٢ حوطير ٢ قنهور ٢ برشان ٢ كطوبر ٢ باروخ ٢ برهوي ٢
 بشاكيغ ٢ فرمز ٢ أنطيط ٢ قيرت ٢ جرافا ٢ كيدولا ٢ شمسقر ٢ شمسقر ٢ ش امير ٢
 بكنهطوبه ٢ بتارش طونش ٢ حضا باروخ ٢ . من هذا العهد تأمروا ويك باعداد عده
 الأبيات الأخرى من الأبيات التي لا يروى به نورا العز في غير عود . وروىها بعدة ش إذا دعتم
 ولا تقصروا الأيات بعد تركيبتها والله يعلم الله طريقكم كبريا . ونحن الذي ليس ككافشي .
 وهو الصحيح البصير احضروا واحضروا وأطعموا وكونوا عودا في على سائر تكلم به عن الاسم
 الذي نوله آل وكفره آل وهو : آل شنج وهو يرويه به وه بكنه بكنه كافي كبري
 معلوم أنه بالآل على زوال استرا من عصى أسماء الله . أقسمت وعزمت طريقكم بانه واجب
 والهداية الكبرى للهدى . ونحن الاسم الذي تعادتم به عند باب القبرين الكبير وهو :
 بيشاقل عودا قلش القشاشش القشوتش . ومن يعرف عن ذكره به يسلكه فلها صعبا

وكان صومهمون اختيروا بختيار الله فكثيركم شاكين انهم يظنوا انهم يظنوا انهم يظنوا
خلق الارض على نحو عجاج بلاظم نامر ابو الفرد قالوا هذا يتفقون كرميهم يتخذ حاصلة ولا
والله اعلم به انى طاف هذا ولربوا يظنوا من انهم على كل من نفس دعوى الله الطويل
جزءا برهنة ٢ ٢ هو لا اله الا هو كبري ٢ كان حيوى كناية طويلا من اجل انهم يظنوا انهم
رب العالمين فربنا يبارك الذى يبعث من يشاء وهو على كل شىء قدير برهنة باسمه كرمي
العلمية طويلا ٢ فلهذا على من يحتاج فربنا يبعث من يشاء وهو على كل شىء قدير
قديرا ، فلهذا السموات والارض جامل للعلماء وسلا الآلة برهان كظهور عرشهم برهنة لا
يتكلم به غيره من المفسرين اليوم فربنا يبعث من يشاء بالبراهين الواضحة من قبله
فيها كبرهنة لا يمانع يوم الدين له حيث السموات والارض جميعا من قبله طويلا
بأرواح كبرهنة كبرهنة كبرهنة عن هذا الاسم لا يطول غير انهم على كل شىء قدير
حاشيتهم دعوى واحضرت نامر هذا فضل باسم الله جميعا بالشهر على اسمك كرمي
حاشيتهم الكمال والقرين وبسماهم يظنوا على يدور به اللسان العود ويؤمنون في القلوب
يوم القيامة انهم عبد الله تعالى عن الامم انى العباد طويلا ورواية ٢ اية الامم
حلية المقادير كثيرا باركانت وهي ان يقول :

بأنك نسيت الله تروج عذابا	ول كلف السرور طقت وبهاتها
وعصيت الله ثم سلمت عليها	على أسعد من جاء بعد من عذابا
والسنة التي انزلت الكتاب عليها	وبالذكر والآيات من قول روبا
والسنة بالاسم العظيم لله	والسنة الحسنى العظيم العزوبا
فيا برهنة يا كبري كرمي	بأنداء كناية وسر برهنة
بشاور طويلا وانوار من اجل	العلمي يسر يجمع القاب وبها
فيا زجل يتراب ثم برهنة	أسعد عولى بالعلمى و عذابا
أسرار عوطير ولولا بطله	وعز عوطير على الانبيا
وبالتهود مقلد بهابا	من القز برهان وعز حيا
بخرمة كظهور وأسرار سره	وأنداء كظهور عزمه عذابا
بناه نحو شايخ ربه ووطنه	وعز كرمي كرمي برهنة
حسبنا مولانا العظيم كرمي	عز ربه عز العز الا حيا
والقبط بعد عذابا برهنة	وان لنا كل القلوب القوسيا
جزءا ثروات ولولا بطله	كرمي عذابا بطله الا حيا
يسر شها كبرهنة وشمع	وشمسها عذابا عزمه عذابا
حسبنا هو الله العظيم - لاله	شمع وشمع وشمع وشمع برهنة

بقدر ما تشرق وطولها وطولها
 وكذا يطولها وعز كجمل
 ما كوكبها وقتها مثل بالقوى
 ولا يطول كمن في جانبها
 ويعدواح كمن يدرك حلقها
 ولو لم يمتد كمن حلقها بطول
 بالعم والام ثم عين وعدوا
 اعم عين ثم عين وانها
 بلا في كذب الله من كل سورة
 بطولها منى واليزور والعمري
 بعرضها والعمري والشمس والشمس
 وحلقها من بطولها وطول
 ومن بطولها والشمس عرضها
 فروعها من من حلقها
 لها انا بطولها مثل حلقها
 والشمس من حلقها والشمس
 وحلقها من كل وقت وصاف

وعن الأستاذ المشفى رواية أخرى وهي أنه تقول بعد الأسماء الحزبية والشمس على ما في
 رواية القهقري : كتبت عليكم وأدعركم معشر الأرواح الرحمانية بلاسم التي كتبت به
 ملك الأرواح عند خلقه وهو الملكة الرواحية والشمس والشمس سجدة تحت عرض
 رب العالمين وهو يدعى ٢ هودى ٢ اروح آرخ ايدخ وانى الفصح شماغ شام
 على كورح وحلق حلقها بالشمس والشمس ٢ وانى ملكه بش ٢ شمشى كرا كروك
 آن لهوس على قوى عزى انتهى . وكل ملك قد صبح وانكشفت أسر له عددا ورايات كراه
 وطولها منى واليزور والعمري والشمس عرضها والشمس حلقها
 فروعها من من حلقها لها انا بطولها مثل حلقها والشمس من حلقها
 والشمس وحلقها من كل وقت وصاف .
 كل يوم كتبت الأسماء الحزبية والعشرون في حصى حصى بله ورد ومثل وطران واتمرد
 ملكا انا ارح والشمس على الرقى والقرأ القسم ٥٥ مرة ويكون التحير الآى ذكره عملا ملكا
 أجمت الأسماء بله الصفة حتى قد التصرف بها لرب ٤ وجملة الحبور في أحوال الخير يوم
 الأحد بها صلاة وكثير ويجمع الحزبية ، ولهم الأثير حبة ٤ وصفا كى وحلقه وصبح
 حبرى ، ولهم الصلاة حصر وساموس وكثير ، ولهم الأسماء مصطفيك ولترقل ،
 ولهم بلاسم حبرى ، ولهم الصفة هو الصفة بله ، ولهم الصلاة حود حصى وحبرى
 حصى ، وندد حصى كل هذه الأصناف ، ولهم الأسماء حبرى ولهم

أورد في ١٠ ذي يوم الاثنين صبور وسجود وحلوت ١ وفي يوم الثلاثاء مثل أورد في صيغة صلاة ١٠ وفي يوم الأربعاء صلح أشرف والوحاشم حبيب وفي يوم الخميس طرطروم لأحبن وفي يوم الجمعة صال وحرد صليب ١ وفي يوم السبت طلق أبيس وفسر يفسر .

وكيفية الصبر في الحضور صبر ١ إذا أردت إيقاظ روح صوري أو سفلي فقم شاملي يوماً واحداً مكاناً طامراً خالياً من الناس وفسر بحدك وقرأ القسم سبع مرات وطلب أن روحك يحضر إليك ويفعل لك ما تريد .

وإذا أردت صرح مصاب فالكب على كفه ٥٥٥٥ وأمره أن يفسر في كفه وفسر بحسب ليلته فانه يصرح ١ هكذا أردت إنسانه فطسح كفه .

وإذا أردت صرح صحيح فالكب الوقت الآتي في كفه وفسر بكسر واسحل الكف فوق الجفون ثم قرأ القسم وركل بعض الكف وقرن الأضراس وصرح بلفظ فانه يصرح ١ إذا أردت استعطافه فقل : «والأولاء بلورهم لم يهتلم عليها فقلوا ألقوا الله الذي أنطقكم شيئا» اعلق أيها الرجح بحق من أنطق الله السليمان تارود عبيدة السلام وأنطق عيسى في الهدى عند وكرو ذلك حتى يعقل فانا انطق الله فما شئت فانه يقولك ١ هكذا أردت صرحه وصره بالأصراخ الآتي في آخر الكتاب إن شاء الله تعالى ١ وعلمه صفا ١ على كافر ١ :

وإذا أردت توحيد أحد بالحق فالكب الخاتم المذكور على عرقه من كثر الخطوب أو حل شقته بذا الخ المذكور في زيت طيبة في سراج وعلق الشق في النار وقرأ القسم سبع مرات وأنت تفسر بجاري فانه الخطوب يروح بالحقه ويحضر إليك في أسرع وقت ١

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢

وإذا أردت أن تنعم أصفاً بعبدة أحد فالكب الوقت المذكور على يافته بنت يوماً وبعد الأعراف

تأثيره وفسرها بكسر وجاري وقرأ القسم سبع مرات ثم اجعلها في طائر ترعيبها ١ وإذا أردت عقد لسان حذا فالكب الوقت المذكور أي في كانه أورد في حروف كسوت وزعفران وماء وردة وفسرها بجاري وكندر وقرأ عليه القسم سبع مرات ثم اصعد ترعد .

وإذا أردت حل مربوط أو مسجور فالكب الوقت المذكور وحرك القسم في كانه أورد في حروف كسوت وزعفران وماء وردة وفسرها بجاري وكندر وقرأ عليه القسم سبع مرات وعنده حل الصواب فانه يذهب عنه ذلك بذا الله تعالى ١

وإذا أردت جلب أحد إليك فالكب الوقت المذكور على الأذن والكب حوله ٥٥٥٥ ثم في ذاب ٥ روح به ٥ روح به ٥ روح فز صلح صلح لوكول بالخطام هذه الأذن . وأنت يا أفسر تنسج كل ما يصعب كذا اعطشك ٢ مركس ٢ طس ٢ عيا شرا عيا آل بي بروج ٢ السبل ٢ صفا ١ ، ويكون ذلك لهذا الأذن وأوتشه في سراج زيت طيبة وقرأ القسم

صبح مرارة وغش اليوم ٥٠ الفلج مطروب يحضر نبات ١ ، وكذلك إذا صنعت يوم الأحد
وغير متعمد مقلوبه ، وهو ثوبه القوي ٤٥ مرارة مطروب يأتي عذرا مستعمله كماله
إذا كانت ، حتى يكون من شلحة إذا كحل به حبة وحليا ذوقه ورواحيا
قلته منكون ، ورواحيا مطروب عليه منكون عليه الماء شغل ٦ حبة الأوباش بها
لو كرا بأنها لئلا تكون الرواحيا شويج كما وألذته ووزعت عليه بالقسم صبح مرارة فان
الضرب أني ، وأما طار النحل من شدة الحما .

إذا أردت استحصال دهن من صمغ ما كتب فوق الذكر في كل الحما ووزم عليه
١٠٠ مرة ٥٥ مرارة صمغ فاصمغ بما الشاه منه يكون .

وإذا أردت صمغ أهدأ يثبت صلابة القوي فاكذب فوق الذكر في شلحة نية باسم
مطوبه وبم اسم أنه وأطلق منقود جلود ناصر ، وكاسر ومضطكي ومورد وبم سالكه وزم
١٠٠ مرة وأقل الشلحة في النار على مرارة يحصل لا تملك وكذلك إذا أخلت كمر
صمغ وكتبت عليه فوق وألذته زيت عليه في صمغ وفران عليه القسم ٤٥ مرارة وكتبت
الضرب مثلا .

وإذا أردت صلابة القوي فاكذب فوق الذكر أيضا في ذوقه منسك بوز طران ومورد
وغيره فاكذب ومورد ومضطكي وبم سالكه والقرا القسم ٥٥ مرة ثم علقها على يديه
لكذلك منسك من كثرة الطرابين بأنها

وإذا أردت زكام الصمغ وأقل به فاكذب فوق الذكر في ذوقه والقرا عليها القسم
٥٥ مرة وعلقها على الرض منه يشفى بقله الله تعالى .

وإذا أردت الصمغ الرطب أو الرخا فاكذب فوق على ذوق بعض الرض والقرا عليه
القسم ٥٥ مرة ثم علقها له يلمسه تقريبا حتى يسه زان منه ما يزل به .

وإذا أردت صلابة الشاه فاكذب فوق الذكر في كتلت الشاه والقرا القسم ٤٥ مرة
وومن حبه منه لا يمكن من الشاه في حلك إلا بما يريد ويشفى حاجتك بهذا الكنت .

وإذا أردت تقوية جهاز فاكذب فوق الذكر أيضا في ذوقه والقرا عليها القسم ٥٥ مرة
وعلق على جهازك الجوز والوزم عليه قراند القسم ٤٥ مرة على كل صلاة مرة بمهبة أياهم
فقط أتممت ذلك وأمرت إلى جهازه حتى في العقال .

وإذا أردت صلابة الجهاز الرج فاكذب فوق الذكر أيضا ولكن بوضع لزته بالكتس
لحمي ثم أصل قواعد في عمل السنة وهكذا إلى أن تكون صلابة في عمل القواعد وذلك في
ذوقه صمغ إسكندر ومرارة ومورد والقرا عليها القسم ٤٥ مرة وعروا الجوز والمضطكي
والعقد والشكسو عقال ثم علقها في الرج فاعالجها بأن إليه من كل مكان .

وإذا أردت صلابة ذكر فاكذب فوق الذكر فاكذب فوق الذكر على كره وعلق عليه القرا
القسم ٤٥ مرة ووزم كل مرة صلابة في العليل ثم صعد في الإكر واجعلها في قرن صمغ

وسم عليه واسمته في المرات الأخرى فالعبدال له يتخذ في الحال ولا يتصل ذلك عنه إلا بإخراج الأثر واسمه وحمل المسمى .

وإذا أردت تنزيل المخصص على الأسماء التي لا تأتي في الكتب التي بشرط أن يسير فيه على ما عداها بعد ما يخرج في شقة بيننا بشرط أن يقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وأنت تبحر بحل الأوزان وحسبته وقدر يعقل وكثير من أم من الشقة في عينه أو تلك المصنوع قائم بقدره .
وإذا أردت تسليط الصياح على نظام الأسماء فمن أيضا كذلك في الأسماء واسم الله وأطلق فيكون المذكور والقرأ الاسم ٤٥ مرة ثم اجعل الأسماء تحت من الأسماء التي هي في ذلك العالم بخدمة الصياح في الحال ولا يذهب عنه إلا إذا أخرجت الأثر واسمها .

وإذا أردت وزجج في العالم الأسماء التي هي في ثلاث شقات
بها والقرأ عليها القسم ٤٥ مرة واسمها تحت عينه ذلك على ما فيها
ترجم في الحال ولا يزال ذلك عنه إلا إذا أخرجت الشقاف ودفنها
بها :

٥		٦
	8	
A		٦

وإذا أردت إخراج العالم من دارة أو يسمه الأسماء التي في المذكور وهو لا يتصل حرفه فيكون
في كل حاله حرفها بعده في شقة بيننا وبشرط أن يقرأ عليها القسم ٦٦ مرة ثم يقرأها
والشوا في حاله فانه يرحل ولا يعود إلا إذا أخرجت الشقاف وهو تحت ما فيها

وإذا أردت أن تزد عينه طاقن في كتب التي في قوله في ذكره - وسه ثلاث حاسمت
حرفها لا يملك وأربع دالات واسم العالم واسم الله على يمينه فاسمها وبشرط أن يقرأها
بشرط أن يقرأها في كل يوم واسمها في حاسمت من يمينه في حاله في
الحال لا يزال عنده الرشد إلا إذا أخرجت القصة واسمها وكثيرت القسم في ذلك وهو له والله
وسمته له .

وإذا أردت أن يزل الشقة والقاهرة فالأسماء المذكور في قوله في ذلك هو وأرسلها في
حرفه وأرسلها في عينه وسد عليها يشبع وفردا طرفه القبط خارجها وأرسلها في ذلك
بكره في حاله وزجج القسم ٦٦ مرة ثم يقرأها .

وإذا أردت أن يرض طاقن في شقافه وأما حرفه فهو حاتم كنهه في قوله من كنهه حيث
بشرط أن يكتب فيها الأسماء ثم يقرأ ذلك الحرف في كل حاله في العالم بخدمة الصياح في الحال
ولا يقرأ إلا إذا أخرجت حاسمت وهو تحت الشقاف وكثيرت القسم في ذلك وهو له وأرسله له .
وإذا أردت صرح مصاب وحل طرفه أو عرفه فالأسماء التي في ذلك حرمها في كنه
وأطلق بحرفه واسمها والقرأ القسم فانه يصح فاعلمه على الخروج من عين حاسمت من ذلك
وحرفه في ذلك واسمها من وجهه في ذلك حاسمت في ذلك حاسمت . فإذا عرفته فأسطره
وأمره بما يريد في ذلك الحاسمت من حرمه أو يسجد أو يقرأ أو يحرق .

وإذا أردت نصب للشقاف حاسمت فاعلمها في حاله في ذلك حاسمت فالأسماء التي في ذلك المذكور

حرماً أو ذواتاً بعد ١٠ صلوات كعتك وأعتق عزور يومئذ وحضر خطرا وأكتب العظام في يومئذ
 ومحمداً من كنه أنت عتقك فيه خير وزيت وأسرته بالخط عهد وعزم بالقسيم إلى أن يحضر طورك
 الأيام السبعة فاما حضرها وأعطاهم مخالفت فإذا لم تخلف أسرفهم بالعرف الأتي كمن كتب
 إن شاء الله تعالى .

وإذا أردت كتابة جريدة إلى أهل منجوم فخط جريدة الخضراء من تحت طوقه وأكتب
 عليها الرحمن حرماً أيضاً ومنه سبع خانات ثم روح الجريدة في المسكن للشوم وغيره بالذكر
 ٢٩ مرة باسم ٢٩ مرة فاما انتهى إلى أن تخلف على المسكن للشوم .

وبه وحدته المعاني كثر وأردت إبطاله فالقرا القسم ١٢ مرة ثم غير مكتوبه فكان للفق ذووه .
 وإذا أردت بعد ذلك العظام من القسم ٢٥ مرة يوم الأحد وأنت تقرأ جريدة التوراة فانه يخط
 ويكتب أن يكتب هذا القسم **سورة الفاتحة** على خطها من غير أن يكتبها

وإذا أردت الطريق بين رجل وامرأة محبين على ما لا يرضى الله تعالى فاكذب الرجل على
 شفتيه أو يورقه ويخرجه بر وصبر وقرا القسم ٤٠ مرة أو حسب في حيا باب واربعاً فاما بشره
 وبه أن أنت كتابة خاصة إلى أهل منجوم ما كتب الرجل في المهر أو سوره القسم وغيره بالقسيم
 والكرامة والقرا القسم ٤٥ مرة فاما انتهى حتى تقف عليه .

وبما أردت خبير من كنه نفس ٤٥ شخصاً من الطوق وأعطاه في ورقاً مكتوبه فيها
 ثلاث الفرائد معها فترحم مطرود من مسكة الأمير وأعطاه في حياك وغيره بعدد وجاوزه
 وأمر القسم ٤٥ مرة فاما لشدك من ترحم ذلك الترحم ولا يكتب أما .

وإذا أردت جلب أحد وإعطاه حيا كان أو لينا قسم يوم السبت والقرا القسم عقبه
 كل صلاة سبع مرات وأنت تقرأ مكتوبه فانه يحضر .

وإذا أردت صرح صحیح أو مصابح فاكذب في كنه هكذا ٥٥٥ مرة وأسرته بأن يعلق إلى
 كفه وقرا القسم وأمر العظام بصرته فانه يصحح طوره مما شئت فانه يجيدك ثم اصبر فبان
 أصبح ملك كفه والخيرو عطف الفيل كتبه .

وإذا أردت كتابة جريدة إلى مسكن عبيط أو مدين أو كثر فخط جريدة الخضراء من تحت
 خطها وأكتب الخاتم من قبله سبع خانات مصليات وسبع خانات مصعبات وأكتب الأرض
 الشهيرة وعزم بالقسم ١٢ مرة على ما تارة فاما وأنت تقرأ بقره القدام بحسب الجريدة
 فاما لتسحب وتلف على الخط للشموم وإن وجدت به ماله فيطوره يكتب أسود وهو يتوزر
 الكفايس فانه يخط ويخبر الكفايس بخوان ذكر أسود وسكر ومن والأمان وعزم ويحسب
 والجمرة منم ولا يكتب للفت المروءة عينا القيان .

وإذا أردت جلب غنيمت يوم الأحد ويقرأ بقرا القسم ٢١ مرة فانه يحضر .
 وإذا أردت رجل جانا فخط جريدة ثلاث من طريق الثلاث طرق أو من تحت قدم الخط
 والقرا عليها القسم ثلاث مرات ثم أورد على ظهرها فاما يورده .

وإذا أردت التزج بين الجميع على ساد فاكذب هذا :

٢ من ١٩٩٩ م ١٩١ / ٩٩ على حنطة وعلها وألها في بيت لاه بعد أن قرأ حيا
 القسم ٧ مرات فاقم بطرفون



وإذا أردت جلبه أنت في الحضرة فاكذب هذا القسم :
 ا على نخل طرس بجوز أسمر وثبت العصر يوم الثلاثاء ثم حزم
 عليها بالقسم ٢١ مرة ثم بعد ثمانية الأربعة اضمن النخل في الماء
 القسم فان الطلوق يحضر إليك بلا تأخير

وإذا أردت عمل مثلك لعنصر حيا أو جارية دون

الطرح والكتب في وسط كفة برديه كبره أسرها طرفه وي ذكر كفة وانه من سها ان وانه
 سم لك الزمن طرس الا تلوا على وتروى مسجون، مسجون طامون له رسم الفيلين تم
 الكتب (١) المكتف، ولت كل كفة منها فقط الخلاله ولت كل جلاله مع وبعدها انظر من
 شغلوان يوكلفك ترى ابراهيم مشكوت السوات والأرض ويكون من ان تكتبه اليد
 واجباها على حية ام سورة وسط كفة يمر إلى أن يرى وجهه وانسج فوق الحار طعة ريث
 طيب لم الغره بأن يمر فيه وانسج البخور حاوره وكسره وكزبرة وزمزم والقسم وانسج الحوتك
 ليعطون إلى أن يرى الحافر في كفة اسماها ويرى أعمده شخصا واقفا فانه أحركه بانك طيرة
 بالسكس فرش والفرش ووضح شكر من وقدم رأسه علم وانسجها وطبوعها وقسم هو
 الحوتك السعة فاما أكثرها فالمر بسلي الأيدي لم بأن يتروك طبع جوا أن الغدير، وشكر مسجركم
 وعمر لكم ثم اسلب من تمام اليوم أن يقوم عن كرميه ويقت الغشاء الحماة فانه لا
 ولا يملكه من أعمده وانسجها الحوتك بشرط أن تطبوعه إنسجها من الحوتك الحماة
 بطرفك كلك قبله عليها وانسجها وعلك التران للتران فاما ثم صفت جابرهم وادع عد

وإذا أردت تخرج أنت بصيكت فلك حلقا ربيا وانسجها ونسجها في كلك مع التروى من
 أثر الطلوق والنسجها بربطها اصبح منه سططربها والكتب عليه بقلم من شعره الحرام مربع
 يدور ام صخرة في حنطة من ثوبه وانسجها له كدالا من كلفه مكتوب فيه ومن يدور حوله

القسم باسم الطلوق وانه وعلق تلك تتال في صوت التروى فر حيا

وإذا أردت جلب أحد إلى أحد بالحقه التروى انسجها
 فاكذب الخاتم الألى في يوركين وعلقها في سوية من
 الرمال انظر وانرا عليها القسم عدد اسم الطلوق
 واسم الطلوق واسم أعمده بالقبض وان على جالس
 وأنت انظر بطرفي : فاما أنت القراءة فاعط ورقه
 منها لطلوق يجلسها على رأسه وعلق الثانية في الهواء
 ويكون السلي في وقت مسجده من الأيام الكيرة وعلقه
 حيا الخاتم كما ترى ، والكتب التروى حوله :



وقد أوردت حل مروط الحسن ما كتبه الوفاق المذكور في كتابه صفيي وعرفه بطور اليوم
، وأما عليه القسم سبع مرات وأما غيره بالسنة له فانه يتصل ، ولذا علمت ذلك من بهرته
عقبه

وقد أوردت عرسه دار عالمه ورحمها ما كتبه الوفاق على شفاعة يثا وعرفها بطور اليوم
، وأما عليه القسم سبع مرات وأما غيرها في دار عالمه بالاجازة إلى أن اقرب :
وقد أوردت السليط غلبوه على ظلمه ما كتبه الوفاق على شفاعة كلب الوفاق من أثر الحرم
وآخره بطور اليوم وعرفه بالقسم سبع مرات وأما غيره فانه ذلك يكون .

وقد أوردت الصدوق على ما كتبه ما كتبه الوفاق وحوله القسم مع هذه الأحرف في كتاب
الحرف في كتابه من كتاب طيوع وحرية ، وتوكلوا بالخدام هذا القسم كذلك وأن يطهر
الحرف بطور اليوم وعرفه بالقسم سبع مرات وبعده عن حمله في العقب :

وقد أوردت السليط الحسن على ظلمه بطور شفاعة من شحم عز ورسد بشفاعة يثا وعرفها
حاشي وعرفه بعقب وعرفه عليه سبع مرات ثم نسبه وأكده وعرفه عليه شفاعة الحرف والشفاعة
في غير هذا الظلم بأشده الحسن ولا تزول عنه إلا إذا أخرجت ذلك الشخص وعرفه بطور
اليوم وقرأت عليه آية الكرسي ٣١ مرة والقسم سبع مرات .

وقد أوردت في نبوت أشد الفهد ٦٨ رواية في كتابه ما كتبه على كفي رواية أيضا من القسم
مع اسم من زياره وأما أيضا القسم سبع مرات ثم تقبل الجميع فلا تهاوا واحصوا حمله وعرفه
ويضا شفاعة ويتصل به من غيره وأما غيره على من يورد فانه يهتد ويصير كالشكر واللازول
ذلك الوجه عنه إلا إذا أضافت جزء يكون مضموناً وقرأت عليه القسم سبع مرات وعرفه به .

وقد أوردت في زمان عاتب إلى يساء معلومة ما كتبه عليها الوفاق وعرفها في زمان
أو عليه بطور غيره وعرفه بطور اليوم وأما عليه سبع مرات وأما في أن عدلش أن يكون :
أيضا أيضا الشكر فيعطيها ، وعرفها إلى كفاي صفيي والحق وسما في اسمي وكثيري والعصيا
به عاصي والخدام بالحرف والنديس وأخبر الوفاق طائفا ذليلا حتى نادوا بركابته والقوله
عليه كما يورده القسم أو بطور غيره .

وقد أوردت بطور الله المصنوع القسم يوم الأعداء لرفاعة ما كتبه على الأحرف :
وإن أع لى في زمانه به حال في ادرون على ثلاث شفاعات وعرفه على واحد تسامح
بهية صفاته والرهيم أو الرثرو وأشترم فانه بطور هذا أوردت به ما كتبه كذلك هذا القسم :
٩٣١١١ من ٦١ وأوردت في الجور فانه يورد :

وقد أوردت أيضا بطور إلى أي مكان كانت شفاعة جريده بطور من أشد طرفه طرفه
تلكه أشد ما كتبه عليها هذا القسم الأحرف : أو من ذلك أن في ذلك أي في أي
ن . أو من ذلك أن في ذلك أي في أي من أي به هدف أي ان في أي من أي به هدف أي في أي
الطاهر والحق الحسن ، وأما عليه سبع مرات فانه يكون ذلك .

وإذا أُرثت لثمة حانية من أقرانك كان ثمنها عدد أصفي الطالب والظروب والسبي أهدبا
 مالا محمد بن زبير بحسب العهد ابن ثاطفة والترك به فويثت الأكم من مائة بعد ربيع وربع
 ودر بزادة واحد إلى بيت البنين ثم عدل عدد ثوبه لثمة ومن الشياطين من يفر صبره له
 الآية وهو ١٥٥١ وأصل ثمة والترك به فويثت عدل وسر بزادة لثمة من بيت الرافع والجمع
 مالى بين الباقين والرافع وبيع ما بينهما في بيت الرافع وسر بزادة واحد إلى أقاليم من ثلثها
 ثمة حصرا بعد الآية فإذا أُرثت للصراف به لثمة في مائة وثمان مائة يخط حرير أيضا
 ويخر ثمة بورد وجازي وكندر ورمح عليه بالقسم ٢١ مرة إلا أنه يدرى أن لم يخر عدل
 القرام إلى ١٣٠ مرة فإن فرضه يحصل لا مائة ، هذا إذا كانت الثمة من مائة كانت ثمة
 فتكون الثمة من ثمان مائة وحيث الحرير يكون أهدب والحرير يكون مائة وثمان مائة
 وحلتها وخطام لثمة مما شرما وإذا أُرثت منه الثمة من عدد الآية فأنكسر الموضع والحق الله
 في الثوب على التبع .

وإذا أُرثت ربع الثوب فأنكسر على ثوب مبرومة من الأكم فهدب ومن الثقب مائة
 ومن الثوب من شيوخ وكثلك من الثقب والقرأ عليه القسم مرة ولثمة له في ثمة ربع الم.
 وإذا أُرثت الثمة بين صاحبين فقط عدل من الطالب وأسماه فأنكسر الكبر والترك به
 في بيت الأكم وسر بزادة والخط في ثلث المخط عدد أصفي الظروب وأسر زادة في بيت
 العدل وسر بزادة لثمة من بيت الرافع ثم عدل على ثوبه وثمان مائة من عدد مائة
 الأكم وسر بزادة تكون لثمة بكم الله والآية ٣٢٤١ والترك به في بيت الرافع وسر بزادة
 واحد إلى ثمة وإذا تم ثمة في مائة من ثمان مائة والقر عليه القسم ٢١ مرة وأنت لثمة
 بورد ومصطكى كان الظروب بأن إلى الطالب وبعده حيا شديدا .

وإذا أُرثت للصراف في مائة من الثمن

الله
حسب ح

 وهو بقية السبي م م وعلى يده
 طر الثماب بالظهور ثوبا وبيضا وأبيضه بين

الله
حسب ح

 اليسرى من رافع من رافع القسم إلى
 يديك وأنكسر على جبهة هذا الشكل
 مالا على ذلك تابع ما على وجه اليسرى فأنه يخرج ولا يورد إليه .

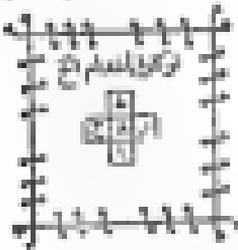
وإذا أُرثت لثمة من ثمان مائة عدل ثوبه لثمة ١ وكثلك لثمة ربع مائة من ثمان مائة
 والأكرم وليكون من الثمانين وهو ٣٨١٠ والترك به في ثمة مائة وأنكسر على جبهة
 الأربع ثوبه وقرنه من كل جهة ثمة من ثمان مائة لثمة الأربعة ثم المخط الأربعة ثوب
 الأربعة ولثمة في طبق ثمة لثمة ثم عدل في الطبق زينة ثوبا وأسر الظهور مائة
 طرح بأن يخر ثمة ثم حرم عليه بورد والشمس وثمان مائة مع القسم إلى أن يخر المخط
 مائة من الثمانين والرافع مائة مخرج ولابد من الرافعة يوم فصل ثمة لثمة .

وإذا أُرثت لثمة ثمان مائة

الله
حسب ح

 والأنكسر على جبهة
 وبنه وأدخل ثمة الأربعة في جوده وخط عليه بغير حرير أهدب ثم حقه في مائة من ثمان
 مائة من الميرد والقرأ عليه القسم ٢١ مرة ثمة كل ثمة من بورد وأنت لثمة لثمة

وصور رحلت تم اعادة في الأوصي فان العزم يرضى مرفحة شديدا وهنا ما يكتب كما ترى :



عند أرتت الفداء فاكتب القسم في طرف اليمن فستح
وزن القوا وما ورد والقراءه عليه سبع مرات وانها
بالله واسمك له طه ينش .

وانظر وصفها كما جعلتها على شكل شرط
في رواية ليلة أيام توفى يوم الأحد والاسم المذكور
كل يوم ستم وستين ألف مرة وعند قيام كل الفات
تذكر أسماء الأرحمة من لوطيا إلى يشكيلج ثلاث
مرات وانها على رأسك وردة مكتوبها فيها هذا التام :

١٧	١٦	٨
١٦	٢٠	٩
٣٨		٣١

وتكون صاحبك مكتوبة في الطلقة القليلة ثم بعد تمام الأوسع
تصبح هذه القرقة تحت السجدة التي أنت جالس عليها والقر اسم
القبائل الكفرية أو الأسماء المذكورة ثلاث مرات وان صاحبك تصنع
في السرج وقت .

وإذا أرتت الفداء فترحم من الأكرع من غيرها كقولك أو شمر على صخرة حديدية وانزل منها سبع
قنابل أو ١٤ أو ٢١ بحسب أهمية المرض والكتب على كل غيلة منها هذه التلازم :

• • • • • ١ • • • • • ٢ • • • • • ٤ • • • • • ٦ • • • • • ٨ • • • • • ١٠ • • • • • ١٢ • • • • • ١٤ • • • • • ١٦ • • • • • ١٨ • • • • • ٢٠ • • • • • ٢٢ • • • • • ٢٤ • • • • • ٢٦ • • • • • ٢٨ • • • • • ٣٠ • • • • • ٣٢ • • • • • ٣٤ • • • • • ٣٦ • • • • • ٣٨ • • • • • ٤٠ • • • • • ٤٢ • • • • • ٤٤ • • • • • ٤٦ • • • • • ٤٨ • • • • • ٥٠ • • • • • ٥٢ • • • • • ٥٤ • • • • • ٥٦ • • • • • ٥٨ • • • • • ٦٠ • • • • • ٦٢ • • • • • ٦٤ • • • • • ٦٦ • • • • • ٦٨ • • • • • ٧٠ • • • • • ٧٢ • • • • • ٧٤ • • • • • ٧٦ • • • • • ٧٨ • • • • • ٨٠ • • • • • ٨٢ • • • • • ٨٤ • • • • • ٨٦ • • • • • ٩٠ • • • • • ٩٢ • • • • • ٩٤ • • • • • ٩٦ • • • • • ٩٨ • • • • • ١٠٠ • • • • •
وكفا وأولها كل يوم غيلة زيت طيب أو سراج أخضر والقراءتها القسم ٢١ مرة وان مراتك
بصلي بلا شك .

وإذا أرتت جانب يمين أو يسار فاعلم ان كل طرفة العين والكتابة في وسطه الخاصة بمصلي
وكل من قرا فيهما بعد الفاتحة سورة الإحسان خمس مرات هذا فرحت من صلاتك قبل ربحا
تقلى ما يذكر أنت السبع الطبع ١٠٠ مرة ثم قرا القسم ٤١ مرة وانما كذا يصحح ١٨٠ مرة
ثم القراء الفداء الأول فذكره سبع مرات ويجوز كتابته عن الأية وما بعدها فإذا فرغت من
صلاة ما قبل الوقت وان ربحه عليك فاما القوي . واعلم أن من وصفه على ذلك مع الصوم
والرياسة في صلاة صلوة فقد ملك زمام الأمور كلها وصار له شأن عظيم عند جميع الناس .
وهذه صفة الزمن كالتالي :

٨٢	م ٢	٣٦
٨٢	٣٦	٤٨
٨٢	٤٨	٧٢

وهذه صفة الدعاء لقول القهار في الصلاة يصحح بصحة المسيح الذي
سقطت نوره وانظر ان الموجودات في كل من أصفوا من مكة
ان قلوبهم وسطا سراج نجيب هراتيه فحين ألقاه أوما .

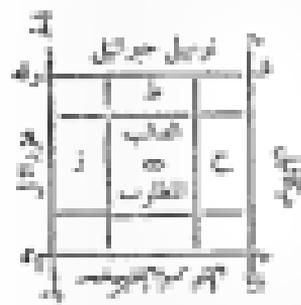
بصافي الأسرار الإلهية في أيمان مثل الكلمات الربانية لولا جهرا عن خشية عبودات
الصفات البشرية والنصوت الهندسية مؤذها عن شدة كثافة كتاب قطاوع الفناء فرغت
لأنها هراتيه صفات تلك الكلمات ليس مثل النجليات ويرد لها في تلك العلوب

فجوس الجوار الجنوب خالفة من سطح المشاهدات فنأخذ في ذواتها السكرج ، ونسحرت في ميدان بيتان القدم ، ثم نأخذ على حافات ولم نخرج بها نركبت ، فسنحلك منهم من كرم ما أكثره ، ونعالمات من رجم ما نركبت ، فنسحكت من ذوات السكرج والرحمة نورد العمل السطحات ، فالتقطها قريب الجوار التي بأرض الشبان ، كذلك لهم بالرحمة على ذلك القطيع من مكنون السرورك ونزود أن أوزك أن نفسني في بحر السكرج والرحمة وإن كنتي زمام الفضل والشمعة حتى نشهد إلى صعب الأمور وينكشف لي من عجائب تلك والشكرت كن نور يوزد نور يسمع والفضل لي كما نوكذا ويحسد يا أرحم الراحمين الله .

وإذا أردت معرفة الصفوف التي تقامش مبرقش أقدمش تقدمش ثلاث الأضلاع من فوق مرهه أن يا جبريل ليدخل إلى الأرض وتاد فيها باسم صابون ٣ تحيط جبريل عن المياه بطلب لاصف عرفت منه الجان شرقا وغربا ، يا جبريل هذا المكان اصبروا إلى فتح الجبل القوم حتى نفسى عابتي ولا تمشوا عن عمل جبريل عليك شروط من قارو نفس ولا تكسر ان مما بها الصرورا بزة برهه الخ القسم سبع مرات الله .

وإذا أردت أن تخرج الجلب فخذ وردة واكتب فيها هذه الكلمات (ليس لوق جبريل و صرورا طرفة والقرأ عليها القسم سبع مرات وطعها على من أذم طه يزول الله

وإذا أردت تصحبه لسكب القوق بالقران الآتي بوردة ونرم على الماء الحسني آيات القواني قوقل واحدة من عشر كلمات ثم بالقسم نفس مرات . لو كرم ما هم لوردة على ولعله بالطلب عليه خلو ويكون بخور اليوم عملا أقوى السحب ، وهذه صفات القوق كما ترى :



وإذا أردت معرفة الأرواح بطلبه العمل على مع ٢ ومباح الرمن ٢ خلتا وتدلأوا بها القين أمترا بالوردى فصلت يوم الجمعة وأج السورة على ما جتم من أيه حاكمن الصرورا من أجه مغزوين مسكرين كان أضيف من رنك ورحمة ، يا قوقلت الأرض زارفا ، إلى قوقلتها ، يومه يصفر نفس أكتا ، وانكرو أكتا ٢٠٠٠ ثم كان يارك الله فيكم وعلينا كما لا

حول ولا تفرق إلا بعد العمل القطيع والسكرج ملك كله ثلاث مرات قائم بعد فون ٢ وقال نفس الأشباح : يعرف الأرواح بعد نيل الفضل القوق مع ٢ أجم ٢ لاخ ٢ ومباح عطشى أذمنا الحسنيت الصلوات فالتشراف في الأرض الخ الصورة مع بسلام النبي .

كتبه ، ولما ختموها خرجت كثيرا من جانب السابع وبلغ القصار الثروة ، وعلا السكن
بشرط الطهارة تروا وحدا ، وهكذا ، وبقي لها تسويح السيد بيططرون الحاد كى على الأمانة
والأبواب طويلا وبمعليها .

وذا كز بغير المسكوك الشكل اسم اعصابية على حدة ، فقال :

الاسم الأول : من كنية وسماه كروجه لم عمل ، يسكره حد فكت .

والاسم الثاني : من كنية في ورقة صغيرة ، وكناها في ماء بحر وقال يرمي هذا الكتاب
ككبه بابت القطن ، عاينوه وهي كله وكذا القوت ، حاصته كتية ما كانت .

والاسم الثالث : من كنية بزهران ، ولله ورد في ورقة وعانها من امرأ ، عذبة زوجت .

والاسم الرابع : من كنية سلك ، وزانها ، وعاد ورد ، وعقته على نفسه لمن من الخواص
ولطوى نية :

والاسم الخامس : من كنية في ورقة وعانها عن عصفه الأيمن ، وطلب من كرو إسكان
حاجة لظلمته .

والاسم السادس : من كنية سيك ، وزانها وعقته على والده لمن من كنى سكره .

والاسم السابع : من كنية في كبة ورأه ثم ذكر ماني خاطره ، ولما أتاه قوم من جوار
المرى في برده وبيتوا له حاجته .

والاسم الثامن : من ضاحك أوسرق له شيء ، فبيططرون يكتب الاسم من عصفه الأيمن ويضعل
الطولة ويرأها الصعوة بياها ، وطلب من الحاد ، ورد حاصته إليه ، فانه يأتي إليه سيدا ، ويحال
ويكشون له حاجته .

والاسم التاسع : من كنية سبع جريح مرأيا من توهده ماء الرطب ، كتره وسبح باله وجهه
وحده ، أتاه الله من عطيا ، ومن كنية وعقته في عمل الجملوة ، وبحث .

والاسم العاشر : من كنية في ورقة وعانها على صديق ، قروي أو مختصة ، ولدت حريجا
أو عمل بين صديق الكراخ قروي فيه .

والاسم الحادي عشر : من كنية في راحة كفة اليمين ، وصالح به أعبدا أعهدتها كبر قوم
كفيه في ورقة وبمعليها بين موله ، طلب الخصامة .

والاسم الثاني عشر : من كنية وعاد ماء والرطب ، من جزاء وما ياتيه وجهه ، ودخل على
حاد كى أعلاه ، ونقص حاجته فاعترف لغير ما وصل إليك ، وارج حته له .

والأشياء عليها قبل المشهد ، كرمه من أسد جيلة القدر ، حان المرعى ، والجمع والإحصاء
كثرة ، وقد أقرتها بقراف ، ويكنى في بون شرها ، متا ما قاله بعض الأسرار :

في الظروف ، عظم أنت لشدنا	حتى أجد طابا يبري منأنا
يا طالب العلم لا تعذب به بدنا	العلم خير من الدنيا ، ودانها
عسا يران على ناسي ما كنية	أبدى كثرة في سوى لغتينا
فليس محسونا إلا واحد خلفنا	فليس الله رب المرعى كثرنا

حروفها يزاد من غير واسطة	وكان قسم منها في مثنوية
واقف واقف أبداً ساكنة	لا ينسج الحروف يوماً قط فارقها
طائفاً حائرةً أبداً وألحداً	واقفاً تسع حروف في مثنوية
ولها عشياً سبع وواحدة	والسبع والثقف وزير حكمتها فيها
وقاه ولون حكمتها والليثي واحد	والله حروف واحد يرانها
والها تمام حروف عن حرفة	وحدة القدر سبع في اجارها
الطريقى القليلها بشرى في كتابها	ثلثاً ووزراً عدتها حكم يارها
والقوى الأحداً أنت من الرضى	ملا يحرف ما ياك حامت فارقها

وصية

يطلب الطالب استيفاء الصفح في الباطن والقاهر والاكساب من الخلال والتصح لاجزائه
واجتناب ما حرم الله عليه في كتابه العزيز على لسان نبيه المكرم ، وأن يعمل بالكتاب
والسنة في كل ملبوسه ، وأن يكون ملازماً للظاهرة والكاملة وليس قناب الثقيلة الظاهرة
واستيفان أنواع الطيب والأصناف الصيرة ، واجب عليه أن يبدد الله ولا يشرك به غيره ،
وأن يلهي ما وجب عليه من الأمور الدنيوية أحسن أدباً ، وأن يخلص في حياته لولاية
الاعمال من باب الوصول .

واجب عليه أيضاً أن يهرب من الأضرار الروحانية ، وأن لا يفسد من الطيب لمن جد
وجد ، وأن يسبح في عليه أوساط الأمور ويصداق ذلك كله على القوي الله ، واجب أن
يكون حارفاً بالأحكام الشرعية في المسائل الدنيوية ليقتطع بذلك سبباً من سبب طبعه من الأرواح
الروحانية ، وأن يراعى الآداب الدنيوية في جميع أعماله والقرآن والعبادة .
وفي هذا القدر كتابية واقف سبحانه والعال هو الزمن القصور وإليه المرجع لأبى محمد
قد على كل حال والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

ثم شرح الترمذية

ولها

شرح الجليلية الكبرى]

٤ - شرح المجلدات الكبرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، وعلى الله عمل
صعدنا عهد الشرف على الله الصديق ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين ، والتابعين من
لحمهم من المؤمنين والمؤمنات ، وسلم تسليماً كثيراً ، آمين ، اللهم صل على محمد وآل محمد

أما بعد : فقد كان علم الروحية روح العلوم الحكيمية ، وكان من أهم مظاهره التربية
العلمية المعروفة بعلوم المجلدات ، لا سيما من الأسماء والأحكام ، ولذا فإنها من الأسرار
العظام والمخزونات العظام ، بل هي من الحكيمية أرباب المخرجات ، وما يشهد عن
بعض ما ذكره مع بعض ما من به على السماع الطبع من جليل المخرجات ، وقد كتبت على ذلك
ومرة عملاً يظهر بينهم نسبة تلك ، وعلى الله توكلت :

يقضي الطالب استعمال الصلوة في الطاهر والواظن ، ولا اكتساب من الخلال أو تصحيح لأحواله
وأحواله معلوم ، لله عليه في كونه التبر على لسانه ، منه الكرم ، وأن يتولى بالكتابات
والله في كل ما يروى ، وأن يكون ملازم ما يظهره الكتابة ، وليس عليه التغطية الصغرى
وغيره أنواع العيوب والأحكام الصغرى ، وتما السبع والنوم من هذه المصالح عين الطالب
على كل ما يظلمه من هذا العلم ، وموجبة التوصل

ثم يجب عليه أن يبدد الله ولا يشرك به شيئاً ، وأن يأتى ما يوجب عليه من الأمور العظيمة
أسس الكلية ، وأن يخلص في عبادة لولاه طهراً تامل - ولا التدين بالبر أو الصلوة أو غيرها
بالحق ، وأن يخلصوا منهم ، ثم التواضع مع المؤمنين ، وقال تعالى : ولئن كان يرجو لقاء ربه ليقضي
شكلاً حسناً ، ولا يشركه عبادة شيئاً ، فالإخلاص بالبر صواب ، والزيادة باب الصلوة الصغرى ،
تسود بالله من الزيادة والفضل .

ويجب عليه كتمان ما يرى من الأسرار والروايات الأصيلة ، واستظهار الجن له ، وأن يظنهم
بأنهم يعالونه ، فإن إظهار ذلك يقطع لغير الطالب منفعته ، وأن لا يفسر من الطالب ، وإن
تأخرت عنه الإجابة ، إن الصبر مؤثراً ، لكل طالب ، وأن يلجأ في مطالبه لوساطة الأمور
ويصنع في ذلك كله على القوي الله تعالى .

ويجب أن يكون طوعاً بالأحكام الشرعية والهدى ، والبركات التي قطع بذلك حجة من يفتح
عليه من الجن ، فإن طالب هذا العلم ينزل الحاكم الذي يرأس القصر .

ويجسد عليه ألبراس حرمة كتاب الله تعالى وأسمائه فلا يكتب إليها بقية في
مواضع الأقدام.

ويجوز له صفة: طرفة الشريعة والمخاض في الأكمة الطاهرة النظيفة وإن لا يكون
في حشفة عيب ولا سائس ولا صمير يركب ولا كلب ولا صورة حيوان ، وأن يتره نفسه عن
صناعات ومستطبات الزينة ومخالفات الآداب في كل أحواله .

وليهم أن صحيح الأكمة لا يخرس الأرواح الجبارة وأنسكان كل مكان من الجن لا يستعرب
بجرهم من الأرواح فتكون صفة الأسماء والصفات بالشمع والشمع في كتابها إلا إذا أقرهم طالب
بالعلم طم وألقت بعب على الطالب إذا أراد عملا من الأعمال في أي مكان أن يعرف عنه
سكان من الأرواح لم يبد إلا ضامه حياء بأمرهم بالصومعة إلى مكاتبهم ، وأحسن ما وردنا في
صرفهم أن يقول الطالب ثلاث مرات وهو يسير يكسر وكزوا وشونيز وفسوخ

أر ليس فزجر الشديد فوايح	لأقرا على قعد لاج كالثيران
عائيتهم ماذا القول والهدى	لأقرا مذكر مكنون الأكون
بأبارش سبارش وخبارش	جلى الكهين مؤك القون
جربل فاعبط اقربا عاجلا	بأى عيبوط مسر القيران
تأدى مبروط مع طوط قدجنت	أورده أيدو على الإنسان
فياحه عيا الرجيل كنت ما	أقتنى مرابي ولزجوا بأمان
المحرق من رضاء مشك لرحلوا	وتورد فبروح طقت حبان
طهينا شلون لم نزل أنواره	تبدوا على قبال بكل مكان
ألمست إسماعا يزا بطلش	وطهشلان ذكرو برهان
هو الشيخ هو ردا القابل جلى	كن برانج جوده أستاذ
ببريل فاعبوط عاجلا بزوني	رحيل شى التبار والشكان
ضلال مولانا قطع ومن له	جود على القابل مع الإحصان
لناجد الجبار فرد لم يرك	عجالا ونؤنجا عن شان
وحرمة القور الذى ناديه	وعليه كى أثرت بالقران
المخائس الأبطس محمد	هو أشرف العربى والحمدان
ياعمر عيا الرجيل بالث من	أشاك ياغيا من القيران
هو خالق هو بارقه وتصوير	هو منعم بالظفر والظفران

فقد إن خالفتم يا حمارا جرديل قد وافقت بالبرهان
ثم الصلاة على النبي وآله أهل القدس والفضل والإحسان
في حطيمهم وبهم يبرأ من كل ما حمارا بالفضل والعدل .

فقد اتفقوا عليه وأرادوا موافقته فيقول بين الأبياء التي تصبر ثم ما يحمار هذا الميثاق
هو من الذي ما كنتم عليه ونحن الله لا اله إلا هو الذي القيوم إلى كثر أمة حكر من ثلاث شعرات
ثم أجمع أن هذه العزيمة الجلية وردت علينا من طرق كثيرة أصحها الطريقة التي سلكها
عليك وما كان عبدا أعتد في النصر فيها في مطلق فطيلتك أن ترم أيتها أودت مشرط
أن تفرز من الصلوات والسنن والخطب والتقدم والتأخير فإن ذلكي عند لكل قسم .

واعلم أن الأملان المذكورين خمسة هذه العزيمة الثانية وهم السيد روحبائل والسيد حمرقيل
والسيد صبيحان والسيد سيكايي والسيد صر خاتون والسيد حمرقيل والسيد كمرقيل والسيد
طبعه يدويال وهو الرئيس ، والشكل من السبعة لله يوم خصص به يومه في طلبه أيتها
كانت هيته عظيمة كدهم الملك .

ويشترط لاستزاجم الشكوف الفام والطيب واستقبال القبلة الشرقية وسط تربة أبيض
وإطلاق اليد والخطب والتكلم بالناسم بالشرع ودعاء الملك العظيم من ترويه في أمره بالشرع
وإطلاق رأس مع الله من الله عز وجل قبل التسم وهذه ، والقيام عند نزول الملك والتكلم
بالرحمة والبشارة السجدة له ، والتهويد من الصلاة والسجدة له أن يقال : أيتها الله يا مشور
الأعظم وزادكم ترويه من العزيمة الشرقية الظهير التي أعتك لها . وبالجملة ذلك أن كل ما يدعو
به له يدعو في خطبه ، وإزالة السؤال بالكلام ولذا السجدة من أجل عدم سلفي بل يمكن السؤال
حذفا : أما أنت أيتها الملك الكريم أن أمر فلا يا من ينزل علينا .

واعلم أن الأملان المذكورين من حضرة تربة العزة ولا يشترط من عيشة طرفة عين حلالتي
بجانب الخطاب إلا وجد سؤاله إلى ذلك أن يوسر والخطب يسرح في صحوة فأبدا معه ، وأن
لا يطلب إلا فالهم الذي يظهر قيام الخادم النفس معناه .

واعلم أن الأملان لا يمكن عدم نظر باهر القوة أتممة الترويه وعنده جودها ولكن
ذلك خلافا لجزء من غيره .

وأما السيد روحبائل فيقول في فية من ستين أسطر وله أراد أن يظهر وباب القبة بطرح
وحده حجة عمران فأمره بالجملة لا يسبح لها غير أولها ذلك إلى الخطاب كذا في القصة
يسيرا ثم يخرج إلى باب القبة وينصب له كرمي من نور ، وولدت ترويه يوم الأحد والحاميه
الغريب

وأما السيد جرديل فيقول في فية من نور وجل رأس القبة ترويه أصغر ولا يخرج من القبة
إلا إذا وجد الخطاب خطاب إليه وله عشرة أموره ترويه وهو يوم الاثنين والخميس الأبيض .
وأما السيد صبيحان فيقول في فية من نور أيضا وجل باب القبة لو دلا أحمران ومعناه
أمر أن ينزلون معه يقفون على باب القبة وولدت يوم الثلاثاء والجمعة الأخير .

ولم يكن أن يحضر الأسماء في كلامه فخص بها والحركات التي تكون في هذا العلم لا يحاطون إليها وإنما ينشأ بها وقاية الحروفهم وإلا يفسد حروف الحروف عظيم ليلهي الطالب إذا وقعت على نظم ولم يفهم من ذلك أن لا يتقدم إلا إذا أولفه فيه شيخ من يوافق فهم ويحفظ عليهم .
والشعر على ما ذكره العمدة بطريقها أصبا وعمدة متفرقة .

الطريقة الشعرية

بأنه يتبع في روي به العتبات
وصليت في الثاني على غير خطه
سألتك بالإسم للنظم غيره يأنح
فكفي بالحق كالتف الشعر والبالا
وأسي لاني القلب من بعد موته
أشد بالحق فيه حيا وحكمة
وزهد بالحق أيضا أجا بك والفا
ومحب حل لاني شأيب وحمة
أصطحت بنا الأكل من كل جانب
فبصالحك اللهم يا خير بارئ
أفنى في من الأكل أيضا مشرف
ألا والحق فيه حيا وحكمة
ألا وأصحبني من غير وظالم
ببستانكم بهتر الشعر عرف مستظم
بنور جلال بلزج والشرك المستعبر
ألا والحق بارئ بالثور حاجتي
وبسرى لثوري يا ميسر واصطوي
وملم يسر واصطوي خير بها
ويج في تصدي وكل ما أرى
بسر حروف أودعت في حرفي
ببكي بيبكيه أتوه أصابها

إذا كنت أقرؤ رايته انصرت
عبد من زاح الصلاة والفتة
أفترج جك جكوت جك جكوت
بين جلا هي جك جكوت
بثرك باليوم عفا قوت
وظهري لاني من الرجم والفتة
يخك بين الأمور تسرت
بكمه مولانا الحكيم فأحكمت
وعيا مولانا العظيم بنا طقت
ويا خير علق ويا خير من بحث
حل وأسي بيت لاني بطيقت
وكف يد الأعداء عني بطيقت
بمن شياخ أتبغ ملية صنت
ببهر الشعر مستطابها الترابعت
بقدم من ترغوت به الفتة أطلت
ربا أتبغ جلا مريحا كذا الفتة
من قذر واللباب حوا تسليت
والسبل حل لثور واصطوي من الفتة
بمن حروف بالحق أجمت
بافتة الأكل جمعا بالحقوت
بما حاله شعر أكلوي وبصالحك

بصن حكيم فطخ السر أبيض
ثابت وجده الطين ولو طقت
ثابت وجده الطين الكثير من الحيت
واخرهم ياما الجلال يورسنت
تصفت بالاسم العظيم من الطقت
عن والهنى لولا بتلصحت
وحل طوره لمر باوره لورسنت
ويامن لاء الأوزاق من جوده كسنت
والاسم لورسنت من القيد بالثابت
طوق ليم الجيش إن دام في الطقت
وياعير ملون إلى أمة طقت
بيروا كبر بلان لكونت
بفاه سراج طود لورا طورت
الطوخ شير كبر شير طوط
والمسبح بشتون بكون طورت
يقن شير يوم زسير لورسنت
بشتكاح ششتكاح كور لكونت
وأما نص موسى با القلعة اجلت
لوسل في عزه العلم اجلت
مدى القدر الأيام باور جلجت
وبا عطلان طوت فراج كطلعت
لياب جلجت واركي قلعة جلجت
بطين مع بالساعة أملت
كأينة من كل سوء بتلصحت
سولة منها الجبال طورت
جلجت قروب الطين طقلت

الأوا كفى ياما الجلال بكاف كن
وخلصي من كل حوك وشدة
وحب على الروق صبا رحمة
وعم والكم لم أهم جلونا
لوى حوتنر مع حوتنر وترا كبر
وحلف قروب الطين لورسنت
وبارك لاء اللهم في صبح كسبا
عياك وتكبره وبا غير باوره
تود بك الأمان من كل وجهه
طقت وجلت باهى وسيدى
قيا حيرت شتول وأكرم من طقت
بشادى الأمان يستند كطفر
سراج بفاه طود سرا بناكر
أبكر بغير بغير وتروخ بترسوا
بشكيبع طقت وبا شوح بتلصحت
على ما نرم حكا بتوتن بتلصحت
كبر باور مع لورا بجهسا
حروف لورام طقت والتلصحت
لوسل مولانا إليك سرها
لقد كوى بالاسم لورا ويجه
بأمنة با شلتها أنت شلتك
بك الطول والحول القديد لرا
بف وطس روس كن لاء
بكان وعفا لم عين وصلها
بسم عين ، لم عين ، ولانها
بألف ولام لم مع وصلها

• بلغت نحو الأسماء والرواح قد علمت
من السر والأسرار فيها وما حوت
• وآيات لم يعرف قطعت •
• أسماكت العليا بأيات فصلت •
• توصلت بالأيات جميعا بما حوت
• علمت نور الأسماء والرواح قد علمت
• على رأسها مثل النيران التي تروى
• ولو وسطها بالجزئين لتبركت
• لغير إلى القدرات القرزق أصبحت
• كأقرب جميع من السر التوت
• شامس أركان والسر قد حوت
• وبالسلك والسكرور والله خصت
• على القسطي والآل مع أمة التي
• تمت وأنها مقررته ، وقد أودعها بغير التبريح بأية في حرمها فقال
• وأمر من ومن مرابه السر قد علمت
• طوكان مع لئي لسكات به سمت
• فلائش من بأس القرد وأر طقت
• فأمره بالربح والسكرت قد تمت
• نصب جميع جنة العون قطعت
• حيث يتوى الله تجو من طقت
• ومر كل أرضي بالوحوش انجرت
• وبالسلك والسكرور والله خصت
• كوني تمام سائل قد نهطت
• على القسطي والآل ، والصعب كلهم
• بقدر نبات الأرضي والربح إنجرت

وطريق التصرف هذه العزيمتان لوجهين : الأول القيد الذي يربطها بربطها تصبغاً لها من جهة القرب من الروحانية وتسطيرها وسرعة الإجابة بما عن غيره فيلزمها مرة في الصباح ومرة في المساء ، ثم إذا عرضت له حاجة وتوالت الحاجة فيحصل فرغته بقلوبها في مراتك صبح أو إحدى وعشرين أو إحدى وأربعين .

والثاني أن يريد حصول فرغته وقت الحاجة فقط من غير أن يمتد طولها يوماً فيلزمها إحدى وأربعين مرة التي هو أكثر مراتب أضعافاً وأكثفاً ، ويشترط ذلك التوكيد في كل مرة وملاحظة الحاجة في تصبغه خصوصاً عند ثلاثة الأوقات السابعة عشرة ، بين الغدق والفرح يوم الفصل بأن يصبر في يوم الأحد والياقوت وفي يوم الاثنين بالكافور وفي يوم الثلاثاء بالكافور وفي يوم الأربعاء بقلية المسك وفي يوم الخميس بالصندل وفي يوم الجمعة بورد الله وفي يوم السبت بالورد القدي ، وصورة التوكيد أن يقول : اللهم يا من هو منكفأ ولا يزال منكفأ ولا يكون منكفأ أسد غيره المسك أن فصل وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وإن الفصل كما ذكرنا وبذاكر صلواته من السجدة أو السجدة أو الصلاة فرض من أياها ، أو الترتيب أو غيرها لم يقول وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . هذا إذا كان كل من التوجهين يريد التصرف بها بالثلاثة فقط من غير كتابة وهو طريق الأيسر به ويناسب المجرى البصر ومن تصدع عليه الكتابة ، قال أريد التصرف بها بالثلاثة والكتابة ، وهو الطريق الأكثر ليكون بكتابة أحد وقتها إما المسبح وإما اللعن الآتي بيانها قريباً مع كتابة الدعوة والتوكيد حرمان ، ولا وقت للكتابة بصحراً كما لا يصح التوكيد في تزج غير من أو فرغ من بيته ويعد تمام الكتابة بطلب المكتوب أيسية ، والأجود أن تكون من أحوال الزمان وأن تكون من ثلاثة أحوال ويطلب البخور حسباً ذكرناه آنفاً ويطلب الدعوة على الوجه المتقدم ، لم يحصل المكتوب إن كان الفرض غيراً أو يسهل في المكان المناسب إن كان شراً ، وهذه صفة علاجها فصيح كما ترى :

G	ع	III	III	ر	III	☆
☆	G	ع	III	III	ر	III
III	☆	G	ع	III	III	ر
ر	III	☆	G	ع	III	III
III	ر	III	☆	G	ع	III
III	III	ر	III	☆	G	ع
ع	III	III	ر	III	☆	III

والأحرف المدونة في ﴿قَدْ آمَنَّا بِكَ يَا مَوْلَانَا﴾ ما خلف الحركات في حروفها على أنواع كثيرة ، ونحن نأبى أن نعرض للأشرف التي لا يفسد التصريح بها حتى يتكشف أصل لسان الطالب إن شاء الله تعالى .

واعلم أن هذه الحركة الدخيلة قد ترد في أي من الأسماء والحجج ، فلا يحصر - ولا يثقف - عدد أيامها ، فلها يصرف الطالب في كل ما يؤممه من خلق يبع أرواح غيره في كل بيتها أسرار ومغامير ما بينك من بعض ما قد في قوله الله تعالى ﴿كُلَّ يَوْمٍ تَذُوقُ عِقَابَ غَدِيٍّ﴾ ، ﴿يَأْتِيَتْ بِدَمِّ الْعَرُوسِ بِمَا كَفَّتْ لَأَسْرَارِهَا بِمَا كَفَّتْ لَأَسْرَارِهَا بِمَا كَفَّتْ لَأَسْرَارِهَا﴾ ، ومن يطالع على قرآن هذا البيت في كل يوم ثلاثين مرة قال القباء ، أهله ، وغيره ، ومن يطالع على قوله تعالى عشر مرة في كل يوم تصورت الحبكة من قلبه وانكشف غيبه .

ومن كلف في كونه في كل يوم عن مبعوث الأعمى والعمى أومس ، أو يملح ، أو... ، يجب شفاء الله تعالى .

واعلم أن هذا البيت قد انطوى على سر البسمة الشريفة وقد أكثر العلماء من ذكر عوارضها بخلقة يوم ودا عليها ولما كانها فيقول : من أكثر من ذكرها وبذل قلبه عند العلم بالعلم والخلق .

ومن كلفها مرة واحدة وإلى الأبد في التوبة . وروى عن عبد القادر عن ربه أني قال فلقها إلى الله من كانت له حاجة إلى الله فلقها باسمه فأبصر الشمس والجمعة قال ذلك يوم الجمعة أنزل وذهب إلى الخبج وتصدق بشيء ، وكان قيل الجمعة قال بعدها : اللهم إني أسألك باسمك الرحمن الرحيم ، الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من كل شيء يدافع عنه إلا بقائه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم الذي سمعته له في حروبه وتسلمت له الأسرار التي وصلت نظرهم من حلقه ، أسألك ، تعلى وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأن تقبلي حاجتي وهي كذا وكذا ويسمها ، وكان يقول لا داعية مما أذكروهم يظهر على بعض فيستجاب لهم .

ومن خواصها ، إذا تلاها شخص هذه حروفها سواها مرة واحدة في سنة أو اثنين مرة أسبب أيام عافية على نية أي أمر كان ، بل مرارة سوره كان خلف غير أرواح غير أرواح طاعة .

ومن خواصها أن من قرأها عند النوم إحدى وعشرين مرة أشبه الله تعالى تلك الليلة من الشيطان أربع وسبع وسبع ومن موت بسيط ويدفع عنه كل بلاء .

ومن خواصها إذا قرأت في وجه طفل حسين مرة أنه الله تعالى وأن يرضه في قلبه ذلك الكلام ولكن من شرفه .

ومن خواصها أن من قرأها مائة مرة سقطت الشمس عند طلوعها وسقط على النبي

عزل الله عليه وسلم كذلك ورواه الله تعالى من حيث لا يشعور ، ولا يعرف عليه الخلق حتى
يؤتى يوم القيمة .

ومن حرم الحنيفة والموذبي من الرأفة مستقلة مرة واستثنى ثمانين مرة على ماء وسقاه
ثم شاء الله به ما يشاء .

وأما قوله : « من نكح نكح عند طلوع الشمس على سبعة أيام زفاف بسلامة » وحفظ
في نسخة .

ومن حرم صبيان من داوم على تلاوتها بعد صلاة الصبح كثير وعلمها مرثية صانده
وأناب شيخه منذ أربعين يوماً أحسن الله تعالى عليه من فوائده الأخرى ما تقر به عباده
فيعتاج له الله رؤى في منامه كل شيء يحدث في العالم :

ومن خواصها قضاء الخواج والمخول على الشكوك أن من أراد ذلك فليصم الحنيفة
ويحظر على الزينة أو العز وخصي العرب ويقرأها مائة وعشرين مرة ، ثم يحزن
واثنين ليلة قضاء الحاجة ثم يذكر الحنيفة بلا حذر إلى أن يلبث عليه النوم ، ولا ينكح
في أثناء ذلك ما يرى ، إلا بصلاة الفشاء ، فإذا أصبح يوم الجمعة فليصلي الصبح ويقرأها مائة
التي ذكر ثم يكتبها مائة مرة حكفاً بعد من قال له قاله راجع إلى أن روحه في كل
مرة في سفر مسلمة ويحظر ذلك ويؤد ويجوعه جرد وجرد لولا أنه لا يعرفها
وعلى أو المرأة إلا وصار في عين الناس كالقصر ألبه السر وكان يزرعها بها وحياً مطعماً وكل
من رآه أحب وأكرم وقضى حاجته :

ومن خواصها أنها إذا كتبت في راق طرف مائة وعشرين وعشرين مرة يسلك وزهره
وماء ورد ويحرقها بسط ويطوى ويلين ذكر وثيمة مائة وعشرون مرة على في الرق
تجلب الله عليه ويوسع رزقه ، وإذا حنيتها ستور أولي الله تعالى دية وكانت له أملاً من
كل مكروه .

وإذا كتبت في جهم زواج أربعين مرة ونهيت به زمزم أو ماء يزرع عليه وطرب من
تلك الماء أو من عص كان حياضه الله تعالى : وإذا أريت به مضمرة في الولادة وضعت
في شفاق :

وإذا كتبت في ورقة غسلوا ثلاثين مرة وحفظت في البيت لم يدخله عيب ولا حزن وانكسر
فيه قبرك ، وإذا حفظت تلك الورقة في دكان كثر وزاد ربحه وكثرت بضاعته وأمن
الله عنه أمين الخليلين :

وإذا كتبت ثلاث مرات في وسطها حرف الحاء اسم العنكبوت كتب عرقه قوله تعالى : محمد
رسول الله والذين آمنوا هم خير من الكافرين وخير من الكافرين الذين آمنوا هم خير من الكافرين
مكرها عند الناس ولا يراه أحد إلا أحب ، وما لا إليه يطيعه ويتبع له كل القاصد بقول الله
تعالى : وعنه كريمة وخمسة كما ترى (انظر الشكل الآتي في الصفحة التالية) :



وإذا كتبت مائة مرة وعشرة المبرأ التي لا يبطل لها ولد وحقت عليه تلك بعيش ،
 وإذا كتبت كسكك وحقت على العاقر بعد طهرها من الغضب لأنها تسكن .
 وإذا كتبت في أول يوم من الحرام مائة وثلاثين مرة ليورثها ولدًا صالحًا فلا ينفك عنه
 إلا في نفسه ولا في أحد من أهله .
 وإذا كتبت في روضة مائة مرة واحدة وحقت في الزوج العصب وسقط من الأكلات ؛
 وإذا كتبت سبعين مرة ووضعته مع الميت في حده أمن من حوله منكر وشكر وشكره
 نور لك يوم القيامة ؛
 وإذا كتبت في نوح وصاعر ووضعته في شبكة العباد أكثر صيده ؛
 وإذا كتبت مرة واحدة في جفلة ووضعته تحت شخص ضال أو وضعه في إناء طيب
 وشربه مطروح وتقبأه فان الدم يخرج بلان لفة تملأ .
 ومن خواصها تصدق الخواص المهمة كما ذكر البصحة صبيحة وستة وثلاثين مرة ثم يقول لفظ
 أكبر ثلاثين مرة ولا يقرأ إلا بعد صاحب الجوارح والفقير للمسيح تسريح العيب القاهر اللهم
 ليس في ملكك شيء يربح عليك ولا يخابك ولا يفتنك ولا يظلم عليك إلا أنك تظلم
 كل شيء وأنت على كل شيء قدير أسألك باسم الذي جرحنا وجلنا منه بالقصاص وأزل من
 العياصم واسمك أعظم الذي سمعته من حضرت . أبو بكر بن محمد بن عثمان الخليل فكان كل من
 كلفه العظم . وأسألك باسم الذي سمعته من حضرت . أبو بكر بن محمد بن عثمان الخليل فكان كل من
 وطرح كل شئ . وأسألك باسم الذي سمعته من حضرت . أبو بكر بن محمد بن عثمان الخليل فكان كل من

إله وحيا وحيا وهم محبوب أئمة يا توأمي والقلوب والأرواح ، وأسألني كذا كذا عيني الذي
 كان إذا تلاها يحيي بالزمن والسطح البصر ، وأسألني بما أوجهه إلى عبيدك محمد صلى
 الله عليه وسلم الفاتح الخاتم بين يدي فصدق فكان قلب فرسين أو أولى فسطرت له القلوب
 الفعالة لهم ، فلا تقاس عن طاعة إلا من سبب عن مخالفة أئمة أن أسخر لي كذا ،
 وأصبه حتى أقصر فبه كما أصبهته وعمر ما لم أصبح حواسي مع القلوب بصفاتي عبي
 والرحب بأحد بأحد بالحد بالحد بالحد وحلى الله على سيدنا محمد ، وحلى كذا رسالة
 أؤمنين وسلم أسلمها كثيرا له

ومن عوامده المكتشف والاسم غير لكنها بالاسم الألفي كذا فخر وأصل فرسطانية
 صغيرة فاعلمها مع وزيت وأبطر بعود هند وإبان دكر وكزبرة وفلا كز اليبسة إلى أن أحضر
 الخدم ويراد الخاطر فلكل عمالريد ، وهذه صفة :
 ك ت ج م ا ل ن

ومن عوامدها الشكل كمر تزيد جيرا كان أو شر الكتب
 الفرق الألف والكتب اسم القلوب في الحقائق الخالية ، ثم
 لفظ في سبب ، وسلا وطاقن بنور الكعبير وذلك كز اليبسة
 الفريقة عليه أربعة عشر ألفا والسدانة وأربعا وثلاثين مرة
 والكل الخدم بقوله حاجتك عن رسوم البصر ما لك ثم
 يستعملكم

مجهار هذه صفة الفرق ك ت ج م

اسم	لفظ	الفرج	الفرج
الفرج		لفظ	الفرج
لفظ	فرج	الفرج	فرج
	اسم	لفظ	الفرج
الفرج	الفرج		اسم

ومن عوامدها الشكل المبرأ لها
 الفروجا سببها وسدا وثلاثين
 مرة ثم قول : اللهم إلى أسألني
 بطفه اسم الله الرحمن الرحيم ،
 وأسألني جلال اسم الله الرحمن
 الرحيم ، وأسألني جمال اسم الله

الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بكمال اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بسا ، اسم الله الرحمن
 الرحيم ، وأسألني بدهاء اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بشاه اسم الله الرحمن الرحيم ،
 وأسألني بالآء اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بغيره اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بنور
 اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بفضائل اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بصرف اسم
 الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بصفتين اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بعلام اسم الله
 الرحمن الرحيم ، وأسألني بصفات اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بأمر اسم الله الرحمن
 الرحيم ، وأسألني بربا اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بوقا اسم الله الرحمن الرحيم ،
 وأسألني بصفات اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بغيره اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني
 بغيره اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بصفته اسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألني بغيره

يسمى الله الرحمن الرحيم ، وأنت لك ولداه يدعى الله الرحمن الرحيم ، وأنت لك بإحسانه يسمة الله الرحمن الرحيم أن تدخل في كنهها وتصل من شيعته وترضى بفضله ، إلى أن تأتي حياح الإذن الذي هو كالأب الطرف حتى أنظر في كنيديته - حينئذ يصير الذي هو الهوى المباح بالباطن القامن الذي استعدت به كل دفع مستظور واستيلاء هو - طاعت طريق كل شيء وبإرادته كان الخلق يأتي على كل يدية وكان الشكر يأتي على كل هاية أنت البعث شكل صير وأصل البراطن إنتاج آيات الأمور كلها باسط لمرتبة نعتين بركة اللهم على في الآخرة كذا بركات عمل سيداً برأهية إنك ملك وإلهك وإنه اسم الله الرحمن الرحيم ، يلى أسألك باسم الظاهر من الرحمن وبإشادة - يداً صمد مثل أنه عليه وسلم أن الفعل في كلها وكلمة - إلهك على كل شيء - فغير له .

ومن خواصها المنسج الأمور أيضا الترو لير فإولاد التلاكم لم يشرح إحدى عشرة مرة والصلى إحدى عشرة والقول اللهم على من سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إحدى عشرة .
والذكر القسمة مبددة وسنة وتعالى مرة وتواكب عن فلتصبح ليل وأنت تعيش في راحة طيبة والأحسن لياها بفضله مستطيل طيبة فالتة لئال فرطتك :

ومن خواصها لطيف القلوب ويخرج للعقوب تنكتب بهذا التواتر كما ترى :

الله						
الرحمن						
الرحيم						

وتنكتب حوله بين اللهم قلب كذا وكذا عمل كذا وكذا ، واجعل عنده الرقة والرخصة والقدان والمطاف والقول ، فان تولى الفقل حسي الله لا إله إلا هو عليه تركت وهو ربه العرش المقبح ، وإذا نال ذراعيه ربه ألقى كيف يحيى الموق قال أو لم تؤمن قال بلى وإنك لم تطعني فهو قال فقد أوجده من ظنر ضره من إتيك ثم اسجل على كل جدل مهين جزاء ثم دعوهن وأتيك سبوا - فإني لظان الغلال خاصها قليلا إلى كذا وكذا ، فلكلها ملك عطاشك بعينه اليوم حديد ، وتكون الكتابة بـ عتوان ورصاص وفقل ، ثم تذكر حاجها القسمة مبددة وسنة وتعالى مرة والأمانة المذكورة مرة ، ثم تقول بهذا المكتوب سبع مرات على رأس العقوبة كلما ليس لك ولو كان عبدا منك إذ يكفك وإنه بعرضك ويديه بعرضك والكسر مع كل ندوة وتكون الكتابة وعند اتصال القمر بالرؤية الصلا سعيدا ، فلي صلته تلك وأنت السبب .

ومن خواصها لطريق الفكرية لقول من غير حله بانطق أنت العظيم قد أعفوك كربه العج وكل كرب أعفوك بجزء من أسسك العظيم بفضلي باسم الله الرحمن الرحيم له .
ومن خواصها لإرسال الفائق أسقط بولق وتنكتب عليها السلام الآتي وهو يتراكم لإسعادهم

عطا الاسم لهذا بقية عليكم وطاعة لبيكم ، والعباد إلى ملان القاص في عيني ومالك
 وعمره وولعه ، وأمروه بقضاء حاجتي ومن كفا وكذا وتكون الكفايات طرانا وما يورد
 تم جعل الثورة في قصة طالب فارسي وتسد فيها شمع ويحترق بجوارى وذكر القصة من
 بعدا والتابن مرة ، ثم التوكل والصراف بالزركة وأمر سورة البقرة ، وعلمة الإجابات
 القصة ليس ذكرت فاطمة الثورة ولا ما بعد عنها تاليا أو كذا ، قد اعرضت بتم كذا
 وهذه صفة الخاتم كما ترى :

س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س
ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع
ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب
ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق
ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك
ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح
ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط
ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز
ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر
ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج
د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د
ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر
ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز
ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح
ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط
ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق
ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك
ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب
ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع
س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س
ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع
ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب
ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق
ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك
ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح
ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط
ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز
ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر
ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج
د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د
ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر
ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز
ح	ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح
ط	ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط
ق	ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق
ك	ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك
ب	ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب
ع	س	ع	ب	ق	ك	ح	ط	ز	ر	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ق	ك	ب	ع

ومن خواصها العجبة والتبرج أيضا حركة يقض من أمر الظالم وتو كذا في الآخرة
 جهنم ببيت طيب بعد أن ترسم عليها النار : الآية وتقرأ عليها القسم الآتي خمس مرات
 وأنت البحر الفاني ومصطفى وبيان ذكره في القم علك إلا والمطرب حاضر ، وهذه صفة
 الخاتم كما ترى في الصحيفة التالية

بسم الله الرحمن الرحيم ، وأنت الذي أبداه سبحانه الرحمن الرحيم ، أنت الذي أبداه سبحانه باسم الله الرحمن الرحيم أن لا تحصى في كنهها وكفها من مددنا ، الرزاقين عليها ، إلى أن يزل مطامح الإذن - الذي هو كتاب المعروف حتى أنتهي في كل مدينة بأصناف الفروع التي لا يدرى بالهوى واليهامات القاطنات الباطن الذي استجبت به كل رغب مستور وأستبلا هو ، فأنت تلبيح كل شيء ، وإرادته لك الحمد يادو حو كل زيادة وقت الشكر ينادي على كل زيادة أنت القابض لكل شيء باطن القلوب على ما أنت المأمور كلها بسط الرزاق الملائك يبارك عليهم على كل الأسماء كما يركب من حيث أرادهم إله ملك وإليك يركب اسم الله الرحمن الرحيم ، إلى أنت الذي يسم الله الرحمن الرحيم وبسما - يا أحمد ، على أن شاء وسأب أن تفعل في كل ما وكما ، ذلك على كل شيء القدر الله .

ومن خواصها بفتح الأضواء أيضا تقر الأضواء التي لا تلامسها البشر حتى عشرة مرة والليل إحدى عشرة والقول اللهم صل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم حتى عشرة مرة وتذكر السمعة سمعة وسما وأنت مرة وتواظب على ذلك سبع ثمانمائة نطق يادو الله طيبة ولا يس إلا بها بعضه استقبال الفضة طيبك لأن من فضلك :

ومن خواصها يفتوح القلوب ويفتح القلوب تكتب على طرفي كما ترى :

الله						
الرحمن						
الرحيم						

وتكتب حولها بين اللهم لك كن ، وكذا على كذا وكذا ، واجعل عندك الرقة والرحمة والبر والعدل والقبول ، فإن تولوا قتل حسن الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم - وإذا قال إبراهيم رب أريد كيف يحيى التوفيق قال أؤمك فمن قال على وأنك القبطن التي قال فقد أربعة من الطير فصرح في ذلك ثم اجعل على كل جبل سبعين جزءا ثم ارمض ببيتك سبعاً ، كذلك بالي ثلاث الفلاحي خاصة للفلاحي كذا ، وكذا ، فكيفها ذلك طمأنينة يهرق اليوم عديد ، وتكون الكفاية في طواف ورصاصي وفلفل ، ثم تذكر عليها الفضة سمعة وسما وأنت مرة والقداد الكور مرة ، ثم تذكرو هذا المكتوب سبع مرات على رأس القلوب كيفية يسرك ، ولو كان بعدا منك إذا يكفون ، ويضه يهرق وتكون مع كل توبة وتكون الكفاية وقت الصلاة القدر بالرحمة الله العليم ، التي فطنت ذلك وأنت العجب .

ومن خواصها تفرح الكروب القوي من غير حدة بالعظيم أنت العظيم لا تعدني كريمة طبع وكل كروب أعنى يرون بأهلك العظيم ينطق باسم الله الرحمن الرحيم له .
ومن خواصها إرمان الفلك ، فأعد ورقة وتكتب عليها السلام الآتي وهو أكثر في الاستخدام

علا لاسم الهيك بقعه عليكم وطاعة الهيك ، والشعير إلى ثلاث التلات في جهات وسلات
 وخزيرة وأرصاده ، وأردوه بنفشاء جالتي وعن كفا وكفا وتكون الكفاية بوظهران وبانه يورث
 ثم لصيل الزورة في بقعة طالب الرمي ، وانما فيها طبع وتطر بجاري ، ولكر البصلة سيرة
 ومنا والخابن مرة ، ثم توكل والصفحة بالزورة وأكثر صورة البصلة ، وعلافة لإجابتهوران
 القصبة لثقت دانت قاطع الصلاة ، ولا تأخذ عددا تاليا لثقتا ، فإن العرض يتم لك الأمانة
 وعلا صفة انعام كما ترى :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤
١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥
١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦
١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧
٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨
٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩
٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠
٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١
٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢
٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣
٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤
٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥
٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦
٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧
٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨

ومن خواصها الحدا والتبويج تأتلف حركة يمشا من أثر الظلمة وانتهى إلى الأضمر
 جهيد بوزن طيب ، يد أن ترجم عليها الحارة الآتية وتقرأ عليها القسم لأن كل قسم حركات
 وأتت ليطر بحدوى ومصطفى ، وكان ذكرها تم حركات إلا والظلمة حاضر ، وعلا صفة
 الفلز كما ترى في الصفحة التالية

وهذه حذقة القسم القوي باسم الله الرحمن
 الرحيم باسم الله الأرحم القدير الذي لم يكن
 يوم يركب ولا لم يكن له كفوا أحد الذي رفع
 السماء بما عهد لربوبها ثم استوى على العرش
 وسبق الأعراس جعل فيها رويحيات حبات
 وأهوى الأجار وسطر شرح كبرى بأمره
 وهده حيث أمانيب وأهوى الكائنات
 لا ينالها غروب ولا تامل مما يقوله القائلون
 طوا كبره الذي قدر الأوقات والأجال
 وجعل الكفر أمناً جلاظوماً هده حذقة جلاظوم



لا يستطيعون حيلة ولا يستطيعون نصيباً عنكم بالتمام هذه الآية القوية أن تكونوا
 بما جرت في طلبها كل ليل كما وقتها بما كتب في كتابها من كتابين ومعهود به سره
 الحق الذي لم يصبه موت والأرض التي طوطها لو كرهها لكانت أيتها طوطها إن كانت إلا صبيحة
 وسفلة جلاظوم صحيح أيتها حضرة، والله قسم لو تعلم عظيم القوم أ بسط السابعة لاله
 ومن حوامها أرفق العظم تكلف حذقة، باسم الله الرحمن الرحيم من القسم الأصغر من
 الجمع شكلها باسم الله الرحمن الرحيم في ورقة وكفوت برمت على ويوضع فيها التكريرات
 وتكريرا ويصير بها القوم فان القسم يكون فيه بقاء الله تعالى

ومن حوامها القلط من كل آفة وطعنا وسحر وجن دامن وطور ذلك تكتبه القارة
 الآتية بشرط أن لا يرفق أحد من الناس بأن تكون الكتابة ليلاً وأن تكون على ظهيرة
 ليلة الإلهة ومكث برمت، ثم طرحتها على القاطبة وتذكر القاطبة عليها التي بشرت ألفا



حسبها كان الصوفاء من الآفات
 والعلقات ولا يصبه سحر ساحر
 ولا يغير حذقة ولا شيء من القوام
 وبوحوش ولا يملك تكويبه في
 حبه ولا في دانه ولا في ربه ولا
 في حبه ويرزق القبول والسحابة
 في ربه ودياه يركبها ، وهذه
 حيلها كالأرض

والمثل أن الجملة المركبة مركبة من أربع كلمات : اسم والفعل المفعول والرحمن والرحيم
فالكلمة الأولى عبارة عن الاسم للتعبير الذي يدل على أن مابعد الاسم الأعظم وهو الله
لأن الاسم الأعظم هو ابتلاء وهو تطلب الأسماء والمثل ترجع وهو في الأسماء كالمثل لأن هذا
مشتق من الرحمن فتقول الله وكذا سائر الأسماء فمما دل عليه الرحمن والرحيم معناه هذا
الاسم الشريف والسكن من الأسماء الثلاثة عزيمى وأسرار لا ينصب إلا لله تعالى ، وسأ و
حيث شئت من خواصها وجاء أن الفصل إلى سر من السورة عند قوله - فتقول أما الاسم
الأول وهو الله ، فن خواصها زيادة التبيين والتيسر المقاصد المصونة في الآيات والتعداد سائر الأعمال
فن دأوم عليه كل يوم ألف مرة يصيغها بأنه فمن هو الذي لا اله إلا هو والله الله تعالى .
قال القين

ومن قال بالله كلف مرة في يوم الجملة قبل صلاتها تسره نظره .

ومن أكثر من ذكره على طريقه قد أصبح الأطباء حلاجه يرى عالم يحضر الله .

ومن التعلق لله لا يحفظ الفكر الإنساني والروحانيات فتقول ثلاث مرات باسم الله الرحمن
الرحيم الحمد لله رب العالمين وحصل الله عن سيدنا محمد بن الأثير على أنه صيغة وسلم بأنه
بالرحمن بالرحيم أشد من العمل وسلم على سيدنا محمد ومبارك وموالاته من الله
وعلى آله وصحبه وأن القين على مشاهدة سر شريفه لطيف نور جلال جلاله كان يدل
لأمره ذلك وتعب على التيقن بزوب سخاك من صيغة وحسن تذك بالرحمن الرحمن
إليك على كل شيء فله وحصل الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . ثم
تقول ساقا مرة : اللهم صل على من خلق من نور وهو نور ، ثم تذكر اسم الذات أربعة
آلاف والألف وستة وخمسين مرة ، ثم تذكر هذا التوسعة ثلاث مرات ، وهو اللهم صل
لوجوده فلا يفتقر العلم والخصي وحقيقته الرحمانية وسره القبول في الأركان جميعه
لقد من آلاء جواهر آلاء العالم الطوى والتعلق إلا ومثاله أسكنك كعقل ضم من آياتك
فأيتها برهقها ليدعها التي أسألتك ومن جودك ذلك فلا يفرهم إلا ما طلبه .
فأيتها لى لاخصي ومعلوم ذلك لآياتها لما أسألتك فبسة في بحر هذا النور حتى أسوء إلى
الكامل الأول فالصحة من الكسرات بأسلك الكامل يعرفه بين النفس بالوقوف على عبودية
النفس إنك أنت الذي قاله الكليل التغيير العبد ، وحصل اللهم عن سيدنا محمد صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه وسلم الله .

ومن خواصه أيضا إجابة الروح الباطنية من وأطلب على ذكر الأسماء التوسعة حلاجه من
مرة ولاكر بعدة التوجه الأثر ست عشرة مرة في كل ليلة حتى له أن يصرفه بكل ما يورده
من مطالب هذا العلم الجليل ، وهذه صفة التوجه تقول : اللهم صل على من خلق من نور أسلك على تعليم التوسعة
وتكرب الفضائل بأمرك أشد بما ظهرت في التفرقة من نور أسلك على تعليم التوسعة
التي هي المحط فالتفات مولاكك الخفة منسبا تلك الخفة ، فتلك منهم روح وكل نفس
عن أنفسهم وروح وكل ذكر من الأركانهم وروح وكل منهم الخفة حيا لآياتك في آياتك

قِيَّةً لِلْبُتُونَةِ وَأَمَّا وَاصِعٌ بِتَيْبُوذَانٍ بَيِّنِيهِمْ بِأَيْسُوذَانٍ مَشْرُوتٍ لَشَتُونِكِ
 بِأَمْهَلُونَ مَعْلُومُونَ نَوْرِكِي مَهْفُومُونَ مَرْتَوِلُورِ وَأَمْرِي نَوْرِكِي وَبِقِيَّةِ التَّيْمُونِي هِيَ
 قِيَّةُ نَوْرِكِي بِالسُّورِ لِقِيَّةِ قِيَّةِ كَلْبِيَّةِ تَمْرِي نَوْرِكِي لِقِيَّةِ التَّوَكَّا لِقِيَّةِ مَعْرُوفِ سَفَلِكِ
 نَوْرِكِي سَيِّدَا بَوْرِكِي نَوْرِكِي لِقِيَّةِ مَرْتَوِيَّةِ قِيَّةِ عَمْرٍ وَجَلِي وَتَسَلِي وَعَمْرٍ وَجَلِي
 بِتَيْبَرِي مَهْفُومِي نَوْرِكِي دَائِدَةُ قِيَّةِ الْعَوْمَرِي بِاسْتِغْفَاتِي وَجَلِي دَاكِي نَوْرِكِي
 وَتَيْبُوذَانِي كَمَلِي بِبَيْبَرِي مَوْرِكِي وَتَيْبُوذَانِي أَمْرِي بِأَيْسُوذَانِي بِأَمْرِي
 بِأَيْسُوذَانِي .

أَبُو بَرَّا يَطْلُقُ الْحَبِيبَ سَمِيحاً مَرَاتِلَهُمْ مِنْ طَرَفَيْنِ وَالْقَطْبِيُّ وَيُوهِجُهُمْ الْقَارِ الْجَبْرِى الْهَافِكِي
 قَطْبِي مَا كَسِبْتَ مِنْ اللَّهِ صِرَاحُ الْحَبِيبِ لهُ .

وَمِنْ عِبَارَاتِهِ الْقِيَّةُ كَلِّ أَمْرٍ قِيَّةُ عِمْرَا لَوْ شِئْنَا كَرِهْنَا لَمِنَ الشَّائِكَةِ مَرَّةً ، أَلَمْ تَقُولِ :
 هِيَ عِبَارَاتُهَا وَتَمُوسٌ عِبَارَاتُهَا بِرَقْلَتِي وَجَعَلْتُ أَوْجَعُ الْوَجْعَ شَمَاعُ الْعِلَالِ جَلِّ كَلِّ رَاحِ الْحَبِيبِ مِنْ
 حَلَقَةِ قِيَّةِ عَمْرٍ وَهِيَ سَمِيحٌ بِمَا سَبَّ الْقُرَةَ وَالْقَتَرَ أَوْ تَوَكَّا قِيَّةُ حَلَقَةٍ بِأَعْدَابِ الْأَسْمِ الْأَعْلَمِ
 كَجَبْرِادِ عَمْرٍ وَتَطَلُّوا عَمَلِي بِمَنْ مَا كَسِبْتَ بِهِ عَيْبِيكُمُ . وَبِهِ الْقِسْمُ لِي تَمُوسُ . طِيحُ . لَقَاةُ
 السَّمَاوَاتِ بِأَعْرَابِنِ مَنَ وَتَلَقْنِ الْأَرْضِي وَتَمْرُ الْجِهَالِ عِنْدَ الرَّجْمِ T طَعَلِي أَلِ السَّمَاوَاتِ بِتَمُوسِي
 عَمْرَا مَرَّةً تَمُوسِي الْحَبِيبِ .

وَإِذَا ذَكَرْتَ الْأَسْمَ الْقَطْبِيَّ كَلِّتَ مَرَّةً تَمُوسِي :

أَبُوهُمُ يَا تَمُوسِي كَلِّتَ
 وَنَوْرِكِي بِأَمْرِي كَلِّتَ
 إِيَّاهُ عَمِيرٌ بِهِ أَمِيرٌ وَإِلَّا مَسَّتْ بِهِ أَمِيرٌ أَمِيرٌ لَمِنْ وَتَمُوسِي عَمْرٍ وَنَوْرِكِي عَمْرٍ وَتَمُوسِي
 بِأَمْرِي عَمْرٍ وَنَوْرِكِي عَمْرٍ وَنَوْرِكِي عَمْرٍ وَنَوْرِكِي عَمْرٍ وَنَوْرِكِي عَمْرٍ وَنَوْرِكِي عَمْرٍ
 عَمِيرَةٌ مِنْ نِجَاحِ الْأَمْرِ لهُ .

وَبِنِهَا يَسْأَلُ أَمْرَ لِقِيَّةِ حَالِي وَطَرِدَا لِكِرِ الْأَسْمِ الْقَطْرِي مَعَا وَرَسِيمٌ قِيَّةً مَعِيمٌ وَمَعِي
 رَأْسِي كَلِّتَ وَرَسِيمٌ قِيَّةً : قَطْبِي فِي أَسْمِكِ بِسَلْمَةِ لَأَوْجِعِي وَتَمُوسِي قِيَّةً وَمَعْرَا
 السَّرْمِيدِي وَمِنْ ذَلِكَ الْعَلِيَّةُ لِقِيَّةً عَنِ الْكَيْبِيَّةِ وَنَشِيَّةً وَمِنْ مَعْلَمَاتِكِ عَمَلِي الْقِيَّةُ
 الْقَوْرِيَّةُ بِوَسْطِكَ الْقَارِي تَعْدَا الْأَنْوَارِ إِذَا قِيَّةً مَنِ الْأَسْمَارِ إِذَا تَقَطَّعْتَ عَابَتِي مِنْ كَلِّتَا وَكَلِّتَا
 قِيَّةً ، إِذَا تَقَطَّعْتَ الْقُدُوسِ الْقُدُوسِ أَوْجَعُ عَنِ حَبِيبِ الْقِيَّةِ وَأَتُورِي بِتَمُوسِي مَا تَطْرُقُ
 قِيَّةً مَعْنَى الْقَطْرِ عَابَرَاتِهَا بِمَنْ كَسِبْتَ الْقَطْرَ الْمَازِينِ بِتَمُوسِي الْأَوْجَعِي بِمَنْ تَطْمِيعِ الْقَطْرِ
 وَجَعُ وَرَسِيمٌ مِنْ مَطَرِ الْجَبْرِادِي بِمَنْ قَالَ فِي عَمْرٍ كَلِّتَ الْقَزِي وَكَلِّتَ الْأَرْيَّةُ قَطْرُ
 السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ . فِي قِيَّةٍ - وَإِنَّ بِكُلِّ شَيْءٍ حَبِيبٌ - لهُ :

ومنها فضاء كجوهها تذكر الاسم الشريف ثلثة مرة ثم الدعوات الأربعة مرة ثم تذكر الله
 العظمى ثمانية والتسعة مرة ثم تذكر الفضائل مرتين والثلاثة والدعوات مرة واحدة ثم اقرأ بقدر
 مايتيسر لك ثلاث - وهذه صفة الدعوة القبول : اللهم اني أسألك بالاسم الذي لم ينطق به لسان
 بشر ولا لحي ولا لاجن ولا لاسم من خلقك بهذا الأمر اني وأنت هذا الأكلان وصلى وسلم
 العباد والروح أحدث عليهما العهد القرائن والواجب - طريقة بالمقوم والجزء المتواضع الصبر المست
 والقدوس - وأسألك بصحة النطق العظمى الذي لا ياب بالأحوال حسن الرجم القابل للقدوس السلام
 لؤمن مؤمنين فيروز العبد خشكو نور العاقب فليسبح القادر القادر الذي تشعشع لؤره
 حرمه وغير متصريح وطر جعل متطوع وهو رسمي صراط من عرج الأكر أنت الله الأزل
 لا يحدو - أو أن الذي الفضل من هو - استقر - فهم من ثرية دعوات الأبرح الملوخ ؟ مبدوش ؟
 الذي له ملك صمد مثا وأقر من ، اللهم اني سرى وسهرى وصمى وسهرى وعافى وسحق
 وشعري وسارى فلهذا بالوحدة اسمي اللهم أشهدك أنت الذي روي بالحق وهذا
 باسمك أنت هذا علم اليقين وان ينصرف به في مقدم نصيب وان ينحصر به إذا خلقت لؤمه
 الطول التركيبه بحيث القبول الله هذا طيفوش ؟ والنوالة ؟ الفضل ؟ أعبد وهو نور الصبر
 صاعق وسهرى - مع هذا الاسم الشريف شديد كماله يكون عودك في الصلاة حياض الروحا
 الفضل الشافعة له

وقد حضر الصديقون اسم الله الأعظم الذي لا يوشق لاستصعابه إلا من سادته فلهذا جاءه
 في هذه من الخروف ج س ا ب او بالجمع جراح اسم عزائي والله بذلك اسم لربنا ولا تكلم
 لعل اسم لربنا والقول وكفى اسم مكي وكيفية تذكر هذه الأسماء أن تنوي ثلثة الأسم من
 قليل هذه الأسماء الأربعة مثل الآلة وسبابة وسبابة وسبابة مرة ثم الفصل وكثيرين بعد الصلاة
 اقرأ الله نور السموات والأرض : الآية سبعين مرة وتقول أنت غفر الله العظيم سبعين مرة
 وتذكر الجملة سجدة وسنة وأربعين مرة ثم لقول اللهم صل على مدينا محمد وعلى آله وسلم
 مائة وثلاثين مرة وتقول أنت العظيم القديم الأزلي لرحمة الله وأوليا وأربعين مرة ثم بعد
 صلاة الصبح تسبحة الله سبعين مرة وتذكر الجملة سبعين مرة وتصل على النبي صل الله
 عليه وسلم مائة مرة ثم تقول : اللهم

باسمك يا بطوش

٣	٤	٥
١٦٦٦٨	٦ م م م م	٨٨٨
٧		٩
٣٨٨١		٩٩٩
٩	م	٦
١١١٥	٢٢٢٥	٣٣٣٦

أعالي بكلمة صبح وكفى الله يا نور شيطانا
 يا بطوش - بطوش أربعين مرة من ياتيل
 وأنت يا ملكي بمن ليل العار -
 اللهم وان هو الموت كاف آدم
 اسم هذا أربعين سبعين مرة ولكنك
 هذا الكلام وقت شروق الشمس -
 وهذه صفة :

باسمك يا بطوش

باسمك يا بطوش

ومن ذكرهم ثلاث عشرة آيات مرة ثم قال، يعني يتقوم الكفا والى العصبه من زيادة الأركان ويجيب الأمر

ومن رسم العظام الآتي والقدر في الشرحين ولا يلبه الاسم ماء السقاء وما وستين مرة أصبحت دعواته وبال تقصيره ، وهذه صفة العظام كما ترى .

١١	١٢	١٣
٦٤	٦٥	٦٦
٦٧	٦٨	٦٩

والذا أريدت عظام قلب إنسان عن آخر ياقية والقرنفل كعبه
الوقت الآتي ماء السدب بقلم حجة وفائدة في صفة من رجاك أو
جربه وانكر اسم الناس بأربعة آلاف ولا تأكله وستين مرة
في مكان حال على جهارة كفا وأنت نحر يجهلك وتزكك العظام فذلك ترى ، ليسرله وهذه
صفة الوقت كما ترى

٦	٦٦	٣
٨	توكل به كفاك وما هيأكي ويصلك بكفا وكفا يسر هذا الاسم	٦٦
١٢	٣	٦

والذا الوقت الذي = أثر في السراج وقت = تراثق أيدان به = يدانها وستين مرة ثم قل
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وحصل الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
بأمرهم من حين ٣ يومين ٣ يومين ٣ يومين ، هو استمران ركعتيه مرة لا يصطرون بالله العالمين بأنه
أمرت صديقي وأنت أعلم بما فاتصوبا ، ثم قل عشر مرات : اللهم أنت تدرك ما بينة فاعلمها
بفضل بسم الله الرحمن الرحيم وما يتبع الله الناس من رحمة فلا تصدقوا فائدة ترى حبيبا .
وذكر الشيخ حسن بن الأصبهاني في تصريفه اسم ثلاث كلمات طريقتهن الظاهرين :
إلهها ما لا تصرفه غير والذية تصرفه في الله تعالى ، عاني الصبر تصرفه فيها فقلت بالحق
الجليل بأن تصرفه ١٨ - ١٢ وألفه عند الطروج ، وهو حيلة التزل به في مدح على
طريقة انداز وحط وتكفي بل إننا مقلد على بيت القوم القبيح ، بسنة إلى الطرح وفلله صفة
مودة كما ترى .

٨	٦٦	١٨
١٨	٦٤	١٢
٣٦	٦٤	١٤

والذين تصرفه به أن نكتبه في الزمان أو على جمل طاهر ويكفي
والمحل تركه بمرثراً في الأولى بعد الشافعية كما شرح في الثانية بعد
سورة نصر بعد السلام التوكل بالله كفا = مائة وستين مرة
وتكون تصفة من الغير فله يحصل .

والطريقة التي بشره هي أنه تصرفه على طريقة يدوم المزاج بأن تسلط من حدود الجلال

منه والاصح مع الثاني وهو طرفة عنده وانحرقت في بيت الهاء ثم كسر الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 ثم واحد آخر وانحرقت في بيت نون ثم واحدة آخر وانحرقت في بيت الهاء انما تعدت على بيت الهاء
 والهاء وانظر من بعد اسم الاسم وانفتح على بيت الهاء وما في بيت الهاء والواو وانظر من
 كلفك وانفتح على بيت الهاء وانفتح على بيت الهاء وانفتح على بيت الهاء وانفتح على بيت الهاء
 في بيت الهاء وانفتح على بيت الهاء وانفتح على بيت الهاء وانفتح على بيت الهاء وانفتح على بيت الهاء
 وبه يتم تصوره فتكون صورته هكذا :

١٦	٢٨	١٨
٣٩		٣٩
١٨	٣٩	١٦

وطريق التصرف به كما طريقه الأول غير أنك تقرأ والهاء
 بذلك ثم تشرح والتصريف هو في نون في بيت الهاء وانحرقت
 في بيت الهاء والواو في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 تصريف ما وجد في بيت الهاء .

وإذا ذكر الإسم الحلو في طريقة جيلة في التصرف بهذا الاسم مشرف وهو في بيت الهاء
 هذا الطريق :

١٦	١٦	١٦
١٦	١٦	١٦
١٦	١٦	١٦

فتقرأ على نفس الخاتم من الذهب والفضة وكنت نظيره اسم جوده السيد
 كيوال وواضع على نون الاسم في كل صفة متكررة متساوية
 مرة واحدة في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء

واصلها مطلقا مورا متساوي من التصريف في كل مبروتة من غير أن تشر حتى لو تشر
 لتعلم نظير مطلق في المثال ، وهذه صفة المذكورين ، بعد أن ذكرنا من أوجه التكرار
 أمكنت بين الصفة والثابت بالاسم في اليوم أن يفرق بين صفة تفرق بها عن الثابت ، ثم في بيت
 وأن تفرق بين صفة عند التفرقة والتفرقة وأن تفرق بين صفة تفرق بها عن الثابت ، ثم في بيت
 في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 حتى أصل إلى صفة التفرقة وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 أمكنت تفرق اسم صفة التفرقة وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 حوت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 وهو أعلم بالتفرقة وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 التفرقة في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 لتعلم بتفرق مطلق وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 مراد في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 من غير اسم التفرقة في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 بالاسم في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء وانحرقت في بيت الهاء
 التي على كل شيء في بيت الهاء .

وإذا سميت شمال الرهن (فن حواصط لطف القربى بطلب كل مطروب إذا ضربت بالكتابة اسم من ترتيب حروف مطروقة وانضمت مع اسمه شمال الرهن وانضمت جعل تلك الحروف بعد التكميل ما إلى أن يظهر ترتيبها ووزنها به الوجود مربع والكتب بجمع الحروف في ظهوره ثم الذكر الاسم بذلك العدد ثم حرك على الطول في ذاته يرى مباشرة من الحية والفرقة والسطح والحقان .

وإذا كتبت حروفا مطروقة جميع مرتبة كل مرة في سطر واحد إذا كان كتاب الطلقة مبرازة مقيولا ، وحواصط مشهوره لإجابة القضاء وسماحه طرقه فيز وكتبت به حسب قولك تحت بذلك كانه مستوي تحت ذلك ، ذكر بالذكر في كل مطروقة من كل صفة ذلك حيا من كل مطروب وقلي ما تحتها وإذا كتبت هذه الألف في يوم سعيد وروايتها على كثرة الأسماء من كل صفة عدده فلما تم سبعة أيام بلا وسوء من مطروقة .

ومن وجب على ذكره في كل ليلة عدده وثلاثه الذكر الآتي أربع مرات على وجهه مع قوت سنة وخبر قلبه وكان كتاب السوراء ، وهذه صفة وطه كما ترى

١	٢	٣	٤
٧	٢٨١	٣٦	٣٦
٢٨٢	١٤	٣٦	٣٦
٣٩	٣٦	٢٨٢	٩

وذكر القائم به أن تقول : باسم الله الرحمن الرحيم إلى ربك وصحت كل شيء ولا إله إلا أنت بالرحيم الرحمن الرحيم اللهم أنت الأول وأسمكنا بملكك ، ورحمتك علينا برحمة المومنين ورحمة المصومين وصالحك أنت الله الرحمن الرحيم أسألك وأرجو عليك بأسمائك الحسنى التي تشهدني طبقاً لأسماء

وأن ترحمني بخصيتي ، أنت المخلص الذي الرحمن الذي إذا قلت باسمك يوم الدين مطروقة حيا هذا الاسم الشريف ليكون حوفاً على من يأتربت فيها برحمتك والله بالرحمن .

(وإذا سميت شمال الرهن) في كل ثلاثة من كل صفة عدده ووزنه من الأختلاف ويطلع لعل الحروف . وإذا كتب عدده وحل على التلوين الذي يترك ويضاف فانه يضمن وزنه من مباشرة .

ومن وظائف حل في اسم حواصط الحيات والأحرف في الشرطية : وإذا قلنا على حاتم فكاننا

٢	٣	٤	٥
٧	٢٨١	٣٩	١١
٢٨٢	١٤	٣٦	٣٦
٩	٣٧	٢٨٢	٩

وتتم به إيمان أصنافه الثلاثة على حده وكان حروفاً وحياً ، ومن تابعه وبه في كل ليلة عدده جعل الله عليه كل صاحب وتبع له أبواب الرزق .

واعلم أن الحروف التي تركبت لتسمة الشرطية منها بعد حلف الحروف المذكورة حثراً وهي : الهاء والسين والهم

والألف والقلم والذم والحد والراء والنون والهاء وكل حرف منها له حواصط والسرير لا يصح بها إلا أنه شمال وسألو طيقات شيئا منها فأقول : فما لياها فن حواصط أن من كتبه مع الأسماء لطريق التي أوفى الهاء حوفاً من المصير عليه وزنه فكاننا يسر الله عليه وهو كما ترى بعد :

ومن كنية كذاك في إياه وعده بقائه وسفه
 القريض الذي مرطبه من القيرودا شقاه القرحاه ،
 ومن كنية ستة عشر مره والهمزة تسعة عشر مره
 وكتب بعدها سبع السموات والأرض الآية وتوجه
 به لحاجته لطريقه .



ومن كتب سابعشر باء على ثلاث ووقايتهم بحامه
 وسلفا للمحسوم زانت عنه الحس .
 ومن نكس ثوبه الآتي على نفس اعلم والقصر
 لالبطين وانهم به كان له قبول الام .

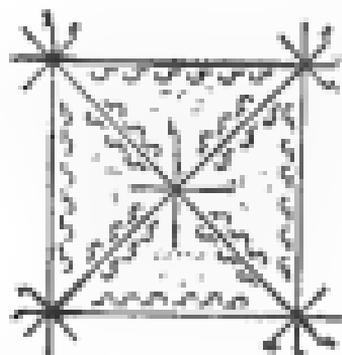
ومن كتب التسعة مره وسه عشر باء والياء القافية المذكوره في اشارته قوله الحس
 يدعج السموات والأرض حول القصر ثم حله بدهن الباصون ودهن من وجهه بل مذكوره
 وعده صفة الروح كالآتي :

ب	س	ع	هـ
س	ب	هـ	ع
ع	هـ	ب	س
هـ	ع	س	ب

ومن كتب ستة عشر باصم الأسماء القافية والتسعة في يوم
 الجمعة وسلفا على حلقه شرح لفة صبره وكرامه والكتب
 والظفر .

ومن كانت له حاجة إلى إنسان ووزج اسمه يعرف إياه
 وذكر الأسماء القافية مائة مره وتعدده لغير حاجته

وكذاك من غير ذلك وذكر عليه اسمه تعالى غير مائة مره وتوجهه إلى مغلوبه ذلك يوم
 (وأما الذين) ممن حواصمه أن من كنيه مره هكذا .



وحسنه من برقه صبره من صناع أو شقفة
 زلت عنه ، وإذا كتب مع الأسماء التي أولها سين
 وهي السلام الصبح ويس والفران الحكيم
 فس حبه تلك القوية والقويك وانقطعت عنه
 الأكلة وإذا كتبت على بيضة سلطه وأكلها
 القاصح يزل عنه وضعا وإذا كتب في إياه وهي
 برهم أو ماء وصلت به البزاحات والقضائل
 قانيا لتشف :

وإذا كتبت الشكل المقدم وحفظه من
 صاحب القروح لتشف .

وإذا حروف القبح لمن حواصمه أو من كنيه وكتب مع الأسماء التي أولها مع كتابه
 في الصبيحة التالية :



ويصله ثلث قديمة ، يقول عند تمام القول والشغل ، ومن وسعته في حاله طوله ، ونظر
 إليه في كل يوم وهو يقرأ قوله تعالى : في اليوم ثلاث ثلاث ، الآية قال الله تعالى يعطيه ثلاث
 الكلمات بين القول

(وأما حرف الألف) فمن نحو هذه : من كره الفقه مرة وعقله على صغر قبيلته على
 دنياه وحفظ كل ما حمله ، وهذا كونه حاكم وأحد عشر مرة ، ورحمته بها اسم آسان واسم
 مغنويه وحمله معه قال الله يعطيه قلبه عليه بالحق والخير والتمسده .

ومن فعل ثلاث في يوم لأحد ساعة الشمس وأنى سرا صغيا في التأليف والمثبة والقوية ،
 ومن كتب ألف نكب وكتب سبع مرات في اليوم وقوله تعالى محمد رسول الله والذين معه
 إن أمر الساعة وقوله تعالى أو من كان ميثا بالمعصية وحفظ له روايته في التنسي ، وعده
 له سبع حنك حطم من حتى حبط صيد حمان مائة حبيب جليل وحمله معه ألفه كل من
 وآه وكان له القول عظيم ويجه ومكانة .

(وأما حرف اللام) فمن نحو هذه أن من كتبه ثلاثين مرة وسقاه لأصحابه نحو القول
 والأمر حتى يمشوا في العالم .

(وأما حرف الميم) فمن نحو هذه إذا كتب حسبا وعشرين مرة على غير القول فانه ووضعت
 في سراج على اسم الغلوب وذكر عليه اسمه تعالى القديم أربعين مرة كان ميثا في القديم الطلحة
 والعدية والأعيان ، ومن كتبه حسبا وأربعين مرة مع اسمه تعالى على وحمله شعرف اليوم ذاته
 يردت اليوم ويصلح عليه :

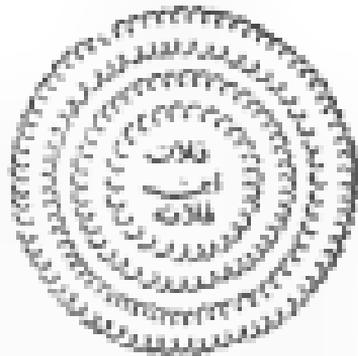
ومن نفس وعده الآتي على تمام عضة ثلثه في يوم الجمعة والقمر في الجمعة وتتمه مائة
 كثر ، هيا ، وعده صفة الوقت كما ترى .

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

(وأما حرف الراء) فمن نحو هذه أن من كتبه مائة مرة
 وكتبه هذه الأسماء من وهم وليه وعرفه ويحفظه
 الآية وما أشبه من الشك وحسنه وهيئة لنا من أمرا وشبه في
 رواه وحفظها في عمل الشجرة برامت ويحدث إليها التوبة من
 كل جانب :

ومن كتبه بالعصاة الآية في جلد على يرفون سور اسم الفرح ويغيبه تحت سدال الشهاب
 أو صبر الشاهون أو جرد الشكاح حصول له صدق شديد لا يروا إلا كالموت في البرقة من برهتها
 ما في الله تعالى ولا الهة إلا الله من أجل القديم والعظم وعده صفة كآله في القديمة
 قاله :

ومن كتبه مع احمد تقي وجمع وحفظ
 منه بحر الله تعالى شجرة ، وجمع كتبه من
 قلعة رحمان وجمع منه ركن من الخطيبين
 مع العتيق وجرمان حسنة .
 ومن كتبه مع الفقه لعل وسنة وجمعه
 في وسط غسال تحت كعبه ، وكثر غيره
 ورتبه .



| وأما حرف الفاء فيمن بحر صديقه
 الأقدم ، وهو أن يكتب مع لوم من
 هذه الأسماء حكمه طبع من حبيب حميد حسن حبيب حكيم في بحر فاء كما هو
 المشهور في بحر فاء يورث .

ومن كتبه كالمثل في ورقة وحفظها وسه في أيام القبط لم يمس دلم حفر .
 ومن كتبه من نفس حاتم وكتم به لم تكلف هذه السكاج مقام لأنه فهو من حليل
 الأرباب المعلوم .

(وأما حرف القوف) فمن خواصه أنه إذا كتب ثلاثة عشر مرة على امرأة وكتب معه لفظ
 نور السموات والأرض الآية وحفظه الطالب حصل لوجهه أمانته وروحانية
 وإذا كتب وعقل على من به وضع عين أو التوليع أو مرض الحروف شفاء الله
 وإذا كتب وحسن في شبكة العبيد ، يجمع عليها التسعة من كل جانب .

وإذا كتب مع هذه الأسماء نور الرفع في ورقة وحفظت في كبري الأرواح كثرت فيه
 القرامح ولم تفسح منه أيضا ، وهذه حيلة كراهة كما ترى .



في الحروف الجامع فمن خواصه أنه إذا كتب
 حاتم خرافت مع حلين الأسماء يورث راحة
 القلب في بداية أوقات منه ليرى الشهوة .
 وإذا كتب مائة مرة في عشرة أسطر كل
 سطر عشر باءات وكرهية الأسماء فقد كروان
 تحت مرة وهي باءة القلب وسفر من طيب
 على نفس الشهوة والخاصي والشرب المبرانية
 الله عليه .

وإذا كتب كذلك على رأس وسحرت بها يقر الله يظهر بسرعة ويرك فيه .
 ومن كتب الأحرف العشرة بالحق الآتية في قلعة حرير أمير الشمس في طرفها أو في
 حرير أمير الشمس في برج الأسد وغريبه حاد وورود حاد وورود حاد وورود حاد
 أكبر من حيلة من مائة من الطيريات والبركات ومن حيلها في حياجة لطيفت ومن كان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

مرفضا ومثله على عشرة الرضى شئ ومن
 كان مستورا . ومثله عليه كفى عند المستور
 ومن كان يصرح في بومه ومثله عليه بان
 عند الفرح والرحمة . وإذا خلق في مكان
 المتطورة وبحت وأكثر غيرها : وإذا خلق
 على البكر لمصلحة نروجهت . وإذا عين
 في الفتح سمعت من امرئ والشرق وأكثر
 غيرها . وهذه صفة كتابها كما ترى في
 هذا الشكل :

ومن كتب الرقعي والمطام الأكرين في بركة وكتب في وسط الرقعي اسم الطالب وفي وسط
 المطام اسم المصروف ومثلهما على يمينهما لطفة مكر وجعلها في مصدور رأى مرأ
 معيا في الغية والمطام : وهذه صفتها كما ترى :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

فأعرف كبر ما حصل إليها ولكن قد من الشاكرين :

{ وصحبت في الثاني عن خير خلق
 من كتب هذا البيت ثلاث مرات مع سورة أم شرح في إله صهيون جليله وتمامه بلعوره
 وشربه على الرقعي ثلاثة أيام شرح الله صدره الفير واليسقط أسرك وشرح من الضيق
 في السنة

وإذا صبح بهذا لأد على موضع القعدة ران إليها بان الله تعالى .
 ومن لو أخذ البيت عقب الفريسة الأيدى مائة وأحدى عشرة مرة . يسر الله له الأمور
 والعسر حاجته . وهي أن تكون اللهم صل على سيدنا محمد على آل سيدنا محمد صلاة تفتح
 لي ما أريد الرزق واليسير وتغني ما من أريد مشر واليسير وتكون لي ما أريد واليسير
 باسم الرسول وباسم الصير :

ومن تلا البيت ألف مرة في ليلة الجمعة بقصد منع ظلم من كرهه فإن الظالم يهبط عنه
 ولا يقدر على أي شيء مطلقا .

ومن كتب المطام الآن وكتب حوله البيت أربع مرات في كل جهة مرة وحيد شرح الله
 صدره وسقط أسرك ويسر الأمور . وهذه صفتها كما ترى في الصفحة التالية :

وكتابتها من الخطبة

هي ثلاثة أسبوعه الثاني
 بأسبوع الترتيب الثاني
 واليمين من الترتيب الثاني صباح
 وكل مساء وقد ذكر بعضنا
 في كتابه أن روح البراءة قاله
 يدل على كبره ولا يتم حيا
 عاملاً وأنها الظهور مع
 بقاء روحه وذلك لتصلح
 والأصحاء بعد.

ب	ا	س	ط	و	د	ز	ح
ا	س	ط	و	د	ز	ح	ب
س	ط	و	د	ز	ح	ب	ا
ط	و	د	ز	ح	ب	ا	س
و	د	ز	ح	ب	ا	س	ط
د	ز	ح	ب	ا	س	ط	و
ز	ح	ب	ا	س	ط	و	د
ح	ب	ا	س	ط	و	د	ز
ب	ا	س	ط	و	د	ز	ح

ترك : (ساعات يوم العظم القوي) بأربع لروح جز جلود جلدات)

١١	١٦	١٩
١٤	١٧	٢١
١٥	١٨	٢٢

من قوله كل يوم سبع مرات ، خمس زلزلة وقشره
 وجوه وطلعت منه السنة أمدك واليه تستر أقره .
 ومن كتبه ثلاث مرات حول العالم الآن وكتبه
 عشر نيات وكفى ما مات وسعدت كل ما كرتك وعظم
 كره وحسن صيته .

والنوع الذي يترك في بعض الأحيان ولا يصيب
 أنه سحر ولا حسد وهذه صفة العالم كما ترى :

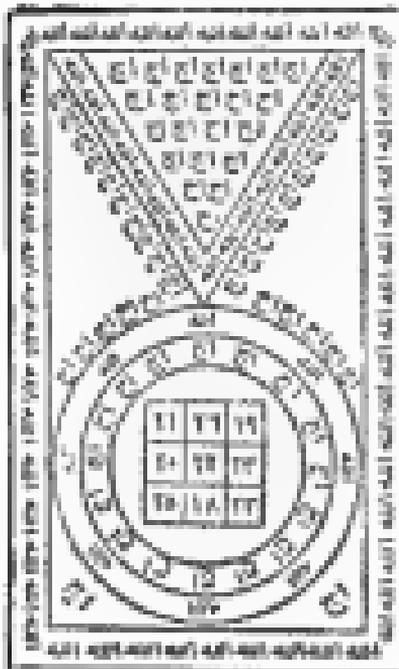
ومن كتب العظم الآن وكتب حوله عشر
 كذا وسورها البيت سبع مرات وعقله على
 الطفل حين يولد ثم بعده يولد من أذى الجن
 والقرآن طول عمره ، وهذه صفة العظم كما ترى
 في هذا الوقت :

٢٧	٢٩	١٨
٩٤	٢٤	١٤
١٢	٢٢	١٢

ومن كانت العظم القوي أثناء اشتدك بأعمال
 تشره بخرقة سحر وجمع منه ويشتمل منه

لأن لم يصره منه العظم القوي فالطبع عمله ويجمع منه ويدكر البيت ولا يتركه مع
 مرات سبعان لأن العظم القوي الذي بدأ به سحره وأنت بطنه سحره . ذلك على
 أنه جزاء ثم يقرأ سورة الفلق سبع مرات فإن العظم القوي منه ولا يعود إليه أبداً ،
 وكل قسم من الأعمال الأربعة له خواصه وشيخه كثيرة .

فلازم الأول فتح من خواصه أن من كتب العظم القوي الذي يولد في وقت في سنة سحره
 وكتب حوله أو كذا بأصنام هذا الاسم الجليل على حركته وعنه سحره وخطره ويجوز
 قلبه كذا وكذا في كذا وكذا وأنها تروى من لا يستطيع أن يقرأه الرعدة الصبيح في الساعة ١٥



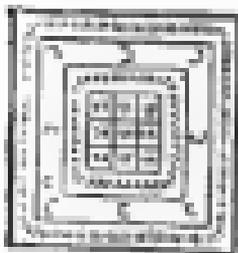
وتقره مرة على حدى وحلوى وذكر
الاسم عليه أربعين مرة ولما وضع
مرة واحدة على الثابت رأى ما يبره
من مطوع مطرد له وثباته لمكانه
وحده في ، وهذه صفة كما ترى في
هذا الشكل :

ومن كنهه والقمر في الثريا وبمره
بالورد والبخارى وذكر عليه الاسم
ثلاث مرة كل مطرداً عند جميع الناس
وكل من رآه أصبح أو كرمه ، وكان
وجهاً عند الثور والسكران .

ومن كنهه في شرف الشمس على
حجر أصغر حسك وزجران وماء يوره
وتحبه حبر ويذكر عليه اسم ثلاث
ثلاث مرة ويأخذ ثلث مرة ثلث حرا
بوضوء ومجانة .

وأما علم عمل من به عن زلات سنة

والاسم كمثل أعرج فيه سر لطيف لمن أراد علم وحل لوالمرأة من الأبد ، لمن كتب
تسعة الألف مرة على قطعة من أكر المراد به ذلك وذكر عليها الاسم ثلاثة عشر ألف مرة
ثم وضعها في أروية نصب غرس وجعلها في مكان مطم حصل له ذلك .



ومن كنهه في بركة في الساعة الأتوك من يوم الأحد
وهو سليل القبة على طهارة وذكر الاسم عليها ألفاً
ومائة وأحدى عشرة مرة وحلها على رأسه زكاته تدعى
أفنية والقمر والرفار والقسطه وكل من رآه أصبح وأكرمه
وشرح صدره ، وهذه صفة كما ترى في هذا الشكل :
والاسم ثلاث حل جيلوت ، فيه سر كرم لمن أراد
يظهر صفة لم يسبق مثله ، فمن أكرم من ذكره أنورك
مليوك من العلوم .

ومن كنهه وقت الأثر في إله عيني والله يشاء العبد وسماه قبله زلات بلامه وحاشا
عائني إليه من العلوم .

ومن كنه في روثوقها ما يصلح وصفها من قبه التكاثر بنور الظهور الحكمة . وعنده
صلته كما ترى في هذا الجداول :

ج	ل	ج	ل	ي	و	ت	هـ	ج	ل
ج	ل	ج	ل	ي	و	ت	هـ	ج	ل
ج	ل	ج	ل	ي	و	ت	هـ	ج	ل
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢

ج	ل	ج	ل
ج	ل	ج	ل
ج	ل	ج	ل
ج	ل	ج	ل

والإجماع الأربع طليعات فيه من سني بالقر من
أكثر من ذكره تولى على القطار ما يريد بالقطار
من كل ما يريد بالقطار أعضاده وطلبهم ، ومن كنه
وقد الأربعة وواحد به خمسة بصر عليه وعنده
صلته كما ترى

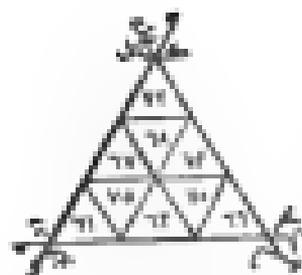
قوله : (فليكن يا بني كشاف القمر والشمس) من خلا من قبل النبوة
من وعظ على ما ذكر هذا البيت في كل صباح وكل مساء عشر مرات كشاف على حته كل
هم وهم ولوح حده كل كرية وكفاه شر الأعداء والمضرم وورقه من حيث لا يحتسب بسيط
عليه الطير والبركة .

ومن ذكر بعد فقال من عقب كل صلاة خمسة وعشرين مرة في أربع الأوقات والتكبير
من كل شيء وتلويع الخلق وتبهم العلوم طهيقا والتي يلقه من الناس .

ومن لازم لذكر بعد صلاة من الجاهلية إلى الفداء القراءم وكان عمدا حده سائر الخلق
ويجبت الله تعالى قلوب الخلق على عبده .

ومن ذكره بعد صلاة القرب إلى عمارة منة وتلويم أنه أخذ قلب أحد إليه القلب إليه
بالهبة والالتقاد والفتاة .

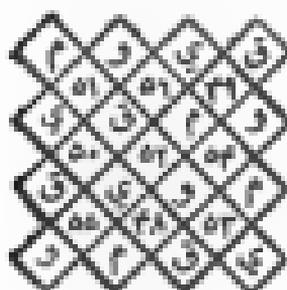
ومن لازم ذكر عيلته في كل يوم بعد صلاة الصبح الشبه وسبعين مرة كل طوره
ويصبره وأهله كل من ركة وسط الله ورله وأهله عليه بنور القربان .



ومن كتب القوم الآتي في أول ساعة من يوم الجمعة وكتب حول البيت خمس مرات وبعده باله كذا ذكرناه ، وعنه صفة كذا ترى :
ومن حسبه وتوجه في ساعة نصيب . وإن حلق على الجارة وبعث وأقبل عليها لرون . وإن حل من سبع زان وجهه . وإن حلق على البيت الباردة فزويت . وإن حلق على المربوط إنك صوره :

قوله (وأبدي إلى القصد من بعد موته) ذكرناه في يوم حد تقربك (البيهق من كتبها في أيام طاهر ثلاث مرات ، وعنه بلاءه وشربه شي من السبان والشبان وحفظان القصد وذلك مطلق .

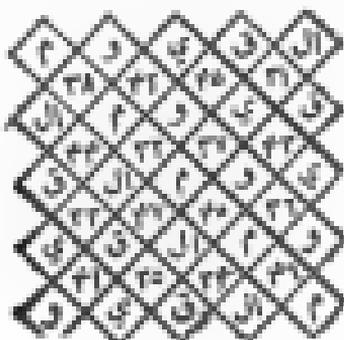
ومن وخب على فرائض كل يوم خمسة عشر مرة طهر الله قلبه من البلى والظلم والحسد والشجب والكبر والأفلاك القبيحة وروى القوا في الصوم والعلم والحكمة وأبدا لغيرها والقبول وقلنا الحكمة عند الأمر ، والحكم .



ومن أكثر من ذكرها بلا عند أيام الله تعالى ذكره طاهر وأبدا وإن كان صاحب حنة صالحة أقام الله به كل شيء :

ومن كتب والله الآتي في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة وأمسك حنقه وهاجم على ذكر طين البيهق في كل يوم ثمانية عشر مرة أسما الله تعالى قلبه وذكره إن كان غلبا وأبدي وإن كان غلبا . وعنه صفة الفوق كذا ترى :

ومن كتب فوق الآتي في الساعة الأولى من يوم الاثنين والقمر في شهر رجب حول البيت حنكنا



وحدته منه أسماء الله كقوله وأكثر رزقه وألطفه في الطاعات وأيده بالإخلاص وقهور الكفر على باطنه والقاهرة :

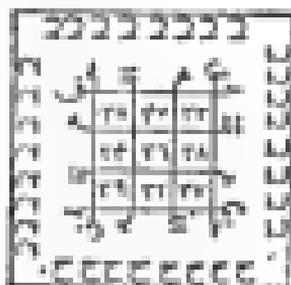
قوله : (وَرِزْقِي بِقِيَمَةِ مَا بَكَتِ وَالْمَا يَحْتَدِثُ بِأَسْمَنِ الْأُمُورِ لِيَسْرَتِ)
 من أكرم على ذكر هذا الحديث في كل يوم صلاة مرة واحدة قولى الله بقية وثبت إيمانه
 ورس القهورة وأكثر رزقه واتكسبت أسركه :

ومن وطقت على ذكر اسمه تعالى الحق في كل ليلة كتبه ولما بين مرة ثمة الله تعالى من
 الطاعات ، وأظهر له حقائق الأمور ، وأعلمته على حقيقت الأسرار ، وبفحص إليه الباطن ،
 وجعل كلمته عظمة القهورة :

ومن رسم وقته الآتي في ورقة والطاق أحد شروح الأربعة وطقه على الورق بعد ما كتبت
 الله ذلك الشيء ، وعلقه صغره كما ترى :

٦٦	٣٥	٣٣	١٩
٣٦	٢٥	٢٨	٣٦
٢٦	٢٨	٢٨	٢٣
١٩	٢٣	٢١	٢٣

ومن كتب الحاتم الآتي على ورق جوف وكتب الحديث
 حوله وذكر عليه القهورة ، الله مرة واحدة وحده ويحتل به
 على حاتم قهورة حاجته ولا يمكنه شككته بلان الله تعالى ،
 بوجهه صورته كما ترى :



ومن كتب الشكل الآتي في ساعة الشمس وكتب حوله القهورة والقهورة والقهورة وحده
 ما ذكرناه وعلقه صورته كما ترى :



قوله : (وَحَسْبُ عَلَى فُلِي شَأْنِيهِ رَحْمَةً)
 من وأظف من قرأته في كل يوم صباحاً وأربعين مرة في الصباح وبطلها في قضاء حاجته من فعل
 الحكمة والكشفية :

هو من ربح حج ١٠٠٠٠ وورد شئ من شئ بأصنام هذه الأسماء والبيت بحسبها حينئذ
 وحرثها لبيتكم اجعلوا وحينئذ قلب كلنا إلى كذا بالحيا الصداقة ، حروثه بقره في يوم الخميس
 قبل طلوع الشمس وقبل غروبها البيت ثلاثة آلاف مرة ، في ليلة الجمعة أحياه الفلانة فكانت إلى
 كرام سبع أول هذا جعل الطالب هذه الفروقة على رأسه أنه يطول به خاصة عطفاً ولو كان له
 عليه من الخلق ما يمتدح به القليل يورثها جاء إليه قبل تمام الأسماء ويستقر هذه الفلانة حرد
 وصنك وحلوى

ومن رسم الوقت الأتي في شرف الشمس وساعة الشمس من يوم الأحد ويوقع لسعد في الخلاء
 الزمحل منه وداو حوله بالبيت حروثها معرفة وغيره بالورد والستودوس وذاكر اسمه لخالق

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

العظيم عليه أربعة آلاف مرة والبيت أربعين مرة
 وحينئذ صعد أسطوانة الزمحل والتمر وطبق أميناً من
 واستقرت مساويهم بالاد والطلب على ذكر الأسم
 بعد ذلك ألف مرة في كل يوم كان صاحب حالة
 صداقة وانوجه نام وشاهد كثيراً من الأسرار
 الفلكية في الفلوات والبطوات وأسمه كل من رآه
 وعظم في أمين الناس ، وهذه صفة الوقت كالتالي

قوله : (المسحبات اللهم يا خير والي)
 ويغير خلائق ويغير من بيت)
 من قرأه كل يوم سبعين مرة حسب عن المعاصي ووقن الصالحات ، ومن كان به كسل
 أو عمل أو ربح فليكتب له هذه الأسماء من مسحباته كمثل : والي مع البيت الفلكي
 ويحسب ما ليس له على الرزق ثلاثة أيام حروثه فله بيتان ، هذا الخلق
 ومن كتب الوقت الأتي وكتب حوله البيت أربع مرات في شهره القدر ولو جهه حاجته
 فليوت ، وهذه صفة كالتالي :

١	٢	٣
١٩٨	١١	١٩٨
١٩٩	٢	١٢

من قلته في عامه وتعلم به وداوم على ذكر هذا الأسم فإنه
 الله على الأسماء الفلكية ، وإن كان طويلاً فليحسب مداره وشئ الله
 كل مرضي حاجته .

١	٢	٣	٤
١٩	١٥٩	٩٩	٩
١٥٩	١٢	١٥٩	١٢
١٥٩	١٢	١٥٩	١٢

ومن تلى الوقت الأتي والصالح أحد الفلوات الفلكية
 عام شريف وتعلم به ويجمع إرجته حلتها بلان الله تعالى
 وهذه صفة كالتالي :

ومن كتب الوقت الأتي وذكر عليه البيت ثمانية
 آلاف مرة وحسب منه فأن كل مدة كرهه فكان من أرباب الصالح الفلكية وهذه صورته
 كالتالي في الصفحة التالية :

ح	لا	ق	با	وك
٢١	٢	٢٣	٢٦	٢٧
٢	٢٣	٢٦	٢٧	٢١
٢٦	٢٧	٢١	٢٣	٢
٢٧	٢١	٢٣	٢٦	٢

توك : (الحق في من الأوز أيضا مشرق على رأسه حيث كلين بطيقت)
من كنه حول الحام الآتي مرة ومرة جرد وسلك وحده اشهدت منه أئمة طاعت

٥	١٥	٣
٣	٩	٨
٩	٤	٧

والصلاح ، وعده صفة الخاتم كما ترى :
ومن كنه لا تترامق وجه العاد القوي وتكون السلطان كان
حيثا حرموا .

٤٤٠	١٧١	٢٤	٧٣
١٦	٥٤	٣٣	١٦
٤٩	٧٦	٥٤	٢٤

ومن كتب القسم الآتي وكتب كنه البيت المذكور ثلاث
مرات وغره تحثيت وعده في أرض العود صحت لسريحا ، وعده صفة القسم كما ترى :
ومن أكثر من ذكر طيقت أسماءه قلبه طاعده
وعده

ومن كتب الخاتم الآتي في صحيفة من القضاة وغره
يا جباري والقول الذكر والصدق يرد كز حيا البيت الثانية
عشر آلف مرة وعدها من فاه أسماء الله تعالى ومرة بتور الإسم والقول عهد وسلم من
الأولياء ، وعده صفة كما ترى :

٥	٩	٤	٤	٥	٩
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤

ويشروط أن يكون لكه والقسم في الراد وأن يكون في صلاة القصر من يوم الإثنين
ومن ذكره في البيت في كل يوم سبع مرات زمان طهه بتور القهرم :
توك : د ألا وكهني حية وجلافة وكف يد الأعداء حتى يظنبت
من لرد في كل يوم عسا وطمن من كان في أمان الله وعزه

ومن كنية في يوم الأحد خمسين مرة مع اسام الآتي والقرء به عوادة منه تاتي المناسبات
القلبية وكان عموما عند الناس اثنى عشر لكان محفوظا في نفسه وأمهه وماله و وعلة سنة
بالحام كما ترى :

ح	ل	م	ن	ت
ل	م	ن	ت	ح
م	ن	ت	ح	ل
ن	ت	ح	ل	م
ت	ح	ل	م	ن

ومن كنية حرك الحقام الآتي في صباح يوم الجمعة مرة واحدة في كل سنة وسلكه وسقطه أمدته
ولا يصيبه منهم منكره ولا أذى وعلة سنة الحام كما ترى :

١م١٨٤	١م١٨٥	١م١٨٦	١م١٨٧
١م١٨٨	١م١٨٩	١م١٩٠	١م١٩١
١م١٩٢	١م١٩٣	١م١٩٤	١م١٩٥
١م١٩٦	١م١٩٧	١م١٩٨	١م١٩٩

ومن كنية في صلاة العصر الأولى من يوم الاثنين حرك الحقام الآتي ونحوه بلان ذا كروان
عليه اليوت سبعين مرة وحده وارجوه لحامه القوت كالتالي ما كسبت وعلة سنة الحقام كما ترى :

٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤

ومن كنية حرك الطم الآتي وسيله حال القوت والسمان وهو هذا :

ومن ذكره ألف مرة وهو مطوية بها أعداد كعاد
ألف درهم .

ومن قرأ القصص عشر مرات وتكرر في كل مرة هذا
البيت عشر اطلب أعجاب والفرح ولم يقدر أحد منهم أن
يصيبه سوءة .

٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧

ومن كنية القوت الآتي في شرف المرح وسيله منه فانه لا يحاسم أحد إلا صبه والفرح
بالحبة وعلة سنة كما ترى في الصفحة التالية :

ومن دعا به على ظلم الله
لوفه ، وكيفية ذلك أن تكتب
الآتي في شقها بعد التكب
حواله أجب يا أسير بتطبيع
تطبيع وتغن القالب لمره
عائلك حبيبتك والقمل كذا

ع	ل	م	ن	ت
٦	٧٥١	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٧	٢٥٢	٢٥٢
٢٥٢	٢٥٢	٢٨	٢٨	٢٥٢
٢٦	٦٥	٢٦٤	٢٦٤	٢٦

وكذا يتلوه الصالحين والذكر ما أوردت من أنواع العذاب العصبية إن الترتيب لم يجهل هذه
الشققة تحت النار وطبق البصير فقل لسوء والى ذكر ، ثم تذكر البيت مرة والأسم أكتا
ثم الدعاء الآتي عشرًا والذكر ثلاثين مرة ، فإني لئن فعلت ذلك لم يزل بلائكم إلا تستجيبه فان
الله يهبه على عباده ويهدى عباده الصراط القويم :

يا من تعلق عن الشبه	يا من تعلق الزوايا
يا من لى الكرب أرتبه	يا كلف الضر والافلا
يا من كنت لسانه	يا جزاء التعلل والخطايا
يا من تصبر القوي ألبه	يا منظر الحكيم والفتايا
يا واحدًا لا شك فيه	يا من على علفه اعترافى
يا منجبا قصد لاصديه	يا منطوق صد كمل كرب
أعد نارا لجانديه	يا باعث الرسل يا باي
عند استرجاع الظالمه	يا منزل القيث بعد قطع
يا منجح التلقن ما كرهه	يا ساحل البسر بعد عسر
وإله فسسسكزي وأي ليه	يا صادق صدقوى والقاصيرى
سما الآلى والخطبه	يا منصرت لى شقة وكرب
توبان الصادق القيه	يا من توملت بالآهلى
من هم بالفضل مدهبه	يا من كثره البرايا
والمضى أبت فيه	يا من الكتاب العزيز أهدى
كها كرب لسانه	يا من كل رشك وكل غير
ولا تخب ما أرتبه	يا من مؤالى والشكر حلال
من كل باء يكون فيه	يا من جسمى بمن لصف
مهيمن كافر عليه	يا من بطرى فأت رب
والمضى بالأسير الكرمه	يا من كلفنى على قلنا
قربا ومن قولا إليه	يا رب حتى خلصه منه
من غير قلب غير عليه	يا رب من ساحل بسره

وعقل بطوري منه سرينا واجعل جهالك اعويبه فيه
 يقضي كويلا ولا يوق يصيح صرعا لهطويه
 واصبح الفار في حو واربح ينكو من ساكنيه
 يافار الله لا يوقى عن قسم خصمي ودين يقيه
 جدي وسوق له لرايا ولا تقوى ناصره
 ولا ليني له حدارا وكل بيته آخريه
 يا قاسم المحدثين خلفه من كل جانب بركن لايه
 واجعل به مثل قوم نوح إذا أشكروا واعلموا عليه
 جاء لوكي قوري القاهي نيك فصالح طويبه
 عهد من لقي بشير قد شرف الله مقديه
 حلي عليه الاله يوما موافقا لا انقطاع فيه
 والله الظاهرين بسما وكل صاحب ولا ييه

ومن ذكر البيت عشر مرات وتكرر الاسم بعد كل مرة مائة مرة ثم ذكر اسمه تعالى تبارك
 بهاء الله مع مسكون التراب سبعه آلاف مرة ، وثرا الصخرة الالهة إحدى وأربعين مرة وهو
 يسفر يكسفر ويقلب على ملك عشر ليال وأي ميسره في أحداثه ولا يصر من له أحد منهم إلا
 الله الله ، وهذه صفة الصخرة تقول : باركوا في كل شيء يكون خلقك عليه بارئ في كل
 شيء دون قولك شعوب قوش ۵ هوكلان ۲ كل ملاء لسطك بنواوش ۲ أنت لرسك
 اللانك من حدك من القباطين بارش ۱ بارش ۲ طك سلكك على كل شيء كوش ۲ أنت
 ولي ووب كل شيء كوش ۲ أنت أظنك لصدرو من سطح فدم لزلتة لاله إلا أنت ولا
 سيد إلا لاله لبي وبي كل شيء إذا جبارا وملكا فهرا حيا فهو لى أوليد المصطفى
 أرسل ل ملائكة الصريف وسبح الرحمان والحمد الأمام المصطفى جليوسن باروسن
 مسر ل الملك والمسكرت وأجر برادي القضاء والقدر ، فقد دعوتك بالاسم الذي تجاء به من
 الجاهلك به من ملك ياضي باليوم يلبسح السموات والأرض بملكك الملك باذا الجلال
 والإكرام والكرام في جهرها خلا صوت والصورا من مكان فرهبه أجيرا يا عديم عظم الأسمه
 واشكروا كذا وكذا فان عالم ملكك الشكره ، سوز ليم أو تياوش أو عظيم فقد لرحمن
 في ملك سلطانك كرمه والفرح والصورا والأرباح الشراة لوما ۲ اصل ۲
 الشانه ۲ نور .

نور : ألا واسم من جاد وحام الحق شياخ فموج سانا مستن
 من وقلب على لوانك في كل يوم غدا وحشرى مرة بال الراتب القليه ، وعاد الله
 لقول سيد الطالع عز بن الجاهد لمن من كل صوف وهم وهم :

ومن كلمة حول الفاعل صيغ مرثية نغمة مدالة - ابن وجدانك ملاذكركو لا يوتر

٧٥	٨٥	٧٢
٧٤	٨٦	٧٨
٧٩	٧٦	٧٧

فهو صخر ماسح ولا يكيد على عاقب .

وإن حق على مسجون فخرج من سعته ، وإن عمل على منصرة
ولقد صرنا ، وهذه صفة الفاعل كما ترى :

ومن كتب القلم الآتي وحوله البيت وعقله على المسحور ملق

الصخر وإن عقله على الزرير ط الفلك رباطه بانك الله تعالى وهذه صفة القدم كما ترى

٢٤	١١١٣	١٩
٢٠	١١٥٠	١٢٠
٢٧	١٢	٣٠

ومن أكثر من ذكر اسمه فقال شاع صلت أسنانه وعابت
المسحوريت فيه الناس والمن من الأخطار والأخطار به عند نزول
الفتنة ، ومن ذكره عند جوار وت غيبه سكن .
ومن لازم على ذكر الخبيخ خلا نغمة ، وإن عقله على عاتم

والفالج أسد الفتنة وتقم به وعلى امرأه صلت ولو كنت حافرا ، ومن ذكر اسمه سعة
صحت وهو خائف أنه الله تعالى .

ومن كتب القول الآتي وكتب حوله البيت أسرفا طرفة ، وغره بصدق ، ولا طوله البيت

المتاح	المتاح	المتاح
٩٣٩	١٤٣١	٧٣٩
٩٣٩	٩٣٥	١٤٣٢

ألف مرة وحوله منه نال جميع مذكراته ، وهذه
صورة :

وإحدى أسد فرائي مذكورة أيضا ، ومن أكثر من
ذكره بلا عدد سل من جميع الألفات في الهدايات
والهدايات :

قوله : **إصصصصص** جهرا في حرف معظم جهراش طهغام جهرا جهرا
من والقب على فوائده كتبت وستين مرة في كل يوم بالقب والسنة ،
ومن قوله على ماء وسقاه المنسوخ مرة .

ومن كبه فوائده بعيد ، وأما بالزيت الطيب ويصنع به طبخة السكاك السكب أو الجفام
أو طبخة الطيب أو الطرب زان لها :

ومن كتب الفاعل الآتي وكتبه الفاعل حوله مرة والبيت خمس مرات وعقله على حوله ما

٧٥	٢٨	٣١	١٨
٣٥	١٩	٢٥	٢٩
٢٥	٣٣	٣٦	٣٣
٢٧	٢٢	٢١	٣٢

ذاكر يري ، وإن عقله على من يروج أسير أو أسود زان
عنه ولا يؤخره بعد ذلك ، وإن عقله على منسوخ على أو على
مرواح زان وعقله أو على منسوخ الفاعل ، وهذه
صفة الفاعل كما ترى :

ومن كتب القلم الآتي وكتب حوله البيت طرفة وعقله

على المنسوخ ذهب عنه أم السعة في الخلال وهذه صفة كما ترى في الصفحة التالية :

ومن واجب على ذكر مصنفه في كل يوم ثلاثين
وثلثة عشرة مرة ككاتب الله له من عالم اللسان ، وبالله
كان طابا بحسن تدبيره وبالله الذي الله كل مرضى عباده
وإن كان حديدا أو حيويا أو حجرا أو شيئا ما حدث
صاحبه .

ومن لازم على ذكر سور التورى على حيل الأعداء
الطاهرة والباينة والتورث ووجهه .

ومن واجب على ذكر نظام السن من صوم

حكيمة			
١٨	٧١	٧٢	٧٣
١٢٨	١٢٧	١٢٤	١٢٢
١٢١	١٢٣	١٢٤	١٢٧
١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٧
١٢٤	١٢٣	١٢٤	١٢٧
بواب			

لونه ولا يصف من أمر توري عليه ولو شريف .

ومن كتب الأسماء الثلاثة في حاتم وتتم به نبيح في جميع أنواع الطاهرة والباينة وروى
سرا حيا في التورث :

قوله : (يوم ينادي بارح وشرحطح يلمس برحوتيه العظمة الحسنة)

من أكثر من التورث على مريض شهاده الله تعالى .

ومن كتبه وعطفا على من به شققة أو وجع في الرأس زالة عنه .

ومن كتبه ثلاث مرات وعنه بلاء وسقاء لمن به لولة أو كرم وبالسجين شفي .

ومن كتبه إحدى وثلثين مرة حول سبع القرية التي قدم ذكره في كلفه في غيره
على الرزق وسندروس وحسن السن من القوايح ووجع البطن .

ومن قرأ هذا البيت ثلثة مرة فإن كان مكرها أو مبهوما خرج الله كرمه وكشف عنه .

وكذا من قرأ القصيدة عشر مرات وكرر البيت في كل مرة منها عشرا زال عنه وبالسكتس .

عنه العلم والهنم ونيسرت له الأرزاق بفضل الله تعالى .

ومن أكثر من ذكر تاريخ حطم فيصائر الناس وعياه كل من رآه .

ومن شققة على حاتم وتتم به فهو كل جوار عبده وصار قلبه لها طالب كلفه فيما ظهر .

ومن لازم على ذكر شرح طبع أسماء الله تعالى قلبه بتور التوحيد .

ومن نقشه وطاح ثلثة حطط الأسماء التي يخاف عليها السواد والويل ، فإنها لا تبلى أبدا .

ومن نقده ذكر الأسماء في مرض منزل حواء ، ولا يكرر ذلك من طوره الأرواح الأحيات
الله طلكه وسلم من الأسماء الزائدة

ومن أكثر من ذكر برحوت كان مطبورا به في سائر الأعوام والسن من سفوات القمر

ومن كتبه ويقره بالمعوم برينه

ومن كتب النظام الأبي وكتب حوله البيت وكلام عليه ألقت مرة وحده ناك ما لا يرد

وهذه صلته كما ترى في الصحيفة التالية :

٦٥	٦٥	٦٥		٦٥١	٦٥٥	٦٥٥
٦٦	٦٦	٦٦		٦٥١	٦٥٢	٦٥٦
٦٧	٦٧	٦٧		٦٥٢	٦٥٥	٦٥٧

ترك : أولاً ونحن بإذن الله تعالى نبدأ بالبحث على ما كان المقصود
من كتاب أسرار معرفة أسرارها، فلاحظوا على الألف في هذا البيت في كل يوم وكل
ليلة فيها وتأمين مرة وحصل القسم الآتي مع الله تبارك وتعالى في حبه وحبه :
ومن كتبه مع القسم سبعمائة مرة في كل يوم في كل وقت وحصلت حاجته ورزق
عده وطلبه وكل ما يشاء .

ومن كتبه مع القسم وهذه الآية : رب لا تخزني فرداً فرداً وأنت خير الرازقين . وحفظه

٦	٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١	٠
٤	٣	٢	١	٠	٠
٣	٢	١	٠	٠	٠
٢	١	٠	٠	٠	٠
١	٠	٠	٠	٠	٠

من حفظه الروح رويحت أو على ما ذكره حضرت . وهذه صيغة القسم
كأنى :
ومن قرأه ألف مرة وحفظه حاجته قضيت بإذن الله تعالى .
ومن لازم على ذكر اسمه على ما كتبت الله له من عالم المثال
وأما على قبيل الأسماء وهو في صيغته :

ومن كتب الفصح عليها في حمام من جسم الشريف، واطلع أحد المشايخ الفارسي وأكثره ورواه
روحه حصلت وتلك كانت عاقبته .

وإذا رويحت إلى من كتبت له عهده حاجته فداها ولو كان جباراً حينها أنه خلقه مرهلاً
ومن كتب الشاه الآتي وكتب البيت بحرفه أربع مرات وأقره بستانه وجزاوى وذكر
البيت عليه ألف مرة واطلقه على من له حاجته قضيت . وإذا خلق في مكان التجارة رويحت
أكثر غيرها وركبها . وهذه صيغة الختام كأنى :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

ترك :
أما وباللهم هذه أصنافها
أما بالله أسرارها
من والقلب على تراشه كأنى
سبع مرات وحفظه بالله يوم
الصواب في كل أسوره ولا يضل في طريقه .

وإذا وضع في بيت أسرارها وركبها : وإن أدى على منة أسرارها : وإن جعله
مستجواب كما لو سبب الخلق وفرج منه :

ومن كتبه مع القسم الآتي وركب منه تركه تعالى : والله من وراءهم curtain من هو هناك
عبد الروح الصراط ، ولو تركه من غير حفظه وهو الروح الصديقه وحفظه على من
فصرت ولا تأبى عليها أنه سرية بإذن الله تعالى . وهذه صيغة القسم كأنى : والله صديقه الصديقه :

ومن أكثر من ذكر اسمه تعالى به فلا يطلق أحد النظر إليه إطلاقاً .

٧٣	٧٢	٧١	٧٠
٥٧	٥٦	٥٥	٥٤
٤٢	٤١	٤٠	٣٩
٢٤	٢٣	٢٢	٢١

ومن كره في شرف الشمس على جسم الشريك الموقوف كل شيئاً عربياً . وإذا أمسكته معه في يوم شديد البرد وأكثر من ذكره لأبصر بكم البرد . وإذا تم به صاحب

الخصي الرشيد دعوت منه :

ومن دعوم على ذكر اسمه يابره كان سابقاً إلى كل المقاصد : لها بعد أعياده وأعطاه الله العاقب ما يشاء وأخلص عليه من القوم والنصر على الأعداء . تمنى عنه الأمر مبارك .

ومن أكثر من ذكره في أيامه نوره أظهر الله له حجاب الأمور وبه استخرج السكروز الباطنة ومن نقشه على سيفه وقالبه كان هو الظاهر بأعدائه لا سيما إذا كان صاحب حرفة صالحة . ومن أراد على ذكر أصحابه في كل يوم مائة وثلاثين وثلاثين مرة فمن من أصبح الخوف واخذت نفسه وتبع قلبه وهو يخلقه .

ومن دعوم على ذكره إلى أن يصبحه حراًه ولا ذكر عنه فإنه لا يقدر على أن يرضى إلا بوابه العليا ياقه والظلمة ويحبه كل من رآه ويحب دعوات كل من دخله .

ومن أكثر من ذكر ثبته تعالى كلفه الله وأمنه من السوء ووزنه من حيث لا يحسب .

ومن أكثر من ذكر صلوات كلفه الله ما شاء من أمور الدنيا والآخرة :

ومن كتب القرآنة الآتية وذكر البيت عليها ألف مرة وهو يخطر بالبرء الفشل والقصود وحسنها بعد ذلك يجمع مذكر دعوات من أكثر ما يطير استودعها كانت وحده من ربه كما في



أوله . بالذوات كقوله لا اجد الا اجد انك كذا . بعض حكم فاطمة السر السبلت (بعض حكم فاطمة السر السبلت)
من واطف من فراسة في كل يوم ، ذكر ليلة أربعين مرة مستقبل القبة وقتها انه تعالى
صالح الأجر ، واحتجب عنه الشيطان والجن من غير ان يقر .

ومن كره حول القسم الآن سبعا وأربعين مرة . وقوله تعالى ولا تنفخن عنها فمطوما ، هو
قيل المطامح ، وعمره . يعرود وثلاث ذكر وحده الله بالاكراه ، وأما انه من الناس ، وعنه
مدة القسم كما ترى :

٧٣	١٣	٢٨	٦٠
	٩٩٩	٤٢	١٤
١٣	٧٤	١٣	٩٤
٨٥	٣٨	٩٩٩	٣٦

أوله اي بعض حكم فاطمة السر السبلت (القسم مرة
مرة وهو مغرور . لأربعة عشر التي هو أصول فروع القسم
وهي قلوب والصدور والحواء والشكف واليد واللسان والاذن
والأذن والظلمة والعيون والالام والسين والراء والي منها الفاء

بأخره في قوله فاطمة ، وأصل حديث بعض حكم فاطمة وسبها في عهد مولده ، وفي حديث
الصدوق ، وأخرون في قولهم ، وحده سحرا من قطنة ، وعنه الطبري ، لما من القرائن
بالا بعضي ومن الفاعل مالا يستحق ، حتى قال كثير من العلماء انها اسم الله الأعظم .

ومن خواصها ان من كتبها يوم السبت ليل على شيء ما كره على القرن لم يزد منها أبدا .
ومن كتبها وعاشها على شيء من صفة النفس الآفات ، ومن كتبها في أول شهر ربيع الأول
إتاواقت ليلة الرابع عشر من أي شهر كرهه صلاة العشاء الأخيرة في سورة نور طرقت ووجهه
في أسبوعه لعنه فارسي وعنه عليها يتبع عروس بكر وعاشها على نراة الأيمن صبح ليله
والقوى عرقه وحاله عبود ، وكان له يقول عند الناس وإن كان غيرا أمته انه لو خلافا لمن
لو سحورا لو سحورا تعاض وإن كان مشورا نفس الله ذبه لو سحورا فرج الله عنه لو سحورا
ربيع صافا ، وإن عشت من امرأة غلاما كزوجت ، وإن عشت على حلوب كثر ربه .
وإن عشت على الأمدل أسرا من غروب ، وحاشها لا يسأ الله تعالى حاجته إلا نصبت ، ومن
عاش الأربعة عشر حرما في الشكل مدور من عفة والفاطمة كورد والقمر فيه وأمسكه منه فله
لا خير من عفة ملكها ، وكل حرف منها كره في أسرا لا يصعب إلا الله تعالى : يعرف
الأكب من كية . والواحد عشر مرة بوسط منه اسم واسم من يريد وحده منه فان الله
يطلب ليله عليه .

ومن كره كذلك وحده سميت له الأمر الصعبة ، ومن كره اسم فاطمة والظنوم
وربطها بالآفة في يوم الأحد ساطع الشمس وحاشها فاطمة لله برى عيسى ، من الآفة
والسنة والقبول .

ومن كره عدده الكبير وكتبه به الله قول أسر وحده الله ، حياها وعزا ورفط والبر
وركة وشبرا كثيرا .

وحرف الفاء من كية لأن مرات وكتبه معه نكاح علم حياها حبيب حتى من حبيب

تكم كل اسم تحت حاء وهاءا بالله العلب وسقاعا العريض برى" وزنا الرب من هذا الله
 الصوح والنت من الحس في الحلال ، وزنا الرب من مر في عشرة قلب سكن عنته .
 ومن كتبها في كنفه وحصلها على وسطه أمن من قوران القهورة عند الحاجة بل كانت وهو
 من حبيب .

وحرف الفاء من كنية سبع مرات وكنت كل واحد اسم من هذه الأسماء وبوحسن ورحم
 وحرف زواي واقع قلبه وحصلها سبع عليه سبع وكثر منه الفراء ولا يصد به عمرو في حبه
 ولا في ماله ولا في كنهه ولا في داره .

وحرف السين من كنية مستمرات وكنت كل مرة اسمه على سلام سلم من جميع الآفات
 والكفاح من كنية مائة عشر مرة وكنت كل مرة حرف من قوله العلي سلام قولا من رب
 رحيم وحده بعد كان محفوظا من جميع الأفعال والمكروه ، وإذا نوبت به الحاجة فليست
 وحرف الصاد من كنية تسعين مرة وتكتب بعدها قورا العلي في أم أو في ريك كيه مد
 الفاء والراء بفتح ساكنة وحلقه على من به صداع أو تشيقا أو وجع في رأسه برى"
 من في الحلال .

ومن شانه تحت نفس خاتم كان حله بال الخبر والبركة ولا يصبه ضرر من الحوام
 والحوريات

وحرف الظاء من كنية عشر مرات بأخرى وعشر مرات يقتدى في فوج عصاة والقصر
 في شرفه كان يحمله بال القهورة ويظهر أفعاله ولا يظن به شيء أبدا ، وإذا حل على من
 مشكوك وجه الراس برى" ، وإذا حل على دوارده بعد الأباريه حيرته مولا ، وإذا حل
 على ذكأن كثر ربه .

وحرف العين من كنية سبعين مرة وبعد كل عشرة منها اسم من هذه الأسماء من زحل
 سلم على حشر حيا سلام القهورة في بقائه ساعة القصر من يوم الأثنين في زيادة ملاقاة كان
 حله بال محبة وسعادة من جميع القدرت ، وإذا حل على الصلوة في صلاة الجمعة
 ومن كنية سبعين مرة وتكتب بعدها قورا العلي وعلم القلب والتهابة في إياه هو قلب
 على ثم يلقبه ويسمى من به شوق النفس كان له حال بقلبه .

وحرف القاف من كنية مائة مرة وبعد كل عشرة منها اسم من هذه الأسماء فيوم تأملها
 القهورة فيوم القهورة وسيله يظهر أفعاله وانتمت أنتم من هذا يستطيع أحد
 منهم أن يظن في حبه إلا بغير .

ومن كنية مائة وأحدى وأربعين مرة ويحط به اسم طالب ومطرب أم حلقه في الحوام كان
 الظهور به يحصر إلى طالبه من حيا .

ومن شانه تحت نفس خاتم أو على نفس خاتم من صبر القهورة أو العلي وكتمه كان حولا
 يورثها وحية تاما

ومن كتب الحوام الأقر قلب حرا صالة في وحله ويحل به على الفراء والحكم والفتنة

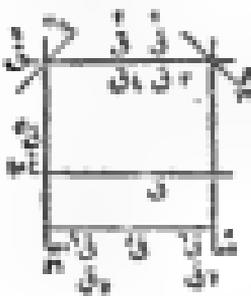
والثالثة كان يتناولها من عند الكلمة ويصل الى الحية حتى لو كان الأجدد ذلك له وما به
رواه عاتية .

وان دخل في الطرف ظهره وضع يده ولا يلمسه بشئ الا يظنه ويكرهه كغيره من
عمران فيكره ما يجده كل من يراه ويحيل اليه بهبه ، وهذه صورة انكره :



ومن كتب الشكل الآتي وقرأ عليه الدعوة الآتية مائة مرة لم يخرج من مرض وهو يمشي
يشعر بحسب حمله والحقى ما ذكرناه في النقل يتكلم اذ ذهذه الدعوات يقول : باسم الله الرحمن
الرحيم تروك القوم الصامعة : اعمالك وفرائدك بأذنك الآولى لك اللهم اعطيني على بساط قربان حتى
أقتربه إليك يا قريب اللهم افلح حتى يلاقى أو يدع بك ويستر بك فتركه والله عز وجل
يقول تساقية حتى يقرأ من الأثر وما لك فانه قصداك تقر به بسم الله والله على الاوفى
لا يتره إلى قلب الخائف في موافق الرجاء أسرع بالاجابة فيقول زوال الضمائم بعينك وفكرتك
الحمد عدد ٧ وعين قولها على قول عند من كلف من الإجابة واستكرو صبري أسرها ودمع من
أمر الصاور الليل والنيل بالنام من السكون واستكن من الوكوف حتى يلقى شئ يسقطه
ساقى ولا يكون هو شيطان ؟ سطق شيطان شفق شفق على من عصى صمت مستجاب على من
فعل عبادة العاقين رتب رتب وحزن وحزن وقربى فوق هذا لا يعرف الله سوط الصمت فصع ليس انيل
في القصور الصمت من في المسرات ومن في الأرمض لا من شاء الله بما لا يلقى السكون والآمن

ثم مقام القرب صدقات ، برزاق القرب حينئذ حتى يغشى الله سراياك فغشاها بالفضائل والبر

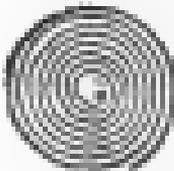


والولاية ألفت الله قبلا حتى يرى من قدرتي أب صدقت
من القرب والله ربيب على خلقه وهو أرحم القربى وعلى
الله عيشته وملكه ما يريد والله يتولى الله مستقر بعد
السلام عليها من ربه وأهلكه السلام ورحة الطير وكنته
أمن الله فلو كان وجدك من الآسرين ونورك من الآسرين
بالفان بالصفاء للصفاء الأبرار ، ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم ، وهذه صفات من كان كذا ترى ،
وهذا القرب القرب المسبب القرب من صفته صفته

معاينة طبع يد توره فهو يره أوجب وأفضل كتابا وكذا له وكذا له الشكل تكون بحسب ربه
الرقم الذي يتكرر كل كلمة ، نفس عليها واحتفظ بها :

ومن أراد صريح صحيح أو مصاب فيكتب في وسط كلمة حرف الفتح هكذا
وعلى أمثاله (وعلمت السماوات فرحين فلا تسبح إلا محمدا)

على الإتيان بعلمت ، وعلى السابعة الأصوات ، وعلى الوسطى
الرحمن ، وعلى السبع فلا تسبح ، وعلى العنصر إلا محمدا ،
ثم يستر بلفظ الذكر وتكريرا ويحزم بهذه الألف ،



بأن كتبت أو حتى ترى في الأبرار في التسبح على أفعالهم كل يوم
ويشكلك بذلك المصنوع بين يديك بالشفقة الأرحام بأفعال طبعها يتبعه من أفعالها
عليها مركبة وكان الله قويا عزيزا وبه القسم أو تطهروا عظيم ، أين سيدن كسوف ، أين
التيك الأثمت السيف ، أين سيون الصاري السيف ، أين ميمون قرني أسداف ، أين
الأسود صاحب القتل السيف ، أين ميمون الطير السيف ، أين ميمون السحاب السيف ،
أين خدش السيف ، أين عمرو السيف ، أين تكون السيف ، أين طارش ملك صبار
السيف ، أينوا أيها المشرة السيف السيف الكفوف هو الأماميع والقوا الزموا السيف
والرموها إلى الأرض مائة الله ولا حول ولا قوة إلا بالله وعلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم له :

ومن كتب كتابا مشر تارة هكذا
وكتب سوها أمثاله هكذا كذا ترى قائم كثير كثير
الجار إحداهم مشرب مرة على روح حليته ، وحسنه
على عيشته ترى على حبل الحائك وعادة الجوارح والإيمان ، ويأمن ولا يقدر أحد من ملوك
الطيران والقائمة وغيرهم على أن يأتوه يتيه أيضا يعرفه الله ،
وعرف الحكام من كذا أربع مرات في ذلك ووضع على الطحال فوضوح شئ .

ومن كتبه عشرين مرة في إلقاء من أواخر العصر صف من المعوس يوم الجمعة سنة ١٠٠٠ م. أو يكون العصر مصححاً بالفتوى وهذا هو أنسب لغة حيث أن عرب مكة .

ويذكر في مع أسماء الأعلام الأثرية هكذا



من على جانبت كثير زينة ووزن صاميه من حيث لا يحسب .
وله حرفه جليله يصرف بها الطالب في كل ما يرويه لقول
الموسى في أسفلك يا كبير به كليل بالخرج بألوه حروف المكلف
من الأسماء القوية والأقوى المكتوبة في أسفلك من عدم هذا
حرفها الغرم به إلقاء على كل شيء - كثير له .

ومن هجراته القليلة أن حروفه المكلف هذه الأولى ٩٠ والثاني ١٠٠ والثالث ١٢٠
وله شكل مذهب يصرف به في جنب القرب والبطول إلى ١٠٠٠هـ فإلا كتبها كالمذهب الشكل
الأبجدية عازية هجرت إليها المصناب من كل مكان ، وهذه هجته كما ترى

	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	
١٠٠٠	١١١	١٠٧				١٠٠٠
١٠٨	١١٠	١١١				١٠٠٠
١١٣	١١٦	١١١				١٠٠٠
	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	

ويذكر في بعضه بنت يومها ودفنت في عازية أو كان هجتها إليها الأثر من كل

سنة ١٠٠٠

وإذا أراد شرح القليل منه بولقة وأكبر عليها عشر كالمصناب العسقة سنة

١٠٠٠

وهو كونه حرفة لهم عن هذه الأبيات العظام إلا ما عرفت قديم من فرج ثلاثة بنت ثلاثة من
من عياها شرحها شرحاً لم يردى أصوات أن شداً بولاً حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
وإذا كوت عشر كالمصناب بولقة العسقة ١٠٠٠ هجتها على من ما تريف الرابع
عنها أيضاً .

سنة

ومن هجراته العازية بولقة الأثر من بولقة العسقة على باب العسقة
لأن الأثر بولقة إليها من كل مع ، وهذه هجته كما ترى في الصحيفة التالية :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠

٦٩	٧٠	٧١	لكه ياد خشك مستطوع جلد ياد كاري	٦٦	٦٧	٦٨
٦٤	٦٥	٦٦		٦٥	٦٦	٦٧
٥٩	٦٠	٦١		٦٠	٦١	٦٢

الهمج را بهوج دوح كه هاء را زوقه اقل
 ي ا ا ج ز ي م ا ا ي ل كه هاء اقل ا ا ث ه و
 م د ح كه هاء اقل ه ا ا ل ه ه ي ر ل ق م
 ي ط ن ا ا يد ج ي ر ج س ا ب و ص ل ي ل ا ه
 ح ك ي ي م ي م ا م ج م د ر ج ل ي ا ل ه
 د ص ح ي ه ه و ص ل م

وحرفه قلام من كتبه قلاما وحشرين مرة على صحيفه من الصابون والفضه اذ اطلق
 فربح عشر من الفهر و اذ اكل رطب ابرو و حده عن راسه كفاه اذ كل مكرهه و جهه
 من كل شفا و اكله من كل خوف و حقا

وحرفه القلم كه عوامس في الفتح والقصر وله شكل يكتب قريبا و حدها اربعا وحشرين مرة
 اذ يكتب على لوح من خشب الاربع و يطلق على من به فربح منه و هو

اذ يكتب على ورقه و جعلها الانسان سطره اذ حفره اذ . و حده صفة كتبه كالتالي

م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م



وحرفه القلم اذ يكتب مع فراه على ابرو القلم لانه
 الا حرامه ابرو والشهاده الى ابرو السورا و حقه على من شاف
 باقلى قلامه اقل
 ومن رصده هكذا

حشرين مرة حوله اسم العقول و حقه عليه لمن من الامراض
 والامراض ولا يذله مكرهه

من كنية إسمي وسبعين مرة حول العود ، وأرم على ذكر اسمه لعل هو الله الذي لا يموت ،
 فإني في كل يوم حلوت مرة فكان الله يديه لا يرد ،

ك	ب	ط	و	ب	ع	ن
١٠	١٠	١٠				
١٠	١٠	١٠				
١٠	١٠	١٠				

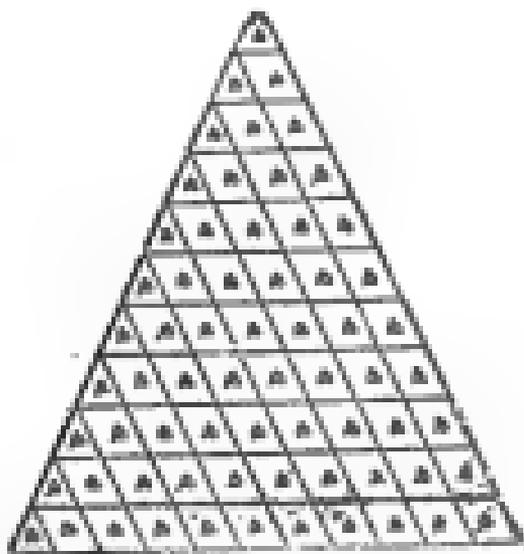
وحرف الهاء من كنية عكسا (كما في هذا الشكل)
 أربع اتجاهات ووضعها في أربع جهات لروح تارة يسرى
 ، بلطفه ضروري .

ولما وضعت الشفاف في الخبث القديم منه فلا يقربه
 مني

ومن راحه عن صديقتي عامر ، وسمر على سفينة فلا تفرق

ومن يمشي على نفس حاله حرف الهاء عكسا : ^{١٠} وتعلم به فإنه يسلم من الفرقه

لونه خواص كل حرف منها يفرد ، ولما خواص أخرى طرفين بها أو أكثر ،
 فمن ذلك أن من أخذ قطعة من الخلق الأحمر ورسم عليها الشكل الآتي وكلف الله سبع
 حبات من جناتها حل من به صلح أو شدة أو ربح في رأسه شفاه الله تعالى ، وهذه صورته
 كما ترى :



عن عن عن عن عن عن عن عن عن

علاء سلم
 له بالصلح جاه

ومن كتب كذلك هذا الشكل الذي فيه سر الكلام مع الألف
 وحكته عن الرأس وإن ماها من الصلح والوسع بلان الله تعالى

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

٢ ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١

أبجدا

إبجدا

بجدا

جدا

دجا

هـ

و

هـ ثم أولي القين نحو
من درهم وهم كوز
عشرون فقال لهم الله
موازي ٢٠ حركات كذا
بجوت القين بين الحيز

ومن أسرار حروف الطاء مع الألف الطراء التي ذكرتها
هكذا:

ألف تروا للطلاء بشرط أن يكون الضلع مائلا وذلك
يكون في برج الحوت بعد المشاء بنحو والملائم حرجة أمير
عليها ساعة زمانيا مختلفة في ثلاث درجات وتكون كل درجة
منها في حائط فتح التي فيها الباب فان القين يبرهن من هذا
التمكن يثبت الله تعالى.

ومن أسرار حروف الطاء مع الياء لإزالة الصواع يكتب
على حروف الصواع أولا هذا الشكل ١- ١- ١- ١- فان
التقل من هذه يكتب حروف الطاء كالتالي



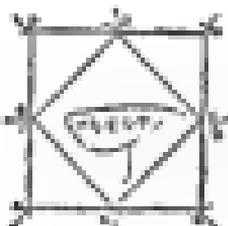
فان تروا بدون الله تعالى ولا يعود إليه أبدا.

ومن كتب الأخرى الأربعة عشر على هذا الترتيب من الراج كالط و ي و ي من
الرج في حرفة وعلمها على الترتيب نقيب الصواع منها في الحلال يثبت الله تعالى.

ط	ا	و	ي
ب	ج	د	هـ
ز	ح	ط	ا
و	ي	ب	ج
د	هـ	ز	ح
ط	ا	و	ي

ومن أسرار حروف الطاء مع السين أن من كتبها هكذا:
وكتب حرجها قوله تعالى هـ فمن يظن فكيف على وجه
أعلى رأس يظن سوا على صراط مستقيم هـ وسورة القم
لتشرح والإسلام والحديث وذلك على السطة من
الترواج دائما تترواح الله.

وإذا كتبت هذه الآية مع هذه السورة وكتب منها حرف الروك فقط تأتي مرة
تلك أيضا:



ومن أسرار حروف الطاء مع الفاء أن من كتبها هكذا
وكتب حرجها اسم الله مرة واحدة هـ ثم كتب حروف الطاء
اسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم هـ وذلك في الشهر الثالث من حمل المرأة
وعنده حليها بل أن الله يظنها على الفضل دائما لأن عليه
من القرآن والقرآن يثبت الله تعالى.

ومن ثم لم تحرف العين مع اللام وإنما (لا تسمى بأولها ، لأنها ثلاث حروف
مطبوقة ، وتكتب على الأول مثق وعين ثانيا سكون وعمل الثلاثة ملكة وتعني الأول
المعجمون بأنهم هذا حادث إليه فأعطته الثانية فليس حادث فإليه الثلاثة لأنها تلعب عنه ولا
تعود إليه ثم

ومن ثم إن ذلك مع الفاء والهم لرفع الخريف ، فكتب على أربعة أركان قوب الأركان
بها الحرف ، بالمصيرين جميع عدم على أرم ثم تكتب على اثنين أيضا من القول جميع
صناديقها وطريقه التوسعة والقول لوح منه في كل صياح وكل ساء عشر القصور في ، يرتفع
عنها ثم ، ومن هذه الأعراف أيضا أحد عشر حرفا تسمى محتاج الأسماء وهي لغز ملك على
بعض وأعدادها ١١ و ١٦٦ و ١٦٦٦ وكيفية تصرفها بما إذا أردت تطورها أحد الأعداد
الثلاثة وتقتضيه الحروف الفصحى ثلاث مرات ثم الاسم الشريف ثم أو سبعين مرة إذ كنت أحد
بالعدد الصغر وإذا إن كنت أصلا بالعدد الوسط وألف مرة إذ كنت أصلا بالعدد الكبير
ثم بالثلاث ثلاث مرات ، وهذه صفة الصفا القول : اللهم إني أسألك بحرفة ذاتك وذلك
صفاك وجلال اسمك ونور وجهك ورواح كرمك وخلق حيكك ووداء عهدة أئمتنا سلمي
وروحانية هذا الاسم الشريف يكون في حرفة على قضاء حاجتي وإجابة دعوتي وقسطها ربي ،
ولما فيها صلاح إلا وقصيتها برب الملئق وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
وهذا هو الاسم الشريف : اللهم إني أسألك بالصحة الكريمة كقولك سبح سبطا مريد
صالحا سلمي ووروه وهو هو كما سطر طعة طه طيرد بغيرك وهو اسمك العظيم الألف
الذي إذا دعيت به أجيبت وإذا سئلت به أعطيت أما أن تفضل على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم وأن ترضي في حاجتي وهي كما وكذا وهكذا هو الخلاق ، رب أسألك بشفة
روحانيا القوي به قوة قواي التكية و بقرينة حتى أظهر بقوة إرادة نفسي كل نفس كاهرا
فائضا ولقائيا أخيارا يسقط به قواعدا فلا يبقى في الشكون قو روح إلا وأمر القهر الخدات
ظهوره بأشده البطل بالهوار أسألك بما أودعت عزرائيل من قوة أسمايك القهرية فأنزلت
ك القهر أن يكون ذلك السرى خلف الشامة حتى أزين به كل صعب وأكل به كل
جور حديد حتى أسقط الأقطام الذي إذا دعيت به أجيبت وإذا سئلت به أعطيت إنك على
كل شيء قدير انه فني فطقت ذلك ثم لك التطرب

(طريقا أخرى) القول : أتم سئلك سبعين ١١١١ مرة ثم القول : اللهم إني أسألك
بحرفة ذلك وساء صفاك وجلال اسمك ونور وجهك ورواح كرمك وعظيم حيكك والقول
حيكك ووداء عهدة أئمتنا سلمي روحانية هذا الاسم الشريف مجرورا وقروا وتقتضوا حروفهم
ويطهرقن لها لرب ، إنك فيه رشا ولي فيه صلاح بالحق الأرواح إنك على كل شيء قدير
وإلا جازا جدير وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ٦١ مرة قو على رأس
كل صلاة مرة

(طريقة اخرى) تقول : اعمل سفك بطع يوم ١١١١ مرة أيضا وعلو الراس الأسماء عشر
وكل مائة تكون باسمططش صابططش نكتطش نكتطش نكتطش نكتطش نكتطش نكتطش نكتطش نكتطش نكتطش
صوبططش
كفابكفا بارك الله فيكم وعليكم له .

قول : (وخلصني من كل هول ، وشفقت عليّك وجاءت لطفين والى طفت)

من وقع في شدة أو سكرية مصيبة طهر قلبه عن فرائد هذا البيت سدوا ثلاثين مرة ايام

١٣	٨٦	٥٣	١٤
٨٤	١٩	٧٨	٨٥
٧٩	٨١	٨٨	١٥
٨٧	٧٦	٧٧	١٦

يوم قال الله بقلعه من الشكامة وينويه من المصائب بفرقه
من طغيات الكروب .

ومن كتب سبع عشرة مرة حول طعام الأكل وفرقه على
أولاد ولدته ذكر وحصله أمن من طغيات في الشكامة والى
التج ليلين ، وهذه صلاة السلام كثرى :

٧٣	٤	٦٣	٧
١٤	٩١	٩٢	٧٤
٩٤	١٣	١٤	٥٣
٣٦	١١٤	٣٨	٧٧

ومن كتب القسم الأكل وكتب حوله من أربع
حواله قوله لعل الله ينصركم منها ومن كل كرب
والله البيت حوله ذلك قال إن لم يطعنا لم يسبحن
قال الله بوجه من سجد على الحسن حال : وهذه
صلاة القسم كثرى :

ربنا	محيي	من	القوم	الظالمين
القوم	الظالمين	ربنا	محيي	القوم
محيي	من	القوم	الظالمين	ربنا
الظالمين	ربنا	محيي	من	القوم
من	القوم	الظالمين	ربنا	محيي

ومن كتب السلام الأكل في الصلاة
الأولى وكتب البيت حوله خمس
مرات وفرقه بورد عشري وذاكر
البيت ألف مرة وحده وعلو على
ظلم أو جبار نفس حاجته ولا يصيبه
من كراهة الله أيضا ، وهذه صلاة
السلام كثرى :

وإذا حله للذين حلف من سجته ، ولذا قال على من يفرغ في نوبته لها من تسريح
والوقوف :

ومن كان به مرض ولم تكن الأعياد علاج له فذكر هذا البيت في كل يوم تسعا وحسب
مرة ثلاثين عليه سبعة أيام إلا يراه ، الله من طاعت الرض :

قوله : (وحب على الرزق حبة راحة) فأتت رجا لله التكبير من البيت :

من وأحب على فرائده في كل يوم تسعا وثلاثين مرة زاد وزله وحب عليه القسم من
حيث لا يغيب وأغناه الله عن خلقه .

وكذا من كتبه مع القسم الآن أربع مرات
 وبمجموعة من ١٠٠ ولربما ذكر وجهه بالذات كرماء .
 وإن عني عن طبعه من أرواح تروحت ، وحاشه
 لا يموت إلا غيا ، وهذه صفة القسم كما ترى :
 ومن كتب شام الأوزكيب بيت حرا هو كتب
 بعدة : وأن إن القليل يد أنه يؤمن بالله والله

٣٩	١٧	٩	٧	١٤
٤٥	٦	٤	١٧	٥٩
٧٦	٨	١٣	١٩	٩٤
٨٧	٣٠	١٦	٢٧	١٧
٧٦	٧	٥	١٤	١٦

ثم الفصل العظيم ، وهذا هو الفصل : اللهم إني أهدأ أن اتصال يدك علي ذوق شعورك
 بين ، لك حتى كاهل الناس هذه لك فضلك وتخصني بحسب ذلك تجزي ومن شر أكثر لو

٤٤	٣٠	٣٦	١	٧	١٣
٤٥	٣١	٤٥	١٢	٥	١٣
٤٤	٤٠	٧	٣٣	٤٤	٣١
٣٢	٤٤	١٩	١١	١٩	٦
٣	٣٣	٨	٢٧	١٧	٣٤
٩	٤	١١	١٦	٣٥	٢٦

عقلك ، واجتنب طبعك لشركك حتى تفرز
 قلوب العظيم والشمس بوجه الأسد ثم
 وعلم على حله وتلاوة ذلك أهله الله تعالى
 من حيث لا يحسبهم كفاء شرهنة أجمعين .
 وهذه صفة القسم كما ترى :

والمتضمن على مدارتي أن تزل
 أهدأ الآية المذكورة في الزمن بدل أهدأه الطيبة وهو استعجاب عن وأهدأها لربط
 الآف وستارة وسطه والله القوي :

قوله : (ومن وليكم ثم أهم حلوة) وأمرهم بياتا الجلال بجمعت
 من وتعب على فراده في كل يوم خمسين مرة عقلت أنت أهدأه وأهواء السباع
 وتهم القادون :

ومن قرأ ثلاث مرات على كعب فرأى روي به الطمعة تطمعت أنت أهدأه والقرقراته
 ومن كتبه إحدى وخمسين مرة في يوم الثلاثاء وكتب مع القسم الآن مرة لا يضر بأحد
 بعدة وحتى عن أمين الأهدأه والفساد ، وهذه صفة القسم كما ترى :

٩٤	٦٨	٢٠
٤٤		٩٣
٧٤	٤٩	٤٥

جسدك من مراض ج لاج عند ان عصبك ثم ٣
 ومن أكثر من ذكر حوسبك طلب عليه أهدأه والنية ولا يظن
 أهدأه العالمة :

ومن ربه في صحيفة من مراض في الشرفه لاج لوف في الوان صادة
 من يوم ست عظيم وذكر هذا البيت عليه ألفا ومائتين وعشرين مرة ، ثم قال : اللهم أهدأه
 على علال الله وبره استجيب له ، فائق الله تعالى :

ومن كتب وثقه الآن وكتب حواره الفوت خمس مرات وكتب هذه الكلمات :
 شهادتي أن لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لا إلهم إلا الله العظيم العظيم ، يا فضلك به الله كرم والعرض

بالا تصورات به القوم تلك قبل كل شيء، تدبر اربابهم من وراءهم حرف الآيه ، وهذه صورة
 الفرق كما ترى :

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

فمن جهة كان يريدوا منصورا مهاجرا من الأندلس
 ولا يستطيعون العدا أن يظن في حقه إلا بغير .
 ومن لولا هذا خلافه ظنوه فليكثر من ذكر هذا
 الحديث ويذكر اسم منسوره كان الله يظن منسوره
 ويذكره فاني الله .

قوله : - لا في حوم مع حوم وراسم كخصات بالاسم العلام من التمسك
 من كنية ثلاث مرات، وعطفه على من في حومه بعد شفاء الله تعالى .
 ومن كنية بحسب مراتبها هذه وسفاهة في به فوالجرح أو ذات الحسب عن الفرق شفاء
 الله تعالى :

ومن كنية السارق أو الآتي يوم الجمعة وقت الضحوة أو ليلة السبت بين المغرب والعشاء
 ثلاث مرات وكعب مضطجرا باستخدام هذه الأسماء وحجروا فلان من ثلاثة الآتي أو من سرق
 ماخ فلان ابن حلاله حتى يرجع إلى هذا المكان ، ثم من في المكان الذي يخرج منه الآتي
 أو سرق منه الماخ فلان الآتي أو السارق يرجع إليه .

ومن كنية باسم من يريد حضوره إليه مع الحمد وطهارة ثلاث مرات مع التوكيل بحرمه
 وحسبه قال حضوره بالحق الله تعالى ، ومن لازم على ذكر حوم فلا يراد أحد إلا وأصل
 به فيه ويراد له ، ومن كنية وعنده بلقاء الصليب ومعنى من صاحب القسي الحفرة لمعت
 عنه لوقتها :

ومن كتب وعطف وحسبه من كان مطروقا به في جرح أو علة وهذه صورة كثر في :

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

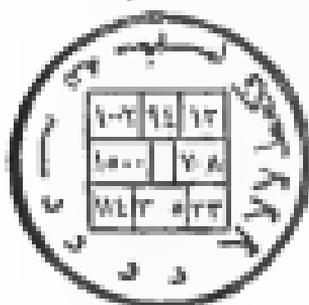
ومن وأقلب على ذكر حوم ذلك صاحب أكترا وبركة
 وسنة دون كنية في كالتدوير على الحوم شعيت
 عن القسي ولا تنور إليه .
 وإذا طلق على الشائف لمن وضعه عن التروع - الفزع
 وكان في حمن أمين :

ومن لازم على ذكر براسم وكان حافل الذكر المشهور وقال رحمه ومكانة .

ومن قال الأسماء الثلاثة في بطن حوام وانتم به تال مروراً خطياً ، وحظي عند القوم
 والأمران وكان وجوها مهاجرا من هذا منصورا لا يتردد إلى حامية إلا للفتنة ويسمى له الأسماء
 وقال السلف في الدنيا والآخرة :

قوله : (وخلصت غروبنا من أسيرهم حبل وأوتى ليولا بشاهيت)

من والطلب على قراءة في كل يوم وفي كل ليلة سبع مرات قال رغبنا ونقولنا وأجده كل من
 وأنه : ومن كتبه حول العنق الآن ثلاث وستين مرة في يوم الاثنين وغيرها بعض ما
 وعده وحفظه أكثر وزنه وكان عند الناس كالمهرما العظيمة وهذه صفة العنق كما ترى :



ومن قرأه اثنتي عشرة مرة في ليلة الجمعة وتوجه إلى أي
 حاكم قال من السكرانة والإحلال والحقن حاجته ولو
 كان جبارا قلنا : ومن قرأ الدعوة يتأمنها سبع
 مرات ويكرر هذا البيت في كل مرة سبع مرات
 وهذه أي حاجة تطلبه يأنف الله تعالى .

ومن ذكره في صباح كل يوم مرة ويكرر ثلثين
 مرة أو مائة وأربعين مرة ويطلب على ذلك فتح
 الله له بابا ويحبه .

ومن دس التوفيق لأن يكتب البيت حركه وحفظه لا ينظر إلى حاشية أبدا وهذه
 صورة كما ترى .

١٤٥	١٢٨	حاجب
١٣٣	١٨١	٩١
١٥١	فتح	حشد

ومن قرأ طلب كل صلاة اللهم صل على سيفا عند
 دخل آل سيدنا محمد صلاة تفتح لي باب الرضا
 والتيسير والحق يا حي يا قى يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام اللهم صل على آل سيدنا محمد
 وداكرهم دائما مائة وأحدى عشر في أي وقت من اليوم فلا يضر عليه إلا وهو غني
 ولا يراه أحد إلا أصبح .

قوله : (وذكرت اللهم في جميع كتبنا وحمل عقود النصر يا يوه أرهت)
 من والطلب على قراءة في صباح كل يوم ثلاثين مرة وحمل عقوده ويطلب
 في كتبه وأهله ونفسه وكل شيء يضع يده فيه .

ومن كتبه في صباح يوم الخميس حول العنق الآن وغيرها بعض ما
 والقدوس حاجته كالآلة ما كانت وهذه صفة العنق كما ترى :

٢٠	٤٠٠	٣٠	٨٠
١٠	٩٠	٨	٢٠
٣	٨	١١١	٤
٥	٨	٢	٨

ومن كتبه ثلاث مرات وأعاد بعد التردد وشربه زاد
 الله قوته وإن حذر لم يصبه . ومن كتبه ثلاث مرات
 وورثه في حاج أو كبره يورثه ثوبا وحفظت من الشيطان
 والشياطين . ومن لازم على ذكر يوه أرهت ألفه الله عن
 كل مأموره ويسر له مراده .

ومن لازم على ذكر البيت المذكور عند صلاة الصبح أربعين مرة وقرأ بقدرورة الفصحى
 ثلاث لم تالف اللهم يسر على يسر الذي يسره على كثير من عباده وأتقى بنفسك عن

سورة الكافر الرسل لله من بطنه ما يريد ان يثقله بحسب الجهالة
ومن كتب القرون الاخرى وكتبها في سورة ثلاث مرات متوالية في كتب القرون الاخرى

ول	امر	عمر	عمر
١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧

منه ايضا ، وهذه سنة كاري
ومن لا يجع على فاكر القيت بعد كل صلاة مرة
ولا يكتبه حيا القصة : اليوم ياتي يا حديد يا حديد
يا حديد يا حديد يا حديد يا حديد يا حديد يا حديد
عن حركات وبعثاتك من سمعتهك وانشدك عن
سورة اعداء الله تعالى .

قوله : (قوله يا حديد يا حديد يا حديد)
من كونه ثلاث مرات على روي غزوات وغيره فصلى كونه على راسه كان له ميعاد
في زيادة الرزق وحصول الخير والبركة . روي خلقه على باب حنوت كثير عليه الرزق
وكان خلقه في مراح الهيام بركة الله فيها وسخطه من الشاكر والواحد والآخر
وكان خلقه على حليل كان ميا في خلقه جنتها من السقوط ولم تقصر لربها ولا تابع وانصت
بجود . ومن كنه مرة وسخطه المصوم لوللمصوم يريه . ومن كنه سبع مرات في كامل
ووقته في غيره حفظت من سخن والقياطون والقصوي والملك خير وبركة .
ومن رسم القرون الاخرى في كنهه اوزون كونه في خاتم ولازم على ذكر خلقه القيت اخطاه
جميع الخلق من غريب الاوطى الى مشرقها حتى القبولت غير الاخطاه والحق تصحيح الخلق وتخطه
الاكمن منه ولا يقربه سبع ولا يكتبه ولا يخرجه ولا حيا ، وهذه صورة القرون كاري

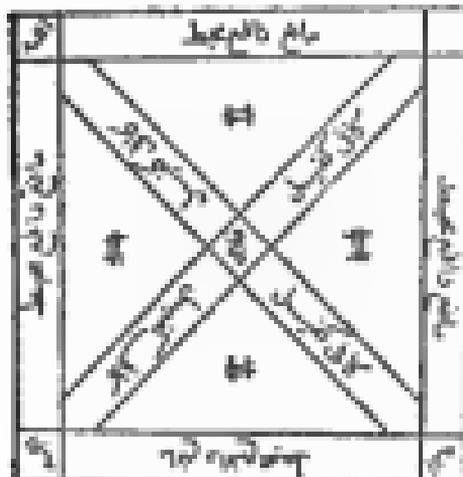
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧

ومن كنه وكنه سورة القيت وهذه الامه
يا حديد يا حديد يا حديد يا حديد يا حديد
من جواته الاربع في روتة وحصلها على وانشد
حيا ويحيا وحصلها من شر الاعداء والاعداء
وتصرف الله على من يوحده ولا يستطيع احد ان
يقدر على حيا لا يجر .
ومن كنه الامه الثلاثة في روتة وحصلها تحت
لله الله ملك .

قوله : (ارد بقية الاعداء من كل وجه)
والاسم لربهم من بعد بالخلق
من قرأه في وجه الاعداء ثلاث مرات التفتت استقيم وتزالت اعينهم ومن كنهه
عشر مرات مع كلام الاكل بعد طرخ القسيس وغيره بختات وجزوي وحله تحت ايده الامم
ومثل الحرب القصد من السلاح ولا يستطيع القرونه له اعداء ويكون ذا حزم وحزم وغيره
وشجاعة ويكون واقفام ببركة ، وهذه صفة كلام كاري ان الصيغة القليلة :

ولذا أُرشدت ورد الأعداد والظلال من مسكنتك أو من بلائك
 فالرمز المرفق الآتي في كتابك وكتاب حواءة القوت أربع مرات كل
 مرة في جانب من جوانبه الأربعة ، ثم أذكر القوت عليه أربعة
 آلاف مرة وعلقه في أعلى مكان في دارك أو بستانك أو غيره ، فاستمره
 بهذه الصورة :

١١١	٧٧٧	٤٤٤
٤٤٤	٧٧٧	١١١
١١١	٣٣٣	٤٤٤



من كفيه في ورقة وسوره
 القوت كما تقدم وكتبه بعد :
 كتب الله لأطير أنا ورسلي
 إن الله قوي عزيز وقابل يا
 ذا الجلال والإكرام أو غيرها
 وتظهر عليه المصروف سواء له :
 نوك :
 وكانت رجائي يا الله وسيدتي
 طريقيم ألبش إنك بول غلست
 من وأطلب على قرانك
 ثلاثين مرة بعد من الأعداد
 وكذا من كتب سبها

وغيره من رموز العالم الآتي وحسب طلب القصد ولا ياله من مكرهم وكيفهم في
 الدنيا ، وهذه صيغة الخاتم كما ترى :

٧	٧	٤	٧	٨
٤	٧٧	٤	٨	٧٧
٧٧	٧٧	٤	٧٧	٨
٨	٧٧		٧٧	٧٧
٧	٧٧٨	٤	٧٧	٧٧٧

ومن كتب المرفق الآتي في ورقة وكتبه في
 أربع مرات على جوانبه الأربعة ، ويقرأه حسنة
 وحسب ذاك القول ، عليها وعبدة صادقون كل من يرد
 ولا يصبره أحد ضرر وتضرع بطلبكم بخاصة ما به
 وهذه الصورة كما ترى في قول الصيغة التالية :

مرك :
 (فأخبر رسولك وأكرم من علي ، وأخبر بلوكي إلى أمة علي)
 من وأطلب على قرانك كل يوم ثلاث مرات فتح الله له أبواب القدر وأبواب العظمة
 من القادسي ، وإن قرأه على مريض شفاه الله ، وإن قرأه مفلون شفاه الله به

ومن كتب مع هذا الطهر

وحسب في كرس القدر لم تطلع منه المرامم وأكثره تركه :

توبه : (تعداد آیات مستند کفر بیهوده توبه بلام تکلیف)

من کذب حورک الحاتم الآتی إحدى واثنتين مرة وكتب بعد ذلك هذه الأسماء طويح

۳۳	صالح	۳۴
۳۵	سورجی	۳۶
۳۷	وکیبول	۳۸

جرح ودر کاشتهیقل عهد وافرہ بنسط ولبان
ذکر وقتہ علی من یستوفی غیبی أو یقلبه سورہ
ورأته صداع أو عتده وصورته إلی ماہ . وعلقہ
حیت الحاتم کما تری :



توبه بلام تکلیف
توبه بلام تکلیف
توبه بلام تکلیف
توبه بلام تکلیف

ومن كتب الطسم الآتی وكتب حورک لیت دأثره
وحده سم القملی لا یضر مع الصدف علی الأرض ولا
فی السماء . وهو السبع الطسم ۳۳ طیس ۳۴ طسم آلم
لم فی کما کھیس ۳۵ طیس ۳ من ۳۶ وأخرها مثل
الأرائل حاتم طیس لوزکان وفسر قد حوت وعلی الله
الله علی یمنه تصفو علی آلم وصبیہ وسم آلم وفسر لہ
وعلقہ علی من رؤسہ صداع یجری علی الحلق بلان الحلق .
ومن لازم علی ذکر لیت فی کل یوم مائة وستة
عشرة مرة توبی علی حل الأذن الطاهر وقلیحة :

ومن لازم علی ذکر آیات فی کل یوم حیوات مرة لمن من عتق قوما لا یستغنی عن لهم
توبی والوضوء .

ومن ذکر طین الامین مع کافک علیة من مرحلة التوبی خصوصا من یطی علی الأذن .
ومن ذکر مستند کفر بعد کل صلاة تحسب وحسین مرة إذا سال الله لعل شیئا أعطاه .
ومن دایم علی ذکر بیهوده توبه فی کل یوم مائة مرة وعلیہ أعطاه الله لعل شیئا یعطیہ
وطلب إعطاه وكان هو البانی بخدمه وأورد الله أولهم ویدبرهم .

ومن لازم علی ذکر عطا لیت بعد کل صلاة عشرة مرات قال فبیح ما لا کرهه ولی عطا .
توبه : (سراج یقاد القور سزا بتاکر یقاد سراج القور توباً خورث)
من کتبه لیسة عشر مره حول الحاتم الآلی وافرہ ستوروس وجاری وعلیه یوم السبت قال
المصائب العلیة : وین ویند تحت رأسه وقال : اللهم یق هذه الإسماء العلیة لیریدان فی
توبی فی عانی کما وکذا وینم رأی فی مائة ماطب . ومن کتبه ثلاث مرات فی إیام وغیره
یرقی القوم ویستار قلبه بوز الحسب وعلیه سعة الحاتم کما تری :

۳۹	۳۸	۳۷
۳۸	۳۷	۳۶
۳۷	۳۶	۳۵

ومن قرأ الدعوة یکنها سبع مرات ولی کل مرة یسکر علی
لیت لثانی عشر مرة وفسد القوری فی مائة حاجبة رأگا وورأی
کیف الخالص من شرها وبالخصول علی غیرها . ومن اکثر من

ذکر تکر توبه الله لعل شیء یتر الأمان . ومن لا کره فی کل یوم مائتین وستة وامن
مرة حصه حرم ویند إعطاه الله لعل فی الطریق وکی فاعله .

ومن أراد كل يوم القئين وحسينه وسين مرة ثلثه تعالى بطله وتور فاعرفه فإن كان صاحب حاله صالحة ظهر الثور من قلبه على وجهه وصار يخرج الثور من فيه حاله كرحتي تلاً بطوله وما حولها إلى ذكره أسرار الأرباب القديسات والتواتر لأهل القديسات .
ومن ذكره في بيت مطم وبيتك مطرفان إلى أن يطرب حيدته عن شاهد ثوراً صبيحة تلاً قلبه وهو اسم شريف يصلح لأهل المكاشفات :



ومن كتب هذا الشكل ولا عليه البيت ألف مرة وعقده على الشبل حفظ كل ما سئله ، وعقده عليه كما ترى :

ثورة : (أول أربع يروج ويروج برحواً ثلث أربع شرايح شرايح شرايح شرايح) من كبه فإن شرايح هذه الأحرف سيخطع جرح جرح الله له ويحرمه يده ويحرمه وحيله راق القصاصه يوزن قلبه وزكاته وتور قلبه .

وكل اسم من الأسماء القانية المذكورة في هذا البيت له خواص وأسرار كثيرة : ثلثه أربع من خواصه أن من أكثر من ذكره غلات كمنته وتورته ثوركه . وأما يروج فمن عقده على ظلم أسد ثوركه - يوزن أكثر من ذكره حاك كعبه الله تعالى لعقل في روجه :

وأما يروج لمن أكثر من ذكره حفظ الله عليه نفسه كل من رآه ويحرم عزوا عنه نفس الجبين .

وأما برحواً فما دام على ذكره تالي الأجر ولا على إلا الظهور من القديس شاهه كفته كان مهاباً عنه النفس ويرتاح منه كل جبار عليه .

وأما شرايح فمن أكثر من ذكره يدت له غليات الأسير وأعطته الله تعالى بأفكسه ولا يفتونه إلا حاد حبيب :

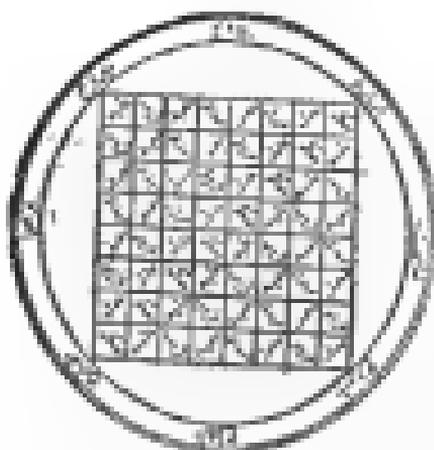
وأما شرايح فمن أكثر من ذكره أسير به كمن صاحب له وتورته وأصلح به كل ماسد ومن رسمه وخطه أشد البروج الشفيلة وعقده في مسك حبيب فيه لروح وأكثر من ذكره ليلان يبارا على أي كين كان أو مسر حاله يروح إلى المسكان الذي يخرج منه يتقرب الله تعالى وأشد شرايح يصلح لإجابة الدعوات متى أن يضاف له كل من أراد به الله من العطب

ومن نقشه في حرج في يوم الجمعة ساعة الزهرة ثم ذكره إلى ثوربه الشمس وسك الله تعالى فيها ثور به يله يتارة الله تعالى ، وعلمه صورة للريح :

وأما تصليحت فمن أكثر من ذكره أعطته الله على دلالتي الأسير وغليات العلوم :

١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

ومن تلكه في حقيقة من
 زائل مطوف في شرف خارجه
 وحسبها منه كطه له وسلكه
 وطه لثالث الحرف ومن وجده
 في حقيقة من ردة في شرف الشورى
 وحده مداركه الله اللهم اعلموا -
 ومن نفس الفار الآيه في
 شرف قصر على حرج ليس
 وحسبها منه من كل ما ذكرناه
 من الفلاس وحده الله تعالى علم
 عالم يعلم وحده صعبا كما يرى



قوله : (يدايح نسيك ويمازج صفا) والمازج يتمزج بها الفكرة العظيمة (

من كنه حوب القسم الآن والمعنى وسبب مراد بقره) بعينها وبقارى وحده على العاقل
 حست ياد صفا على من علموا قولنا لم رعدة زال عنه ما به وحده صفة العظم كالتالي.

هي	13	له	61
14	15	36	حسب
16	17	38	قوله
17	18	126	من

ومن كنه حروفه عطفها سبع مرات بزهرة ومانه ورد
 ولها بقه نوره وبها اصبه عينه على مره ثم اعيدت
 عليه شيئا من نفس الطرح ثم عين ذلك رأس الجوز ونظير
 في كل لون من اعيه نظيره ثم اعيد في كل لون الفوت بلا حده
 ورأس الجوز بلان يتم على حده يكون له اعداد له وجعل

تحتها روحين من العدر لم يعلم بها غيره بمضي وضع الجوز رأسه على تلك الحدة تحت البره
 وقرى من جنوه -

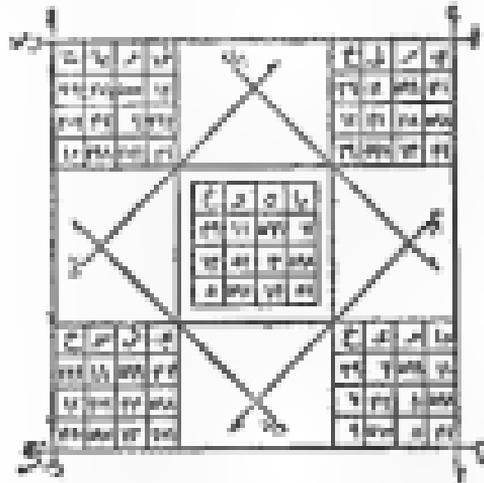
ومن كنه ما يسبح أربع مرات في اصداع الأولى من يوم الجمعه على جسم شريف وانسكه
 منه برطب هي ذكره في كل يوم مائة وستة وخمسين مره اعيه الله تعالى عليه ويذكره بقه
 كان حلا وأجرى وزنه إن كان قليلا وشاهد انصالب من الطير والبركات .

ومن أكثر من ذكر شيئا اليه على الغناث والطيور كحقاق الأمور وبعض اياه
 السائل وجعل عليه نظيره :

ومن أكثر من ذكر بانوح كناه الله وأحمد من السب وورقه من حيث لا يقسه له
 وإذا كان صعب حقا صاعقه أقل من النور حسبا عن المصنفين به :

ومن أكثر على ذكر ما يسبح العطاء الله ورده من غير انبه ولا مستغفرا أيضا ويصره
 جميع الطالب من غير حسره ولا حلقه .

وقال القسوس الكوفي ناكر هذا الاسم بعد ان اذنا في جميع اشراك ويومع الله عليه
 هذه الظواهر وانما وهو من اعظم الامناء كما ان والى عليه الى ان ياتى عليه من حاله
 ومن واصل على ذكر يشروح صفت الخصاله وطاقت التصور فينه اليه الناس وان من
 الاضطراب والاضطراب عند ثبوت الشك . ومن ذكره عند جبار وقت غيبه منكر .
 ومن رسم العالم الاقلى في جسم الربيع في طرف القمر ويخرجه من عنده ويصعد الى جوارى
 وذكر البيت عليه أربعة آلاف مرة وحده معه قال جميع ما ذكرناه وهذه صفة كما ترى



قوله : على ما فرغ منا يرون بالشعب على تاريخ يوم واحد تراخست
 من واصل على ذكر هذا البيت في كل يوم سبعين مرة صلاة الصبح كان مكتفي الخوة
 ما في العجايب الخيرة لا يملك الله شيئا الا انشاء يده :

قوله	تكتب على امره				قوله
	س	ب	ي	ح	
قوله على امره	س	ب	ي	ح	قوله على امره
	ب	س	ح	ي	
قوله	س	ب	ي	ح	قوله
	ب	س	ح	ي	
دوم الله بيبه					

ومن شاف عاقبة غيبة القوس هذا الوقت :
 ويكتب بيت حوله حروفاً مفرقة ويوصلب
 على ذكره كان على ذلك كيه الله ما يظن
 ويصعد له
 قوله ا
 والله ياه مع ثراه جميعها
 يشكح مشكاهم كرون تكونت
 من واصل على ذكر هذا البيت في كل يوم

كان مشرفاً مرة أمياً الله قلبه حيا طيرة واوره يبور الخيرة وهذه الى الطريق المستقيم :

من الأيم على ذكر كذا في كل يوم ثلاثة مره وأنا يا ابن عمرا كثيرا في لغة وعالم وبالله
وس الأيم على ذكر نورا لينا لفظ نعال ذو شانته تقرب أشباه وكان من خواصها المنهج
ومن الأيم على ذكر عذراخ مسكوره اللها بدون شون كان منها عند الخاى أجمعين
من الأيم على ذكر عذراخ بتون الحاء ودعمل على أحد من الأيم والالحكام حصل له
به اعطى الأوبر :

ومن كية على خلته وايمه تغير كل معاد : ومن أكثر من ذكره حانت عليه القشاده
وبك كل صعب :

ومن كتب البيت في كاشف وغره ينزور طيب وحيله صد ورواها على ذكره بعك كل
علا ثلاث مرهات أو ذكر بقده سوراء النصر ثلاثا بال جميع ما ذكرناه وانقطعت عنه أسنة
المثل ولا يقدر أحد منهم أن يشكر في حله إلا بغيره .

قوله : (حروف البرام حلت والفاخت وانما عضا مرمى يا الطيابة الملت)

من كية ووصفه تحت البرامه وام عليها صابا دابة أين عرفى في صله رآه . ومن
كتب حواله العظم . لآل ومنه تركوا باعتماد هذه الأحرف والأسم بطلب كـ وكذا على
كفا وكفا عليها حلينكم وطائها لفيكم وغره يستدل أحمر ومعطكي وحده انه مطربه
في أسرع وقت والغنى حاجته .

ومن كية كذلك ركبت منه : وبه زكى عليها روت
القوم والحفظ وهذه صفة العظم كما ترى

ومن قلبي البرام في خاتم لغة في شرفا شرح وحله
كانت له مرة على أمده .

ومن خالف اللاد من أحد من الأكام في حاجته له عينه

٢٠	ق	٨	٢٠
٢	ل	٢٠	٢
٨	٢٠٥	٢٠٥	٨
٢٠	٢	٢٠	٢

وأكثر من ذكر هذا الاسم حلت الله قلبه منه ويصير جزيا حله وحد غيره : ومن
والغب على ذكره أربعة والسبع مرة في الصباح وشها في لسانه قال حوت في دية ودنيه
والنور الله بعد ذلك وأتته بعد حوله .

واعلم انه الأساء التي كانت على عضا مرمى عليه السلام لم يصرح بها أكثر مشافها لغزها
وشربها ومن صرح بها منهم منصرح بها إلا بعد أسنة العهد على مرابطا بصرفها عن الجهان
وعدم التصريح بها إلا لخاصة من الطلاب وكثيرا بغير ترتيب الغير يصرح هذه الأصناف السبعة :

شروع فاء في شروع فاه في شروع شاليس في شروع صاليس في شروع صاليس في شروع صاليس
في شروع شاليس في شروع فاه في شروع فاه

في شروع فاه في شروع فاه في شروع فاه في شروع فاه في شروع فاه في شروع فاه في شروع فاه
في شروع فاه في شروع فاه في شروع فاه في شروع فاه في شروع فاه في شروع فاه في شروع فاه
وكانت مسكونة بأحرف عدلية لغة : وهذه صورة النسخا وكفا الأسماء عليها كما
تري في الشكل الآتي في لوان الصلحة الثانية :

وهذا حواص كثيرة ، منها ان من كعبها في طرف
 القوسين أو طرف المشرق بماء الراسين وماء المشرق المورق
 وماء كزبرة قيترو وماء الخفاف وماء الزورد والزعفران في
 ذلك تزال ويصغر وقت الكتابة يرشها عليه ويحرق
 حواصها ولأنه على الأسياف وغيره عليها يذبح حروس ينكر
 فان كان في مكان طيف وتظهر عليه النصوص والخطاطح
 أو شيء من الروحانيات الصارفة المؤدية للسرور بالصداق
 الأرض ثلاث مرات وكان التهم إلى أسفلات بركة هذه
 الأسياف العظيمة التي كانت على عصا حوسن بن عمران عليه
 السلام وضرب بها البحر فالتفت وكان كل طرف كالمطوية
 فسطح أن تعبس حتى كفا وكذا وذكر ما يوجد من
 لوقيت ورجال أو سراج ثم قال : فلو هم أقيم مشركون فاقم
 بقولهم والله تعالى .



ومنا السحابة والاصباح تكفيها وانكتب حرقا التوكيل
 على شفتها يدها ويصليها على أملي حياط في النار تروى حياجا .
 ومن كعبها في حرفة من أثر الطلوع وجعلها في سراج
 يدعى زاني أو ورد عاقل ذلك مطوية في أسرج من نج
 البحر .

ومن كعبها في ورقة وذهب حياطي ظهر حواص الطلوع وحفظها في القرب في السكان الذي
 خرج منه الأبق أو المشرق وجع إليه لربها .

ومن كعبها في الرطاس وماء يده الطلوع ورشه في جدار انظار حروب حياجا
 ومن كعبها على شفتها حواصها في يدك الحوام أو من أنظر الحواص والمغصية
 إلا إذا أظلمت التفتة وجعلها في ماء بارد وكعب الأسماء في إنداء وهو له يده حياط وسيفه ،
 ومن كعبها في الرطاس وكتب في ظهرها اسم عدوه وحفظه تحت جناح حياط أو فراب
 أو أي حياط زل حياط ومشي حياط في الطلوع ولا يندى إلا إذا صدقوا ذلك الطلوع وأظلمت
 القربة وهبت بقاء .

ومن كعبها في قطعة من جبل الزرك التي تلت من زوجها أو كعبها في النار مع سلعوس
 وحقل الردى حشرات إلى زوجها حياط مطية ولا تحاكيه بعد ذلك .

ومن كعبها على شفتها يدها ويصغر وقت الكتابة يرشها عليها ويحرق
 فيه الساق أو العظيمة فاقم بغير قوت ولا يتسعون بعد ذلك أهدا .

ومن كعبها على ورقة وجعلها داخل لربة مشروحة ورشها أو جعلها في السكان الذي حرقه
 أظلمت بطن المشرق ولا يبرأ إلا إذا رد السرور إلى مكانه .

قوله : **(وَإِذْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ كَانُوا فِي سُكُوتٍ بِمَا كَانُوا هَارِبِينَ وَارْتَعِبُوا غَيْرَ مَعِينٍ ثُمَّ نَزَّلْنَا السَّحَابَ فَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَاءً غَدِيقًا إِنَّا نَافِثُونَ فِي أَعْيُنِنَا قَدْ كَانُوا فِي شَكٍّ وَإِخْفٍ وَذُرِّيَّةَ مَنْ عَدَدْنَا لِلْإِنْسَانِ لِقَاءَ يَوْمِهِمْ الَّذِي يَوْمَعُونَ وَإِن مِّنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا لَهَا يَوْمَئِذٍ رَسُولٌ إِلَّا ظَنَنَّهُ مُبْرَأً مِنَّا فَجَاءَهَا مِنَ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ يَوْمَئِذٍ أَلْحِقْنَا مَنَاظِيرَهُمْ فَأَنزَلْنَا سُحُبًا طِينًا وَمِمَّا أَصْحَابُهَا إِسْحَاقُ وَإِبْرَاهِيمَ إِذْ جَاءَتْهُ الْبُرُوقُ وَمَكَاهُ فِي الْبَحْرِ عُلَاقَ طَلْحِيقٍ وَجِبْرَائِيلَ إِذْ وَضَعُوا فِي ذُرِّيَّتِهِ الْحَبْثَ وَنُوحًا إِذْ جَاءَتْهُ سَفِينَا طِينًا وَكَانَ فِي الْبَحْرِ مَعَهُ إِخْوَتُهُ وَكَانُوا فِي شَكٍّ وَظَنَّ أَن لَّمْ يَهتدي بِهِمْ يَسْفِكُوا إِلَهُهُمْ فَوَدَّ أَن يَنزِلَ عَلَيْهِم مِّن سَمَاءٍ مَّاءٌ مَّا يَشْرَبُونَ وَإِن مِّنْ نَّجْمٍ إِذْ تَنَزَّلَتْ إِلَّا هُوَ قَائِلٌ مَّا يَكْفُرُونَ وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْهَمْنَاهُ طَبْعًا إِنَّا لَنَّاظِرُونَ إِن تَتَّبِعُونَ إِلَّا مَنعًا لِّعِبَادِي هَادِيًا وَنَذِيرًا وَإِن تَوَلَّوْا إِنَّا لَنَجْزِيَنَّ الْعَادِلِينَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ وَإِن مِّنْ نَّجْمٍ إِذْ تَنَزَّلَتْ إِلَّا هُوَ قَائِلٌ مَّا يَكْفُرُونَ وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْهَمْنَاهُ طَبْعًا إِنَّا لَنَّاظِرُونَ إِن تَتَّبِعُونَ إِلَّا مَنعًا لِّعِبَادِي هَادِيًا وَنَذِيرًا وَإِن تَوَلَّوْا إِنَّا لَنَجْزِيَنَّ الْعَادِلِينَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ**

ومن كذا أنسى وعسب مرة أو يوم القيس أو إية الصلاة وقت طلوع شمس غدق عليه ذلك من ، وإن قلت على من به صباغ ثلثي ، ومن لازم على ذكر السخنظر الله له بين القرحة ، وس كبه وهداء وهداء وهداء وهداء أصحابه النفس الحرة ، ذهبته .

ومن دهم على ذكر السخنظر الله له الأمور وحسن الأركان من كل جانب . ومن لازم على ذكر شيخ أن الله له ما شاء من أفضاله . ومن لازم على ذكر عطفان قولي الله له وحسنه ، وأفضاله : للهفة فلا يحسن الله إلا لغيره وغير عليه :

ومن كذا حذا البيت في أول صاعدهن يوم الأحد أربع مرات ، وحله ووافقه على ذكره كذا في كل يوم قال جميع ما ذكرناه :

قوله : **(يَهْأَيُّهَا طَيْسٌ طَيْسٌ كُنْ لَنَا إِذْ مِنَ السِّرِّ وَالْأَسْرَارِ فَمَا وَجَدْنَا حِمْلًا لَّعَلَّيْنَا قَالُوا يَسْتَعْجِلُ الْكَافِرُونَ وَالَّذِينَ هُمْ بِإِبْرَاهِيمَ إِذْ دَعَا إِلَىٰ بَيْتِهِم مِّنَ الْبَيْتِ يَسْتَعْجِلُونَ هُوَ الَّذِي كَتَبَ فِي الزَّبُورِ نَتَقْنَا عَلَيْهِمَ الْأَمْثَالَ الَّذِي يَخَذُ مِنَ الْعَالَمِينَ إِنَّ إِلَهُنَا لَاحْسِبُنَا عِشْرَ مِائَةِ مَن لَّا يَدْرُونَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)**

وقال الحسن رضي الله عنه : في القرحة على كل شيء ، وعلى القرحة في الحرم . في في قوله أَسْرَارُ ، وروى عن ابن عباس رضي الله تعالي ههنا أنه كان يقول : **لَوْ كُنْتُ السُّورِ مَا كُنْتُ حَمْلًا لِّعَلَّيْنَا** .

وقال أبو صالح : ليس حرف منها إلا وهو يحتاج اسم من الفاعل الذي ، فلا ينس على الكلام من الطيب ، والميم من ملك ، والصاد من ضائق ، والراء من ريب ، والسكاف من كرج ، والفاء من طيب ، والسين من صديج ، والحاء من عيب ، والفاء من فبهر ، والفاء من نور ، وهذه صفتها على ما وثقها أبو صالح رحمه الله تعالى ، **أَلَمْ مِّنْ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ مِّنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا لَهَا يَوْمَئِذٍ رَسُولٌ إِلَّا ظَنَنَّهُ مُبْرَأً مِنَّا فَجَاءَهَا مِنَ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ يَوْمَئِذٍ أَلْحِقْنَا مَنَاظِيرَهُمْ فَأَنزَلْنَا سُحُبًا طِينًا** .

شيء من خواصها بحسب وصفها القرآن بقوله : من أسرارها الحيرة ، وفردتها اجسادها بطلب السطر وعلى الكفار جمع : **كُلَّ فِي حُرْمَةٍ وَمَعَاهِدٍ لِّعِبَادِهِمْ لَوْ كَانَ وَكُنُونُ الْقَوْلِ عَلَى طَرِيقَةِ بَعْضِ زَيْجِ رَاغٍ ، وَفِي تِلْكَ الْأَيَّةِ الْأُولَى م ٤٦٦ ح ١٩ ، وَفِي تِلْكَ الْآيَةِ الْثَانِيَةِ م ٣٢٤٨ ح ٣٥٨ ، وَفِي تِلْكَ الْآيَةِ الْثَالِثَةِ م ٤٨٦٦ ح ٩ ، وَفِي الْقُرْآنِ م ٤٦٦ ح**

٧٧٩٨٦ ، ولى القلعة م ١٩٧١٥٨٢ ، ولى القلعة م ١١٩٥٢٩٨٩ ،
 ولى القلعة م ١٣٨٩٥١٥ ، ولى القلعة م ١٥٥٣٧٣١٩٢ ، ولى القلعة م ١
 م ١٢١٢٩ ، ثم بعد ذلك انكتب عن كل جهة من جهات الأربع هذا التصغير واحد
 م ١٥٥٦٥٥٩ م ١٢١٦ م ١ م ٢ م ١٥٣١٥٨١١٥ ، ثم انكتب حوله
 الترتيب على مستطابا وكتب هذه الأسماء مع أعداد حروفها كل حرف تحت حده بالتدريج
 على جهات الأربع خارج الخط المذكور عن الأول وهو على الترتيب :

حرف	د	إشاليب	حسك	مطرح
٧٣٥	م	٢٩١٥١٥	٢٤٥	٨٧٣٩٧٥

وعلى الثانية وهو بين الترتيب :

عربي	طوب	عد	جز	وز	هو	جز
١١٦٦١٤	٢٦٢١٩	٥٥	٧٨	٦٦	٦٥	٧٨

وعلى الثالثة أتمه :

مطرح	طر	مطرب	مطرب	ا	طرز
٢٥٥٥	٧٣٥٥	٢٣٥٩	٦٥٥٥	٩١٥	٢٣٩١

وعلى الرابعة :

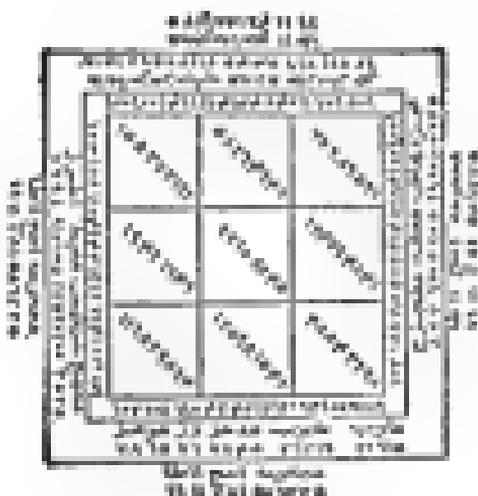
١٥	١١	٧٥	٧٥	جز	جيب	عد	طاز	يا	جز
١٥	١١	٧٥	٧٥	٢١٢٣	٥٥٥٥	٦١٩	٢٣٧١٢	٢٣٧١٢	٢٣٧١٢

ثم انكتب على كل جهة من الجهات الأربع هذه الأسماء بصفتها أيضا وهو على

١٥٣٥٥	٥٥	١	١	١	١	١
١٥٣٥٥	٥٥	١	١	١	١	١

ثم انكتب الحروف أو على السور القرآنية على الجهات الأربع أيضا هكذا : الم الم الم الم الم الم
 الم
 من في ٥ :

وهذا تمام طريقة ترتيبه وهذه صورته كما ترى في الصفحة التالية :



ويعد تمام لزوم كخط حواء خطاً مستقيماً من أربع جهات والكتابة حوله : اللهم اطلق
 خلقك كائناً معلماً من كل صوره ورائفاه من كل ماد بمنى ماله من الأسماء والأقوال والأفعال
 والأعداد والعلوم والبراهين إنك لطيف عليم عتيق أنتست عليك بأعداد حقائق الشرح
 بمن ماله مما علم وما لم يعلم أن تعلموا كل السور ، وانصروا الله جميع القصار بارك الله
 فيكم وعليكم .

ومنى أنتست كتابتلك لم يكن عليك إلا تقوية القلب لوجه الروحاني المنصير به على كرم
 التصريف ، وكيفية ذلك أن تعلقه في سوية من دقان حلو أو جريد أظفر من أختا حلو
 قلعها منها من طوي به يوم السبت قبل طلوع الشمس فاقرأ البسمة الشريفة قطع كل حرد
 من أهرامها الثلاث وبعد تعاقبه تعلق بطور ذا الرأفة العلية ، وقرأ القسم لأن أختا
 ومعداً في مرة تقول : اللهم صل على سيدنا محمد فقد نال هذا القوم من الضر والأسر
 والأعداء والأسماء والعلوم عدداً تقوى يا حاتم يا حن ، اليوم يا حبيب والكتب عليكم أيتها
 القربى الطرية وانصروا بخدم هذا الرقى أن تصرفوا به تصريفاً ما بمنى القبول القبول
 القبول القبول القبول القبول القبول القبول القبول القبول القبول القبول القبول القبول
 هذا طالعين وحاشين قاصين ونظفروا في الإجابة وانصروا جميع ما طلبه وأريد من طلبه
 ودفع القصار بمنى ما أنتست به عليكم بارك الله فيكم وديكم ، وبعد تمام العدد تقول :
 أنتست عليكم بأعداد هذا القوم وماله من أسم و أقوال و أفعال وأعداد وعلوم أن أيعوا

على خاصة من عندكم الصلابة المتاعين والمزود أن يطبق ويحمل آثرى ويخرج ببقاء
حواسي ، من مالهون عليكم وإن القسم أو القسم طبع ، أسر عواق تخاصم هذا وساتني
هذا ؛ انزل من جسمكم اندما هذا الروح الثالث الأكبر وماحوى وحسنت بارك الله بفيكم
وعلينكم ، ثم القول : اللهم صل على سيدنا محمد هذه ماق هذا القوام من الشر والأكثر
والأعداد والأسماء ، والطرح صلواتك على يا حليتي ياسي يا قوم يا وعاب ، ونكم ذكرا فنزل كل
ذلك مقربا هذا آمنت القلوة طاقه وشخصه طينرا حيلة نرا يترك من الطير اسم البركات
إله الله العلي الله .

ومن وضع عدد الأعراف الثروانية في حثلت وتكتب في السابعة الأولى من يوم الاثنين والتعبر
زاد الثور وحسنت طبع الله عند كل هذا ويجب له الدار والكلمات أعرافه وعاش في حاه
وسرور وهذه صورة كالآثرى :

٢٣١
٢٣٥

٢٣٠	٢٣٤	٢٢٨
٢٢٩	٢٣٣	٢٢٧
٢٣٢	٢٣٦	٢٢٩

ومن الأسماء الطيفية أن إذا جمعت من أسماء
الله الحسن ما كانت حروفه ثروانية وليس فيها ثبوته
من الحروف الطائفية عند وقت حل الاسم للأعظم
فإذا كتبت الحروف كما هي في ثوابي الصور وحملها
عند وكنتم بالأسماء الحسن التي جمعتها من الحروف

الروحانية مع الجلالا تقصية ، أعاب الله وموده وبسته مراده من جميع الطوائف وكتفاه شر
الذكارة كتفاه ، ومن هذه الأسماء : الله الرحمن الرحيم لثلاث لثلاث السلام الرحمن الرحيم الرحمن
الحكيم العظيم الكريم الخضر الحسن اللهم فصيح البصير الحكيم القائم القاهر الحلي القويوم
الحلي الحسن الخالق الخبير الله .

وسبها الصبغة : أكتوب ، أبانل حار وبهده بنت يومها والله عابا قطعة من أكر الطقوب
وتندب تحت النار في حور ثوبا كان الطقوب يشغل قلبه بثار صبتك ولا تبدأ له بال ولا بقر له
فانزل إلا إنه حظير وإلك ، وهذا ما أكتوب . بسم الله الرحمن الرحيم . وقبل انشدت القدي
لم يندع وهذا ولم يسكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من قبله وكبره تكبيرا . ثم انزل ثم
ثم انزل
ثم انزل ثم انزل ثم انزل ثم انزل ثم انزل ثم انزل ثم انزل ثم انزل ثم انزل ثم انزل
وغير أنزل عرج قلبك كما ينبغي كما يخط صعبه ويصره والله والسنة على باله إليه والله
العودة جيدا الله .

وسبها الصبغة والوريج مكتوب على أثر من لزيد العظام لآقي والسلام والصلاة ليلة في صراج
جديد أصغر روت طيب والحق البخور وهو جنوى الصغرى وليان ذكر وكورة وقرا
عليه الفرجة والآة حسنا والبربر مرة فان الطقوب يحضر عالما بطله ، وهذا صورة العظام
والسلام كالآثرى في الصلابة التالية :

ومنها الطريق بن الخاضعين على ما لا يرغى الله لعل لسكتب الوقتين الآتي فلم يحبه
 بغداد أسود في يوم السبت السابع واليسر يومه فائق ويورد قروح ولذات كرويات كحل والسكتب
 حاراً إلى الشبابة السقاء الآتي وبعد الكتابة تطرد عليه سبع من شام كعبه في الماء ياب السكان
 الذي يصنعون فيه فأنهم يفترون ولا يصدقون إليه أبداً ، وهذه صفة السقاء: يسم الله العلي
 الكبير لثقله نظير السقاي في الأسماء الحسنى والصفات العليا ولذلك طسكت والسق
 والجبروت خلق بشرق تقدم الإحصان مالك جبار يخلق جبروته جليل أهل جليل فيجعله ملكاً
 ويخرروسه صفا لم استوى إلى الشبابة وهي سبعون طاق لها والأرضي بالاطرفها الزكوة ثلاثا
 أيتها طامعين أتممت عليكم بأعداد هذه الأسماء بالله وبشبابه ومعداته أن تنزلوا إلى الأرضوا
 دعوتى واتقوا داعيتى واتركوا بكفرا وكفلا أتممت عليكم بكنية من "بسم" خلق بالظهور
 وكتابت مسطور في ريق مستور والبيت المصور والصفى القروح واليسر السجود إن طاب
 وقت الواقع حاله من دلج = أسود. بمن اسم الله العظيم الأظم الذى قامت به السموات فلا
 حمد الروحاني العجل ٣ الساعة ٣ باركة الله عليكم وعليكم السلام ، واتمنى بكنيته من طاب
 خاتمة السكاف ٣٠ وهذه صورة الوقتين كما ترى:

١٠٠	٩٠	٧٠	٤٠	٤	٩٠	٧٠	٤٠	٤	٩٠
٩٠	١٠٠	٩٠	٧٠	٤٠	٤	٩٠	٧٠	٤٠	٩٠
٤	٤	١٠٠	٩٠	٧٠	٤٠	٤	٩٠	٧٠	٤
٩٠	٤	٧٠	١٠٠	٩٠	٧٠	٤٠	٤	٩٠	٧٠
٧٠	٩٠	٤	٧٠	١٠٠	٩٠	٧٠	٤٠	٤	٩٠
٩٠	٧٠	٤	٤	٧٠	١٠٠	٧٠	٧٠	٤٠	٤
٤	٩٠	٧٠	٤	٤	٧٠	١٠٠	٧٠	٧٠	٤٠
٤٠	٤	٩٠	٧٠	٤٠	٤	٩٠	١٠٠	٩٠	٧٠
٧٠	٤٠	٤	٩٠	٧٠	٧٠	٤	٩٠	١٠٠	٩٠
٧٠	٧٠	٤٠	٤	٩٠	٧٠	٧٠	٤	٩٠	١٠٠

ومن الجواهر القيمة السبعة الصادقة قرأ القرينة الآتية ليوم الجمعة والسجود
 وهي أن تقول بسم الله الرحمن الرحيم وكذا أركب من الشبابة فاحفظ به إيات الأرض فأصبح
 حيا والشمس والرياح وانظر إلى هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشبابة الرحمن الرحيم
 يا ممشى كمال يوم الأرفة إن القربى لدى الجواهر كاطمين حافظين من صبيح لا تشيخ صباح
 يا غلبتى وحملت بس بالعبودية فلا أتممت نفس الجواهر السكاف والليل إذا صمى والصبح
 إذا نفس وبالبحر غابلى بس والفران الذى الذكر بل الذين كبروا في عزه وشفاعة يا ممشى كمال
 لو كانوا بأعداد هذه الآيات وأبدا السبده يفترون يبيع قلبه كفا وكفا على نفسى وموفى

الروح الجليل السامع على مؤن سابانين ماود عليهما السلام عن هور القوي الإجملي والزيور والقران
 وابن هند المصطفى صل الله عليه وسلم وعن هذه الآيات النظام والأسماء الكرام وعن
 كشمسپوش قائم إلى زمان أن لسر لى وكمراد لى قلب كذا وكذا على حقى وسوى من
 من الله وفتح قريب له :

وإن أردنا لسمل شيء أكثر غير الحقبة تلك تلك إلا أن كتابتها تكون معاً وسين مرة
 فقط وتوكل ما يصيب فرسك ، وهذه لزمنة تسمى عزبة الآيات الخمس له :

ومن التواتر الجليله صفة والقلب لأحلقظة من أن المطلوب بولكنب عليها منفتح
 شمس المصباح دى طبع ١٣٩٣٤ اجلوا كذا إلى حبة كذا الروح ٢ الجمل ٢ السامع ٢ السامع
 وزطران وما ورد وتعلمها قبية وتوكلها في مراج يدعى الياسين مقابلا لبيت القلوب
 وتزوم عليه بما يأتي أربعة وأربعين مرة وأنت تضر بعد مشروع في ما ورد وهو أن تقول
 أعوذ بقلبك أيها الأرواح الروحانية التي تكون في هذه القبية أنت يا معلى وأنت يا زينة وأنت
 يا لولبة وأنت يا يديك وأنت يا عبد الله وأنت يا صادق وأنت يا حلي وزينج وأنت يا صانع
 وأنت يا صانع وأنت يا بريق طبع والوقت فصيح وكل من موسى المصباح وكول الجليل فصيح كما هو
 موسى صفا ما جانا وزينج من لولو ضم الزوج فقال الله تعالى يا موسى قلني أنا لله لا إله إلا أنا
 خلق السموات والأرض ، أقمست عليك يا صادق هذه الأسماء بالاسم الذي خلق الله به
 الصياح فواج وواج ولا طيب إلا ما واج صار كالميل الصياح فصبحت حبهه وانصرفت أو كالمس
 حيث لا ترى الجلال والإكرام يدع السموات والأرض حوتت عليك بكويص وحس حسناً
 وبه ويس وسورة نة وبعس وسورة ق والقرآن وطلاسم القرآن وسورة الرحمن
 والفرح والقدحان وبالطوبى وكتاب مسطور في وقت مقشور والبيت المسور والسفحة الفروع
 والبحر المسجور إن طاب ذلك فواج ما من واقع يورقه القسم لو طيبون عليه أن تسرعوا
 ونسجوا كذا وكذا بين هذه الأسماء والأقسام والأبرمى عليك شواط من نر ونحاس للأ
 الصبر أن لم يرض عليك صابحة مثل صابحة عاد وتورد فتكونوا كما أسير الله في القران .
 يدكأنا عن من ليهه فصحة الطير أو توى به الريح في مكان مسجود إلا ما جرت وجنم

كذا وكذا بين هذه الأسماء فإن ما جرت وسيدك كويص
 لقلب وشواط من لى فطوبوا كما القوب هذه القبية
 حتى تأتوا بكذا إلى كذا بين أعيان شرايعا لبراني
 أسيرت أن فتداني الروح ٢ الجمل ٢ السامع ٢ له
 وما جرت حبة والصبوح تكب العظم الآلى على
 وظيفت قلنا بكرة وتقدمه المطلوب بأنه بعد أن
 لوز على بالزينة الآلية ثمان وعشرين مرة قلنا
 صبح لك وقت لبيك وأطاعتك أيأ تريد ، وهذه
 صفة العظم كالأرى :



وعدة الخرافة تقول انصبت عليكم أيها الروحانية المكونة بالذئبة الكروا والأيام
 للور بها القوم والأقارب العذبة والحروف شرعية شوروية الأسماء ربه الربة أنتظروا القوم
 بعنية والنوم في قلب كذا من عهد كذا نحن عدة الذئبة والظلام بسم الله الرحمن الرحيم
 وكما أنزلنا من السماء ماء فلهذا به نيات الأرض فأصبح هشيقه وورد الرباح - حواء الذي أتت
 إلا هو عالم السب واللعينة هو الرحمن الرحيم - يوم الأربعة في القلوب الذي الحياجر كاطمن
 ماظنين من حرم ولاشيع بظلم - علمت نفس بالضعف فلا تسم بالحنس الجور الكسب
 والقيل في حرم والصبح إذا تنفس - من والقربان في الذكر بل اللين كغرواقية والشقال
 أنصبت عليكم أيها الخدام السبعة السطية السبب الأبيض الأحمر ربا مهبورس زوجة
 مسونة من الأملاك السبعة نظرية ووقائيل جويل سسماييل ميكتيل مرفياتيل عتاييل
 كساييل ومن أحد هرج طيبكل مبلغ قصير شابع ضعيف قد اضطرا كذا وكذا الخرافة
 السبل السابعة له.

والسبعة واليحب تقرأ سورة الفاس ألف مرة وطلب كل صلاة مرة اقرأ هذه الخرافة سبع
 مرات ثلاث لري - اسرنا وهي أن تقول: ٢ أرض ٢
 سورة ٢ أسب يدومس وقت ياحنس والدموا كذا وكذا نحن كويص "سم" حسن" ، ونحن
 أيها شرايا أنوالا أسبوت الرشداي ٢ وفي القسم لو تعلمون طبعه الخرافة ٢ السبل ٢
 السابعة ٢ له.

ومنها ما يقبل أن يرضي ثلاثاً أيام أو يصل إليها بعد المغرب في ركعتين بعد الصلوات الخمسة عشرة
 وكذا ما يقبل كل أربعة نية وتقرأ بعد الصلوات الأولى سورة القدر وفي الآخرة سورة الكوثر

حسنة	٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١	١
حسنة	٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١	١
حسنة	٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١	١
حسنة	٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١	١
حسنة	٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١	١

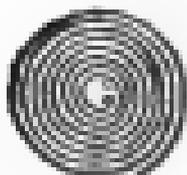
في الثالثة سورة ألم تخرج ، وفي الرابعة
 سورة القيل ، ثم تكتب الكلام الآتي في
 أربعين بجزءين وراء ورد وتكتب سورة
 آة الشكرس وتوكيلى ثم تقرأ طلب الآيات
 ثلاثاً وثلاث عشر مرة وأنت ابصر بماوى
 وكثر ويحس واحدة على الطالب والآية
 في القول ثلاث لري عجبا عجيبا ، وهذه سورة
 الكلام كاللرى.

ومن الصلوات الخمسة إذا كانت في حاجة
 عند يسان تكاف غيره بها فقرأ كويص

سم "حسن" ألف مرة ، ثم اقرأ الخرافة الآتية بعد ما وعشرين مرة ثلاث لري مايسرك
 وهي أن تقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد وبالعالمين وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله

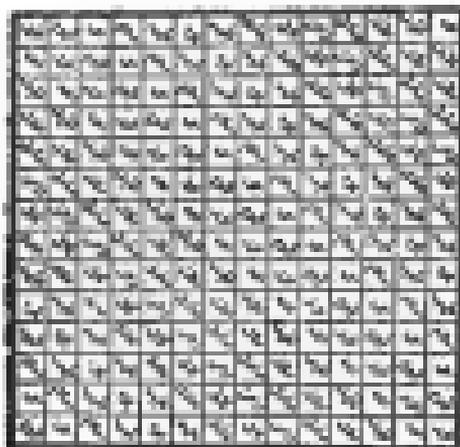
ومن أراد ليحبر الأوزان ما قبل بعد الحسنة بكتابة على
 الأعداد والقطيع ، والصدق يوحىها الاستاذ بكتوبوا
 ليحاطقن وايل القلوب من حتى أوصير كشيخة طيبة أصلها
 أبيت وخرجها في السيلك في أكلها كل من يخذل ربه وكعبة
 أبيت روح سائل في كل سيلة مائة سنة له .

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م



والحفظ من القرينة لكتاب مائة في جهه الصفة كما ترى
 ولكتاب حوله صورة في قوله تعالى : وسأكونك من لى القرنين
 في سائر عظيمك من ذكرنا . إلى قوله : عذاب حسنة ومنه عذاب
 من زاج واطع وحبلى وسجوى ، وطقه المراد على بعضها من
 الكت الشير الجليل إلى كنهه وبعد ذلك لطفه على الترتيب . كان
 القرآن لا يقره ولا يقره أبدا .

ومن أراد الصفة الأربعة والنظام الصوره على صاحب من الجاه والقبول وحبب الرزق
 ويح الأمان والحفظ من جميع الشكر والاضاء وشبهه من كان يفتقه ولا يفتقر على صورة
 آت من العفوالات والنجاح في كل ما يرويه في رسم الرزق الآتي على كاشف من ويخبره ويخبر
 طيب الرزق في صباح يوم الحسنة أو الأعد أو الأتقن ويحبه الله بهال كل ملاك راقى الجنة
 وهذه صورة كما ترى :



وقه من غريب الشارح وأصحاب الرينة وطلاب الرقاب ،
 ومن حبه وأكثر من ذكر عليه من الأسماء التي وزعوزاد لشكها أكثرت أنها صفة
 كتبه والحادث له الراب عليه اسم الله الأعظم أكثره الأكبر لغيره من الأسماء الرقاب

وأعلم أن شكل رسم من هذه الأسماء تصريحا خاصا وسيأتي بيان ذلك في الكلام على أسماء الله الحسنى.

ومن نقاش الأسماء التورانية على ترتيبها الإلهي يوسى الم كويجس طيس رسم صرعى أن
في صوم من قصة والطالع التور وحده من فقيرت حركاته يوراني من صغالب لظننا الله ليعلم
ملا يدخل تحت حصر -

وقال شيخ أبو الحسن المغربي رحمه الله تعالى فيحصر في دفع الحسوم على الحروف التي
في لؤلؤ الحسوم.

وقال بعض أهل العلم : إلى وقت على مشهور عن عبد الرحمن بن عوف القزويني أنه كان
يكتب هذه الأحرف على ما يريد حفظه من الأموال والتمائم فيحفظ ويذكر من جانين عقاب
رعى الله تعالى على هذه تلك اللهم حفظ آل محمد بالصبر والتكيد بالصبر . وكويجس أوجم حصر
في الأسماء الحسنى والتسليم ما يحفظون . وكان الإمام الحكيم رحمه الله تعالى إذا ركب يخطبه
يتراء هذه الأحرف التي في لؤلؤ الحسوم فاستل عن ذلك فقال ما قرأت أبوي حضرت في صوم في غير
لؤلؤ يحفظ ذلك التمام وتكلمها ويحفظها في نفسه وبالله وأمن من الحرفي والحفظ . وكان
يحصر الحسوم إذا أراد سفر أو السفر كتب هذه الأحرف في يوفى أو شفته لتمام حاجه فيحصر الحسوم
فيه لتركه يأنف لؤلؤ الحسوم . وكان بعض الصالحين يدافع عنه حروف التمام التي في لؤلؤ
الحسوم مستل عن ذلك فقال ظهر لي يركبها وما يحفظني الله لعله يوسع على رزقه والعقابي
عند الصوم والتسليم والسبح والمغشرات حتى أمروا إلى أهل .

وذكر عن بعض الصالحين أنه كان عليه طريقة فاست من التوريات في موضع لم يحد
فيه التور الحسوم ، فقام مبدعا وقال هم صرعى ن والتم وما يحفظون ، فسرى إلى
يوم بعد إليها .

ومن نقاش الحروف التورانية في شكل مشهور من قصة والطالع التور وفيه القصر والسكك
عده فانه لا يحظر من الله . وقال الإمام على كرم الله وجهه : رأيت القصر عليه السلام قيل
وأما يدع يوم واحد فقلت له حليني فبنا أنصبر به على الأضواء فقليل من يسم القصر من
الرحم اللهم في السكك بمن الم والتم والتسليم والتم وفقر وفقر والتم وفقر وفقر وكويجس وحسوم
طيس وحسوم والتم والم والتم والم ويس وحسوم وحسوم وحسوم وحسوم وحسوم وحسوم وحسوم
يأن هو هو يأن الأية الإلهي المغشرات والتسليم إنك على كل شيء قدير الله وحدها من جامع
تور الأسماء التي في يوجا الحسوم في التور ما يشككلا نفسها في مبدع يوج كالتصاميم والمغشرات
ويل والتسليم فيه كويجس رسم صرعى طيس حركات لم يقول اللهم يا مدني يا كرم يا علي يا علي
يا علي طيس حاتمي ومن كذا وكذا كانت لتمام ما يريد .

وقال القسيس الأستاذ علي وأما كويجس وحسوم حصر فبينا من سكنون قالوا كواصين كويجس
والقاصد من حصر والبراء من يابريه والبعين من حصر والحصاد من حصر والحصان من حصر والحصان من حصر
من حصر والبعين من سلام والحصان من حصر كواصين من حصر حصر والبراء من حصر وحسوم

وهي لغة علم . ولعل كان عبد الله بن عباس رضي الله عنهما إذا دعا بقول يا آتاه يا عاتية
 يا بارئ يا خلق يا صادق يا صادق في كذا وكذا وتقول هو اسم الله الأعظم وإذا أردت قولاً عند
 الأكل أو النوم أو نحو ذلك من غير قصد حاجتك فقل على ما كتب في هذا من الآداب فله
 يحصل لك ما تشاء ويورد اسمه في رأسك أطباق تسكن حاجتك لو جهت بها نفس ويصير لك
 لغة على أمدالك .

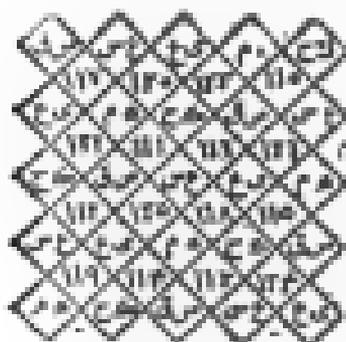
وله قال فيها أربع الآيتين هي بن في حالك كرم الله وجهه :

عشر حروف لحان جمدت نفس وحس صورين تكلمت
 ترى السر فيها إن سألت مطناً يركب إذا فيها معان اشرفت
 فيها قباط بحت كمنهاج كرمها وسها لرد انفسهم انفس هربت
 تكلم لعل العلم فيها فاسمهم وقار احصين السر فيها نظمت

ومن رحمه في اللغة الأولى من يوم الجمعة في ثوبه القلال ورويت في أسبغته كان له قولاً
 وبهجة ، وهو الشكل الذي وصفه أبو بطروب الشكشي قبول عند سائر النطق بكتب في
 صورة صغره والقالب المنزوي ، جعل فن حبه ان الخط الأوفر عند الخطر يلغز في شمس
 وهذه صورة :

س	ع	م	ع	ص	ع	ي	س
ع	س	ع	م	ص	ع	ي	س
م	ع	س	ع	ص	ع	ي	س
ع	س	ع	م	ص	ع	ي	س

ومن رحمه في طرف الزخرفة على لوج من قنفة وحسنه رزق الغيبة والغبية والقبول :



وإذا طلق على من به تزييف القطع عنه ،
 وانه جميع بين واقبها العبدى والله في رسم
 على لوج من قنفة وحسن ظهر يركبه من
 الأكرار خلاصاً به وحسن وهذه صورة :
 ومن حيله في شدة وقال القوم يا كرمي
 وباحي حين الطيرى وارحمتى - استجيبه
 وذاك خبره واشكفت همه وغبية ، ومن جميع
 بين حروفها في وقت مشير حرق ويرسم في
 طرف القمر في صورة قنفة يرى بالعين منه
 الأوصاف وفيه سر يخرج للقلوب الخواص فينبه لغير المتأنس الأكبر والشكوت الأخر
 وهذه صورة كما ترى في الصورة التالية :

ح	هـ	و	ز	ح	س	ج	د	س	ق
هـ	و	ز	ح	س	ج	د	س	ق	ح
و	ز	ح	س	ج	د	س	ق	ح	هـ
ز	ح	س	ج	د	س	ق	ح	هـ	و
ح	س	ج	د	س	ق	ح	هـ	و	ز
س	ج	د	س	ق	ح	هـ	و	ز	ح
ج	د	س	ق	ح	هـ	و	ز	ح	س
د	س	ق	ح	هـ	و	ز	ح	س	ج
س	ق	ح	هـ	و	ز	ح	س	ج	د
ق	ح	هـ	و	ز	ح	س	ج	د	س
ح	هـ	و	ز	ح	س	ج	د	س	ق
هـ	و	ز	ح	س	ج	د	س	ق	ح
و	ز	ح	س	ج	د	س	ق	ح	هـ
ز	ح	س	ج	د	س	ق	ح	هـ	و
ح	س	ج	د	س	ق	ح	هـ	و	ز
س	ج	د	س	ق	ح	هـ	و	ز	ح
ج	د	س	ق	ح	هـ	و	ز	ح	س
د	س	ق	ح	هـ	و	ز	ح	س	ج
س	ق	ح	هـ	و	ز	ح	س	ج	د
ق	ح	هـ	و	ز	ح	س	ج	د	س

وهذا دعاءه قوله : يسبح الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسئلك بكهيعص حم حسن ان
تكتفين كل خلقك وان تصرف عني كلنا وكذا يارب العالمين

وقد كانت مخالفا من جوار أو سلطان بعد من الأرض حيدر حصيدا انقرا على الأول
له وعلى الثانية مدخل الثالثة يدخل الرباع وعلى الخامسة س ، ثم ترمي الأول من بينك
وتقول : قوله ، والثانية عن يداك والقول : الحز . والثالثة خلفك والقول : وله ، والرابط بين
يدك والقول : الثالث ، ثم تصبح العشرة فرق وأسئلك وانت تقول كهيعص حم حسن أسئلك
مايك أسئلك بالعقل ان ثلاثة من الاسم الأعظم ومن هذه الأسماء العريقة كهيعص حم
حسن حم بكم من فهم لا يعرفون فهم لا يعرفون فان الله يحفظ أسئلك جاك وهذا من السر
المعروف .

وقد أردت ان تقول على حاكم أو ظالم أو غيره قل كهيعص واسئلك باسم يدك
الذي يبرونها كل أصبح بحرف ثم قل حم حسن واسئلك بأصابع يدك اليسرى كئلك خصير
أصابع اليمين مطيلة فادخل عليه وانصحه في وجهه ثم جيرا من معاتب الله العدل
ومن القلب على لو انه هذا البيت :

(بسم عين ثم سين واقفيا حيلة منها الجبل انزلت)

في كل يوم ساء ومشرق من طرفة الله من كل ضرر ، ومن كتب هذه الأحرف
سنة واحدة نطقه الله سبحانه وتعالى ويكتبه حرفة آيت دارة وهو دارة ق
وعلقها على حائط لمن أو من مرضى شفاء الله العدل

قوله : (بما في كتاب الله من كل سورة إلى دعوت نوره الله والروح كد طنت)
من كتب الفرق الآتي وكتب حواره هذه الآيات لا يضر احدية الاخر به ولا حاجته

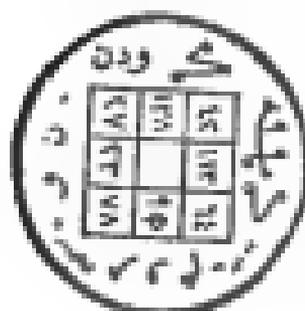
الاعتقاد وما عليه تكروب الأولوج الله الله وحده ، وإن علق على مصراة وسعت وإن
 عن من أجازة ويحتم ويوردك فيها ، وإن غروب ، حاكم الخضع ، وأمر الزمان من وطواله
 أنت ، من ، كيف لا يولد من القرآن الضم الذي لا يحيط برصده وصف الواسع من وقتك
 حوت ، متفرد العالمين ، وهذه صورة كما ترى .

٥٦٩٩٩٣٧	٥٦٩٩٩٣٠	٥٦٩٩٩٣٢	٥٦٩٩٩٣٠
٥٦٩٩٩٣٧	٥٦٩٩٩٣١	٥٦٩٩٩٣٦	٥٦٩٩٩٣٦
٥٦٩٩٩٣٧	٥٦٩٩٩٣٤	٥٦٩٩٩٣٨	٥٦٩٩٩٣٥
٥٦٩٩٩٣٩	٥٦٩٩٩٣٤	٥٦٩٩٩٣٣	٥٦٩٩٩٣٦

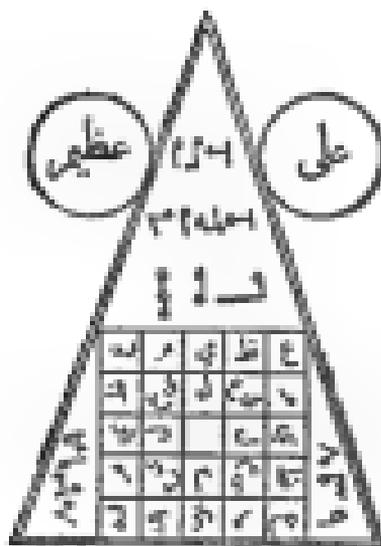
ومن كتب الوطق الآتي كذا في :- أيضا كل ما ذكرناه ، وهذه صورة .

٧٦٦٥٨٢	٧٦٦٥٨٨	٧٦٦٥٨٠
٧٦٦٥٨١	٧٦٦٥٨٣	٧٦٦٥٨٦
٧٦٦٥٨٧	٧٦٦٥٧٩	٧٦٦٥٨٤

نوه : (بسر عروفت أودعت في عزائي) علوت بنو الاسم والروح قد طلت
 من والقلب على فراسة ، في كل يوم ثلاث مرات ، بانت له الأسماء ، وطهرت طيب الأكل
 واطل بالبرهان وحفظ ، من الإسم والجان
 ومن كعبه حول التسليم الآتي إحدى وثلاثين مرة ، في يوم الخميس ، بسك وزعفران
 ورد وبقرة ، بختك وجاهي وحياه ، بل ما ذكرناه ، وهذه صفة طلسمه كما ترى :



ومن كعبه الطلسم الآتي ، وكتب البيت حوله
 سبع مرات ، وبقرة بالجارى والورد القذى ، ولا تر
 عبد البيت عشر مرات ، واسمه طلق العين الطعم
 كلف مرة ، وواظب على طلق سبع أيام ، أسماء الله
 طلق دائما لغيا ، وسرا ، ربايا ، وهيا ، جبروتيا ،
 ووزان ، كل من كل غير ، وحسن خلقه ، وعتقه
 وهذه صفة الطلسم كما ترى في الصيغة التالية



ومن رسم فوق الآتي في طرف القصر وكتبه بيت حواء أربع مرات وكرر بيت حواء
الذي مرأ وحده قال ما كونه وهذه حيلته :

٢٧٦	٢٨٩	٢٩٨	٢٨٨
٢٨٧	٢٧٨	٢٧٧	٢٨٨
٢٨٤	٢٨٤	٢٧٩	٢٨٦
٢٨٢	٢٨٢	٢٨٥	٢٨١

قوله : (ثلاث حصى مقلت بستانم - إلى قوله :
حصاني أركانك وليس لك حوت)
في هذه الآيات القسمة مما بين يدهم والمفاتيح من
العلم السابق واسم ذلك العلم وهو علم الأشكال :

☆ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
وسان طريقة وأسرار لا يحصى وحجاب لا يفسد به قلب السار ولذاع القصار ومن عرفه
سعدى به عن غيره واكتفى به عما سواه

إن معرفة أنه إذا كتب ووضع مع البيت أمن من طواب القبر ، ومن حيلة كانى حفظ
له وهو قوله عظيم من يدخل على القبر والسلاطين والقطباء بحبه الله منهم وحاشا يكون
منها تصورا يتجر كل من يعلمه - ويضع لإبطال السحر وحل المشقة ومن حال سجنه
ويضع القصر روح وإخراج الفارس من القسمة ليقال عليه وإن أقام الفارس آخرى
ومن قلعه في حاتم قصة في الساحة الأولى من يوم الجمعة ويكون القتل ما إذا تم بطلا
يقع على حمله بصر أحد إلا أنه وتلقى حاجته ، وإذا دخل به على سلطان القاصد والكن
يقتل الفارس في يومه وإن دخل الحرب ليس في قتاله ..

من كتابه ووجهه في مكان حرب عمر . ويزاد حديثه امرأه لا تخزي بيتي خصوصا البكر
وزاد منه من يذهب من قطع الطريق وكل امرئ مكروه فان لم يكن منه : وإذنا خلق من لواء
اليسر والمسكر كان مصورا .

وقد ذكر بعض أميائه من فضله أن ملكا من طووك . جلس القصر حاصرا مدينة من مدن
استمر مدة طويلة حتى بنى المسلمون حول تلك المدينة مدينة أخرى ولم يقبلوا أهل المدينة
— كثر بعض الناس التيك رجلان يعرفان بالعمد وطروح وأسلموا الصلح ليهما المدينة فإياه
سند بالأمنية وذكر له نصته مع تلك المدينة وعدم قدرته على فتحها فأبى الشيخ رفاة
وكتب إليه الأعمى مكروها مهروها وأعطاه الملك وقال له اجعلها في مقدم أسلحتك واحمل
ذلكم حتى يصل اليك إلا أنه نصرت الله المسلمين وعلوكم الطيبة وسموا شيعة طيبة .

ومن حرومه أن رجلا من آل بصرى انصهر عليه الملك البتة فلما جاء وأمر الملك فاستنه
براحت يد الجلاء عن ميهه فأمروا له وبثا فكانت تلك قتال فم تشوه فقتلوه فوجدوا
عنه رقتا مكتوبا فيها هذا نظام الهلوك منصير . من ثلثه

فمن من الله عليه بهذا السر تقيته . لأن هذه الأتكال الشيعة كانت مكتوبة على عالم
سليمان بن خالد عليهما السلام وولم يدا كانت مكتوبة على باب الكعبة المشرفة .

ومن حرومه في انتظار الكون . وإخراج الصلح بين أردت تلك فاكثرا في حفرها وعاشها
في روية ذلك الحرف معرشف وأطلقه في الأتكال المبرمج لأن مكان رقت عليه ووجه برقة لو
مطارة وصاح عليه قلب الحقيقة :

ومن حرومه في إخراج العسر من اليد ومجاوبه . إذا أردت ذلك فقد مضى أو لم يمس
الظالم في روق مع اسم الصلح له . ونسب إليه وابنه في رجل المضور يهبط الصفر وألحقه
بخطه الضيق من وراء طووك . والقول عند إطلاقه حرب فلان ابن فلانة من هذا المكان بمن
هذه الأمانة .

ومن حرومه في تحريم دار العدو وطرده منه . إذا أردت ذلك فاكثب الخاتم مكتوبا
فبوروه والصلح بهما تطرب الظالم ووجه في باب داره في صناعة نكسة . والقول عند ريش الله
توكلوا باستخدام هذه الأمانة بكثرا وكثرا فأمسروا لا ترمي لأمانةكم عما بها السجل الصلح
ومن حرومه ترجم الصلح في داره . إذا أردت ذلك فاكثب الخاتم مكتوب في شدة تينة
وصد هذه الآية . وأسطرنا عليهم حجوزة من سجل مضور مسودة عند ريش وما هي من
القاتلين مجيد . وسورة التيسل أعزها مفرقة وبخرها يلسن وألحق كريمة . ثم ألتها في أصل
الدار تر حيا :

ومن حرومه لإتصال النار في دار الظالم . إذا أردت ذلك فقد مضى أو لم يمس الظالم في
نصن مع اسم الظالم وسكاته على تلك الشبهة ووكيل الخادم بملكه وقرأ الدعوة وألحقه لشبهة
لو فصل النار بل الاسم إلا وتصل في دار الظالم وربما سطت في جسده :

ومن حرومه لتطير سفن الأعداء عن السفن وإتصافرت لفرق . إذا أردت ذلك فاكثب

الكتاب في العبد خشب منه طوبى الخيام وما ذلك البحر ثم انكته في تلك البحر ثم عجباً .
 ومن خواصه لإخراج العارض من الجسد : إذا أردت ذلك فاكثبه على جبهة العصاب
 والقرأ عليه الدعوة فان العارض يتصرف عنه ولا يعود إليه أبداً ؛
 ومن خواصه الخلاء للطحون : إذا أردت ذلك فخرسه على كليل من ثراب القامر منه
 صعب وجعله شققة ؛ لم اقرأ عليها الدعوة لم أنظها للمسجونين لعلهم طوفة ويخرجها من
 كفة ملك يملئني .

ومن خواصه يثاقب الإنسان : إذا أردت ذلك فارسم الخيام على أثر المطروب إن لم يكن ولا
 في كانه على غيره ويكثر والقرأ الدعوة وعلى الأثر أو الكفاية والريح ثابته يحضر سريراً .
 ومن خواصه يثاقب الثياب : إذا أردت أن ثياب ثابته فاكثبه في ورقة وحوله بصورة
 وأسياء والطرفين حورفاً مرفقة ؛ ويكون قدره يروج حورقاً والسياءة سبيطة والقرأ الدعوة ٢١
 مرة ، ثم حلق الورقة في الريح فان المطروب يحضر ولا يثيب إلا مسافة الطريق ؛

ومن خواصه لإبطال نوم الإنسان : إذا أردت ذلك فاكثب الخيام في ورقة حول اسم
 الشخص شرط أن يكون رؤوس الأشكال إلى الظاهر هكذا :



لم اقرأ عليها الدعوة وانظها تحت وسادته فانه لا ينام
 . ومن خواصه لإيقاظ الصحو حتى ثابته الأجران والشموم
 والشموع : إذا أردت ذلك فخط فارورة على اسم مريضه باسم
 أنه وارسم عليها الخيام وضع في عائلتها قليلاً من التوابل الكبريت
 والفلفل والريث ونصفا على نار بين حجرين ، فان الشموع له
 ثابته الشموم والشموم والأجران والأشجار من كل جانب

ومن خواصه كعطف والحقبة : إذا أردت ذلك فارسم السلامي حوله حاج مسك وزعفران
 وماه ورد مع اسم المطروب واسم أمه ثم مع ماء واسكبه في إن أكثبت ولا تفرش منه على
 ثيابه فانك ترى عجباً .

ومن خواصه القضاء بين المرأة وزوجها : إذا أردت ذلك فاكثب السلام دائرياً واحصل
 اسم الرجل في إحدىها واسم المرأة في الأخرى وذلك كالكند التي تم حافه بشرط أن تكون
 الصغار في يومين وضع بينهما نقطة مسك . ثم اقرأ الدعوة ٣ مرات ويقرأ بعد ذلك
 ذكر مرة ثم احصل الشكافة في صدقها فابها بصلحها من الشموم بينهما الحقة

ومن خواصه تهيئة والقول : إذا أردت ذلك فاكثب الخيام مسك وزعفران وماهورد
 في حمام من صبح ثم مع ماء ورد والقرأ عليه الدعوة ٢١ مرة ، فان أردت الدخول على كبير
 فادمن من ذلك الماء وسيفك ذلك ترى ملبسك وكل من رأى أنك سيحك ففان الله تعالى

ومن خواصه لتعريف المجهولين عن الشاعري : إذا أردت ذلك فاكثب السلام على شققة
 فولة والقرأ عليها الدعوة ٩ مرات ثم ادخلها في الكسك الذي يصبغون فيه الماء ويقرؤون فيه
 وهم الصلوة والصلوة

ومن خواصه لإنعاب وجع الرأس ، إذا أردت قلنا كعبه وكعبه القسما والقسما
القريبة وقوله تعالى ، والله خير حافظا وهو أرحم الراحمين ، وهذه الآيات :

يا أبا عبد الله وأبي عمران
أنت الطيب يا كافي وأنت طوبى
عقلك من عروقنا حاتم لطيف فطنتك
والعاقب ودونك يامن له الرجح سكن

وقوله تعالى ، والله ما سكن في الليل والنهار وهو الصميع الطيب ، وهذه الأحرف قد حج
مع م من موهبة من ردة وال وحسن الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال على
ذلك من به صدق أو شقبة قال أنه سرهما بلان الله تعالى

طريقة أسرى للفقير : تكتب حمزة ويعلق على الرأس من لطيفة البوسري بلان الربيع يرا
وهي هذه : باسم له الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وعلى الله على سيدنا محمد النبي
الأمين ومن آله وصحبه وسلم طروب طروب وعلى الله الاتكال يا حسين يا محمد يا نورنا هذا
القرآن من جبل لراية حطمة حطمة حطمة حطمة من حطمة الله سكن أيا طروب وانصاع
من حامل كتابي هذا ثم لى ، رات كوفته العقل والوراء لحطه ساكنا ساكنا ساكنا ساكنا
أيا طروب من حامل كتابي هذا كما سكن عرش الرحمن تحت طروب بن الصبح الثاني والثالث
الطيب ونحن من يحيى العظام وهي رميم بكل هذه الآيات والآيات :

☪ ٢ # III ☪ ☪ ☪ لا اله الا هو اعلى القيوم لا اله الا هو
السواوات وعلى الأرض من ذا الذى يطلع شمسك لا اله الا هو اعلى ما بين ايديهم وما خلفهم ولا
يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو
على العظيم الاكرام في الدين الله تبارك من الذى فتن بكم بالظلمات ولو من بانك خلف
استسكك بالمرور والركن لا الضمام فما والمصاحح علم الله ول الدين آمن بفرجهم من الظلمات
الى النور والذين كفروا اولئك هم الظلمات بفرجهن من النور الى الظلمات اولئك اصحاب
النار هم فيها خالدون مسود كالمسود والاعلام والعموديين وهذه الاسماء : الطهليل مطهليل
مطهليل مطهليل مطهليل مطهليل مطهليل للفتيل ط ي ر ه و ط ن ت والله من
يرحم مطهليل هو تركان جيد فيروح الصراط .

طريقة أسرى للفقير : تكتب وحمل وهي والله ما سكن في الليل والنهار وهو الصميع
الطيب ثم لى ردة كيف من العقل ولوراه بقده ساكنا ساكنا ساكنا ساكنا ساكنا ساكنا ساكنا

سكن عرش الرحمن ثم يقرأ الله على ☪ ٢ # III ☪ ☪

ومن خواصه لإزالة الأوجاع والآلام : تكتب التوفيق الآتي يمسك من طرفان وما عوره
بوصفه وتسبقه بقرص أو كعبه به عشر طروب من يمشى ويوزون ما بين طروب يطرفه
تعالى ، وهذه صفة كة لرى في الصبغة الثانية :

صيفة محمد النبي الأبي وعلى آله وصحبه وسلم له :

ومن كانت له حجة حرمية يريد تصدعها بطرد السبع الأبي شرط أن يكتب بيوت الله
 أيوم الأحد أول حجة منه وبيوت الحمى في يوم الاثنين كذلك وبيوت النبي في يوم الثلاثاء
 كذلك وبيوت الله في يوم الأربعاء كذلك وبيوت الله في يوم الخميس كذلك وبيوت الله
 أيوم الجمعة كذلك وبيوت الزمان في يوم السبت كذلك ، وبعد تمام الكتابة في اليوم السابع
 وما قبله من الأيام يعلقه في مدينة من الرمك ويقرأ عليه سورة الإخلاص ألفاً وخمسة مائة مرة
 ثم العروة الجليلة ثلاث مرات ثم في صباح اليوم الثامن تكتب حوله بقية واقفاً ثلاث
 مرات وتكرر الفرك السبعة بقية ما حاكه وتسلم عليهم بالأمانك السبعة ، هكذا أحب
 يا صاحب من ذلك طالب أمره عليك ووقائيل وأنت بالخير من ذلك طالب أمره عليك
 جليل وأنت بأحضر من ذلك طالب أمره عليك صديقي وأنت برحمة من ذلك طالب
 أمره عليك ميكانيل وأنت : محمود من ذلك طالب أمره ، أنت صديقي وأنت يارحمه

ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف

من ذلك طالب أمره عليك
 صديقي وأنت بصيرون من
 ذلك طالب أمره عليك صديقي
 أصيوا وانظروا كذا وكذا ، ثم
 كعبت أركانك على مناسكك
 فدايا لقيت ، وإن الله تعالى
 والشكور من فضل ليلتك
 ومصطفى ، وما حمله السبع
 كذا في :

وإذا كتبت هذا السبع بالصفة الآتية وعن غيره :

ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ج	د	ر	س	ش	ص	ض	ظ	ع	ف

وكتب حوله هذه الآيات : أو من كان مينا لأسيوبه وجعلته له نوراً يمشي به في الشمس
والقعدة إلى ما حلوا من عمل فليجدهم حياة مثورا . وكل جاء الخلق وزعم اليأس إن الباطل
كان زهوا . قال موسى ما جئتم به السحر إن الله سيظلمه إن الله لا يصليح عمل المفسدين . إليه
يعصم السكتم الطيب . والتميل الصالح يرفعه . وعونه يهدى بئرم لربها الشمس لمن شرب من
هذا الماء جرما ودفع يديه جسده يرمى من كل طرف ويحل عنه سحر الساحرين وعند
الدهين وعظم الظلمين .

وكتبت إذا كتبت الأحرف السبعة مع الأحرف الثرية ومفتاح الطها قبل هكذا :

ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
ك	م	ق	ف	ذ	ج	ل

في ثلاث ورقات ووضع في كل ورقة قطعة فاسوخ مغزى وبغزتين المحسوم بالروط
أو السحر زال عنه ما يؤذيه :

وإذا كتبت هذا الفرس : اسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم من بعد القبيل إلى يوم الدين اللهم أنت الأول وأنت الآخر وأنت
الهمم بمن محمد وآله يوم الظاهرين اللهم حاجتي وهي كذا وكذا ب ط د ذ ح ج و ا ح
م ك ل ن هـ و ز ح ط ي ق ر ك و صل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
في ورقة وألقينا في البحر وأنت تقول : اسمك البحر إذا تم مغزوى وهو كذا وكذا آيات
برغيف جملتان ثلاث الورقة كما وضعتها ثم الأمر المطلوب وإن أخطأت أحد ورقة ثانية
أو ثالثة فإن لم تطلب في ثلاث حصل المراد وإن أخطأت فاعلم أن هذا الأمر لا يريد الله
فقداء فإتيتك الرجوع منه :

وإذا أردت جلب الزبون إلى محل التجارة فاكتب الأحرف السبعة مع هذه الآية : وأن
في الناس بائع ياتوك رجلا وهو كل ضامر يأتين من كل فج عميق لينهضوا متابع لهم .
وخطها في يابه فان الناس يأتون إليه من كل جانب .

وإذا كتب الضمير الآية وخطها في مكان التجارة كثرت عليه الزبون وكثر بهم المبيعات
بركته وحفظه الله من كل آفة . وهذه صانها كما ترى في الصفحة التالية :

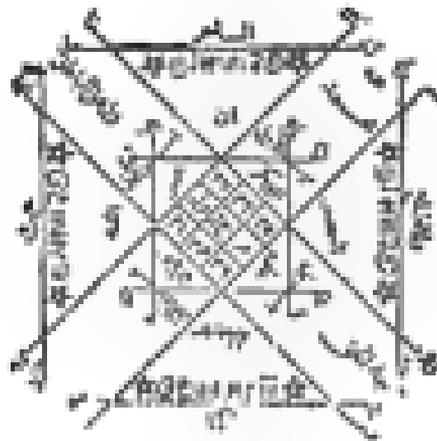


ومن خواصه تعظيم الإخراج الأكبر عين الخادم من الجسد ولو كان له حنون مثلكتب
 وفاته المسح وتكتب جواره هذه الرقية وألقها على القصور طبعها في بيت الخادم أو من خلفه
 باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إنا نتبعك ولا نقدر
 لنفسنا ، عند الضرر الذي نتسبب حرامنا الذي نتسبب عليهم غير الضرر عليهم ولا الضالين
 كخلق السموات والأرض الأكبر من خلق الناس والكل أكثر الناس لا يعلمون ، فارجع البصر على
 نوري من تصور لم يرجع البصر كرايين يطلب إتيان البصر حسنا وهو خير ، الذي طمئت
 لاقه قامت وظفت لأنعم كبير والام يسلي في عين الضمير ما ذكر من كل شيء ولا ذكر يمين
 بأمانة ياربيت يا عاتق يا حمران على القسم وباركنا على الضمير يا سواد فضل القسم ، اللهم
 آتني علاما شر العين الحمر ، واليمين الغرلا واليمين السودا واليمين الصبرا واليمين الرطابا واليمين
 شهلا باليمين يا عاتق ياربيت يا حننا ، واليهما ذات البروج اسكنك عين قروح والضمير اسكنك عين
 تجري والطور ويس اسكنك عين نسي والضمير والضمير اسكنك عين راعا على ذلك حديث
 الحديث اسكنك عين ماشية واليهما والطور اسكنك عين خاوي ، باسم الله الرحمن الرحيم ، على
 هو الله أسد ، يبي وانجزي وانجزي والله ، الله الصمد يبي والله يبي والله يبي والله ، لم يلد الا والله
 لا والله الا والله يوم يولد الا والله الا والله الا والله ولم يكن له كفرا أحد يبي والله يبي والطور اسكنك
 روبا الكسب هذا الطيب ، إذا مؤمنون لا بين الضالين بين الضالين بين الضالين وصلى الله
 على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وسمها لإزالة وجع الجسد : تكتب ما يأتي في ورقة وتطبخها على الفريش تارة يتي وهذا

والعمل الصالح برهانه في ذنوبنا ج استسخرهم من حيث لا يتدون أبطت
مامل على كذا وكذا من العمل والسحر والعقد يوم الأحد بالواحد الأحد بقدر الصمد
الذي لم يبد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، أبطت مامل على كذا وكذا من العمل والسحر
والعقد يوم الاثنين بثلث التين إذا حاق الفراق يا بطل لصاحبه لا تخزن إن الله معا ، أبطت
مامل على كذا وكذا من العمل والسحر والعقد يوم الثلاثاء بالواحدة الثماني جبريل
ويكافيل واسر ليل وعزرا تيلي ، أبطت مامل على كذا وكذا من العمل والسحر والعقد
يوم الأربعاء بالسكيب الأربعة التوراة والإنجيل والقرآن والمقران النطق ، أبطت مامل
على كذا وكذا من العمل والسحر والعقد يوم الخميس بمن حوروات لله العيس ، أبطت
مامل على كذا وكذا من العمل والسحر والعقد يوم الجمعة بيزم الخيط ويؤتون الفير بل
الساعة موعدهم والساعة العيس وأمر ، أبطت مامل على كذا وكذا من العمل والعقد
يوم السبت بمن سبع حوروات ومن الأرض عشرين بذكر الأمر بثلثون قطبوا أن الله على
كل شيء شهيد ، سم الله الذي الحق الذين لم تشرح لك صدرك والعمل والسحر قد بطلا
والعقد العمل ، ثم تشرح لك صدرك ووضعا حلك ووزك والعمل والسحر قد بطلا والعقد
العمل ، ثم تشرح لك صدرك ووضعا حلك ووزك الذي أنقض ظهرتك والعمل والسحر قد بطلا
والعقد العمل ثم تشرح لك صدرك ووضعا حلك ووزك الذي أنقض ظهرتك ووضعا لك
ذكرتك والعمل والسحر قد بطلا والعقد العمل ، ثم تشرح لك صدرك ووضعا حلك ووزك
الذي أنقض ظهرتك ووضعا لك ذكرتك فإن مع العسر يسرا والعمل والسحر قد بطلا والعقد
العمل ، ثم تشرح لك صدرك ووضعا حلك ووزك الذي أنقض ظهرتك ووضعت لك ذكرتك
فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا والعمل والسحر قد بطلا والعقد العمل ، ثم تشرح
لك صدرك إلى آخر سورة أبطت جميع الأسماء والأسماء والعزيم والعقد إن كانت في
ورقة أو حرف أو عيرط أو طيور أو ساكن في الأرض باطل باطل باطل ما علقوا وما كانوا
يتولون والله على ما يقول وكيل ، وحلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم له ،
وإذا كنت في إمام ومعه بقاء وسقيه المسحور بطل عنه السحر أو القيرط العمل
ويطه بقدره الله تعالى ؛

وكانت إذا كنت الخاتم الآتي في إمام ومعه بقاء أيها المحجوبة من البرية ، وطه
صورتها كما ترى في الصورة التالية :



ومن القدر الثمينة لإزالة الحزن والهم وهو داء البطن ويصنع القوائم كتعب القافية الآتية في ورقة ويعلقها على المريض به فانه يبرأ بوقت الله تعالى ، وهذه صورة كما ترى :



ومعها لإزالة جميع الأوجاع كتعب العالم الأول إذا قرأ عليه آيات لتطهير القلب من
 هذا طبخ ام الحنظل به العسل المريض فانه يشفى بقدره الله تعالى .
 وكذلك من كتب في ورقة قرا وعلقها على من ارسله الله بالآيات لعلى وهذه صورة

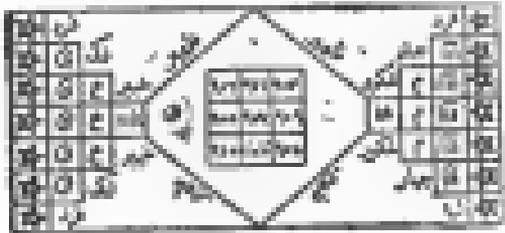
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨

ومن حلواص البرودة لإظهار أكبر الأعمال كتعب هذه الكيفية :

وتكتب حوله بحرف
 جليل وبسائر الحروف العظيمة
 وحروفهم السلام
 ونحن موسى بن عمران

٤	٩	٢	☆ G E F H C I K ☆	٤	ط
٣	٥	٧	☆ G E F H C I K ☆	٤	ز
٨	١	٦	☆ G E F H C I K ☆	٤	ر

عليه الصلاة والسلام ونحن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بقدم مطعوبه و١٠٠٠٠ سورة
 وحجوه و الأجر و حوته و برافق و حوته و المشهور في حوته و بوزن و حوته
 و بيوت و حوته و حوت في كل قصه حلقه و ذلك في ورقه و زرعها على شراعت الأمن ثم
 تكتب حروفها فانه يتبع لا اله الا الله



وسما ليسو الطالب
 و يزال طوالب تكتب
 على الشكل و تكتب حلقه
 لرب من سريرة الطالب
 و الطرائف و هذه صورة
 كما ترى :

ومن كتب هذه الآية و ذكر اسم الجلالة عليها هكذا : حر الله ثبات مرة و عشر الم قرأ
 الدعوة عليها إحدى و أربعين مرة و جعلها قال بجميع الفرائض من كل حاجه فخطبه الدعوة
 الفريضة و جعلت له الطالب و أعطاه الله قرأ حلقه في نفسه و أعطاه الله و اكتشف له السر في
 الدعوة و ما فيها من الكبر و هذه صحتها كما ترى :



و انه كتبت بها الكلام على الطريقة الصوري لا حركه من الحلقه و الأجر ل

الطريقة الكبرى

هذاك جسم الله ربى ومالكى
 الميلاحة النظمى يا الروح نهدى
 وصليت يارى على لشرق الوردى
 وأفضل فلوب وعظام رسلا
 صلاة وسليا عليه بواكه
 وأسفر الله العظيم لربى
 نعمت إلى مستحب لى لربى
 سألنى بالعلم العظيم وما سوى
 غير تصور راسم تظليل
 رشح ودحن إمتك سهدى
 ولفنى فى القلوبين والصورى
 وى كل صوب ودود وصافى
 وأسودع الله العظيم سبارى
 ودنى وزمانى وحفظ كتابه
 ونورى وأقوى وحزى وعزى
 وحلى والقرانى وحزى ومنى
 وحسى وأحلى وأفضل وحكى
 وحى وودى لى القلوب بأمرها
 ونسى وروسى والقواد وجنى
 وحلى ولى والجنوح كلها
 وماك وأمل والملك كلها
 وجمدة أفضلى وحزم شجائى
 ونورا برهسى والجمال وعينى
 وأطق لسانى بالفتوة دانا
 ولاورى والأكبرى وكل عيانى
 وأسراع الفضى بالتوجه سرعة
 وإبال سدى بالسنزة ودانى
 ويره سلقى والملك اعلى
 والمواعج حزلى والموسم حلى
 وإدخال أرواح بلى وجلى

مدافع لمرارى بعسى أشك
 لى سر لمرار يملكه انطوت
 عهد البعث لفتل سميت
 بعينك قد زاح الفلانة وانك
 وصحب وكل القابض ومن حوت
 بزم والإلاج بظوك أحييت
 ظم ألى لوبيا بظوك فصحت
 وبالجود والإحسان حلوا ناسحت
 كرم حلى غر عطايا وكثرت
 سألنى ففرد القلوب إذا بدت
 ونزى مع لعل بلى ومن حوت
 وسائر إسرائى إذا الفول حوت
 وسرى والسرارى وحلى بالانطوت
 وسائر إسرائى بفظك أودعت
 ولعزى وأسلى وسعدى فوامت
 وسائر لىلى بسعد القارات
 ولزى من الأملك قرا نسيت
 وجمالى والعظمى باسم ناطقت
 وجمسى وجمالى وسفرى وما حوت
 وجمسى والعمارى سدى الدهر حفظت
 وكل نبع وأظنا أريدت
 وشدة إلهانى إذا الحرب كوت
 ولوة بظلى بالعلم ومن طفت
 وحظى لفران به الشرع سرعت
 وحظى لأبواه جا البلى أحرفت
 وآيات إيسى فى السجلة أهدت
 وإهلاك أفضلى وبالاسم أظنك
 وحر صوى والقوم فأحييت
 ونسقى والآلى من الجسم لمرجت
 ونورى والوئارى علونا نواصت

والغليل طلي والزاج وحصري
والغليل جسي في التاء وسيلها
وغلظي ولوليني لسر تلاوة
وعزي ولفظي لسر إجابة
ووزان أولئك لتجبع حساندي
وزجر ملوك الجزر جسا لغائبي
وأعراق أرواح كخائف دعوي
ويارب والعرض الخوط طلي
أولئك طلي لألمرك سبدي
وبالك تصدي في الخواص كلها
أهل حالي في بشارك سبدي
صوتك يابني يا صانع والفا
إني عملي في سياتك أركبي
سألك ياسي ألبوا بجزا
ليت جعل موت جسي يا اعدي
يفضي ألي يا فوي طولي
يا فوي ألي يا فوي فائلي
يقول ألي يا كساري وناي
أوكلي وب العرش كل من طلي
بفوي أركبي الإله وحكة
أركبي أركبي الإله راسكي
وحسي مذهب في العلو وقل
ربك حول وانتصالي دونك
يغرب أنت لك حسي وغلظي
رياحصر الصولي بصر وعزة
سألك يالك تجبع حساندي
طبع بأركبي خير إجابي
بسانك أوجر منك أيل عظامي
لطيف لداركي بطلقت سرعة
ويارب ياسر الصول بطلقة
وبأنتك العظمي وسر جلالا
ياه جاه الاسم والقر والها

بسر الحروف الثلاثة جميعها
ويسمىك بالثالث أنت إلهنا
وبالأحد الأمل وحزة اسمه
سألتك بالثواب بالاسم توبة
إياه جلال القادرات اجلس حقا صدى
جليل طابسي جلالا وعية
وياد جامع اجمع في المقاصد كنها
صحيح طاهر السليم ذي سره
وأبوي سدي يا حاكم ودان
مقوت بسر الاسم لولي ولولي
بسر عيوت يا منبث إلهنا
سلام على الأملاك حسدا بأسرهم
سألت بين الفز بزيه نظرا
على عظيم يا منظر وعالم
بأسلك يا وهاب عيب في عزه
وحداني عقول القائلين بأسرهم
وأرسل في الدنيا بطرح وطاعة
وياسعد أرواحها إلى وبالصفا
وعب في إلهي من جلالته حية
ويارب زوجني بذات محاسن
وجعل بسر الاسم طاق بسوره
وسخر ملكة الكون علوما لدعوتي
بأسرار أرباب ثلوث جملتها
وملكي وسلطان وعزى ثابت
بسلطان سلطان بسلطان عزها
حميد وفعال لما قد أرادته
لربيه فعال فوق كل شوايع
واسألت الملك الربيع بجلاله
وسلط ملك الجن والانس والملا
وبالاسم ملكتي الأنام بقلوه
وسلط ملك العجب في كل لحظة
ويارب بالاسم العظيم وسره

بسر رجال القريب في القريب فيك
قوت ملك الكون حقا فاعلمون
قلبي بترسيد الإله ترحمت
بعلو وعفوان بجمالك أصبحت
وأحضر كل من كل كون لتكوت
بسر جلال القادرات بالتور أودعت
وسائر حاجاتي يا منك جمد
وأصلي لأمره في صفه طيرت
ملك السيف والأمراني من عزه
عيب سريج والإحابة أسرعت
ألهي من الأحزان والفتور وفتت
باسم سريج فالفوك تارعت
لوز يا قهوي وبشر أودعت
علم فطمني للعلوم ما صوت
إياه جلال الفز ملك القادرات
وإلههم بالاسم سعرا فأبقت
باسم لربيه يا عيب ليسرت
وبالجاه والسلطان والملك أودعت
ولورا وأتورا يا الكون أقرنت
أحلكي فبها الهدى إلهي أبلت
وبالاسم ألهي لها أبلت
بأسلك بالله فأسكل مسرت
سلطان عزى في للملك قد طلت
وعظمي وأسراي يا انك قلت
سلطان - إلهي له انك قد طلت
عزى عيب غالب قلوه طلت
كل لوتناج عزه قد تدميت
بملكك ملكتي لورا تاروت
بالقاه عبي في القلوب فأبقت
لكل يا أسدا عصاة ترحمت
على قلب من العوي دوما تسلطت
بسر ملكة بالقلوة مسرت

بقوة تهازل له تلك قد توث
وأرسل ملوكا بالإجابة وكانت
ويبلغ به الأمان جدا فأخبرت
إجابة مقصودى بسر أسرت
بذلك قدر فى الظهور تمطت
بسر بروج بالفلوك أنست
بطوك وعرض بالجهات تخرجت
ببمع نجوم فى السبر تسويت
بمخ نسور بالفرج نظيرت
بقلب شجاع فى الحروب قلبت
بسر أسود والأسود تاملت
تلك يا الأوفاد ذكرا فلكتكت
وأعزم بالأسياه جينا فزيت
وبذابح انبج كل قوم كجرت
بمخ حقيقى بالشموس الفرات
بمزا أملاك به قد لوكتت
مدى قنبر والأيام جينا كجرت
وبالتعب والأكلاب جينا كجرت
بمعد مسود فالذباب كجرت
بسر ملوك بالسكواكب وكانت
حلت فوق سعد لثريا تسكوكيت
بمزا نورها حقا وبالخلق كجرت
ببكوكب حر بالسمود تلالوت
تسكوكب أنوارى بنور تسكوكيت
ببكوكب بدر فى السكواكب قد حلت
وبسر بنور الشمس نورا تكاملت
ونور وأنوار وقتك وماجرت
ببسر حاجتى سرها تسارعت
وبالنجم والأجزاب حذى فزيت
ببمع نجوم فى الثوابت كجرت
وبالنور والأنوار سرى كجرت

ملككت لروب الفلكن بأمرهم
ببمسك يأنه أسرج بجاصى
وأبى بسر الإسم لثى بذكره
وبالمع بالثبات شتى ربا
بببقة مبراج لرمون سعد
وبلوك بالبر الشير وسيره
بمخ عيون بالرفا بطن حوتها
بببقة الجوزا بمزاد قوسها
بببكت خصيب بالثاق وحسرة
بببم برأس الثوق فلكه جبهة
بببم الحوش الثقات بومرها
بببم ثياب لجز واقية لثى
بببمق بالأنوار كل معاد
بببمك بانهار فاكل عدوا
وبالقال الأعداء أسرج بقلها
بببقة مبرج بسر مسيره
وبالقولفين الحافظين لودم
وبالزود أردنى بسر مدرف
بببم نور بالثوابت كجرت
بببم النجوم السارعت والابت
بببمب أنوار تسكوكب كوكبى
بببمق أسرار بسر سرائرى
بببمكوكب الأكلوكوكب كواكبى
بببمكوكب أنوار ونور كواكبى
وبكوكب سعدى فى السمود تسكوكب
بببمك بنور القنبر حد ككاه
بببمق وأثار وحسن وأبهم
وبمك وأملاك برة مالمكى
بببم سموانى الشمس والقمر
بببم النجوم المرسلات بسورها
وبالفرج والأعلام كل فى حلقها

والعروش والكرسي أسأل دعائها
حق القوم السكاتبين يجمعهم
بخلقك العرشى المنظم بقدره
برفلك الأملوك من غير رافع
يجمعك والأملوك والقرور والوهاب
بفوكك المشهورف جعل عطفي
سائلك من فضل الجلال مطايا
وأرسل ملوكا بالتواضع سحما
ويارب بالإخلاص عطف قلبنا
والعصر فاصبرنى وكنى ناصرنا
وبملكك ملكنى القلوب بأسرها
بفورك بالله نور بصيرنى
وبالفتح بالفتح بالفتح قلبنا
قريب قورى بالقوى القورى
وبالحرم القومى بز ورفعا
إله وجبار جليل وجامع
شكور قوال قلبك شكرنا لعمدة
وبالابت التلك العظم والابت
بهاء ظهور الاسم أسأل طاعرا
خير خيرى سائدا وبقطة
أنتك بالطلاق عطف مفاصدي
زكى تعالى عن صفات عروايت
باسمك والله بالسر أعنى
بخلق عنى قد عرفت بخلق
فلاذكرك الأبحار شخصى عمارة
ولاذكرك الأركان سحما بسحما
سحرت عيون العالمين بظنم
وبالظلمات السمرات وسحرها
ظلام أسود وسحر ظلام
وأصميت كل الشاكرين بأسرها
وأصميت كل السامعين بصيغها
وأبنت كل العالمين بيوتها

والحجب والأبواب روسى تجيبه
بصفة أملاك لعرشك حيلت
تجرت بما كل القوم فأنجرت
بجاه ملوك القرب عزى كذبت
وبالاسم والأبواب نفس تساميت
وكن فى بجاه الإسم جاهدت عظمت
بجاهك بأسرها سرىما تجسرت
أنصح أمورى بآلى تسوحت
من القرب والقصبان حيا تحلصت
وبالفتح بالفتح فى كوزنا للفتت
وبالرسى أرسل فى ملوكا توافقت
لكشف أسور عن عيون طويت
لكشفت عفى القلوب إتاعقت
بجاه وسلطان بملك لرافعت
وباسمك بالظنم فى ملوكا تجسرت
بجاهك أودنى معان بها الطرت
شبه فأنتهق الحقائق إذ بدت
باسمك رضى و السعادة أبنت
فياظفر الظهورى الأمور لما عقت
بأية إصلاحى وقصدى وبما سرت
فأنت إلى خلق الخلق أصبحت
فبهدان روى شأنه قد عظمت
وأنت محيط بي بحجب تجسرت
عن الزعم والأبصار لظنا ظننت
ولا لترك الأوهام ومما توهمت
فصبت وصبت لمصبت فأصمت
بدا يوم ظنوم به الكلى طسعت
سحرت عيون العالمين بتسمرت
سحرت بما كل العيون فأسحرت
عماد حيا بالحروف فأصبت
فصبرا جميعا داعنين فأصمتت
بجاه بجاه ليلية القاسى أبنت

وحيث نقل الملقين جميعهم وأخرمت بالأسماء لوما أنكفروا ولوقعت إحدى القطارين ومن بني وأبطلت سحر السحرة ومنكرهم ومنظمت أملاك السكران ككها ومنظمت وهي في الأسماء لوما وأرسلت الأعداء كل مقال عوط بأعداء سريع بأضلع وأطرح عليهم من سيالك ألبا وأرسل ملوكا بالطلب نوكوا لومي ونواز ونوا ليطي لاهر ملك بنهر الفز كل معاد ومنظم وبه انظم لي من العدا وبالسيف بأخبار قاتل عدونا وأسمى عيون الشكل بالاسم سرعة وحرب بسر الاسم كل جارم وأرسل لأعدائي إنا القيل فدان وأرسل علم شخصي بنوم ويطنك وسلط عليهم كل من كرموا وأرسل إليهم كل رعد ومارد وأتوا يوم بالاسم كل معصية وعين عليهم كل أرضي ومنظمت وحرب بدار الشكل باللف سرعة ونكسي وموس الحاسدين والقوم وبازب بالأسماء أسأل داعيا بأرسل أنوار بقلبه بمرعا وأسمائك العظمى بأرسل نورها بتكونتك الأكون كون سطلبي بقلبه الأرواح بالزهد والموى عن خسوف والكسوف لشمها بشهيق أملاك بسر سجودها • بسر جوارح لجهاد كهيروا

بسر حروف في الكتاب نظمت بسر جلال القاتل بالشكل الحرسك بيبا أليه الجلال وبسحوت بجزا نهار به السر أبطلت بأحراق كل الفاردين ومن عصت كيف من التبرك باليطي جرمت من الجن لعلنا إنا القيل أنظمت فأعك جميع القوم بالاسم لعنتك بار وأحراق عن الشكل أسطرت بصليب أعداء وبالاسم طويت بظلمتك بأخبار سبلي كبرمت لترك فالصاويون جمعا تلقت وبالاسم بالأعداء بالسيف لظمت وباليطي بأخبار ليطي بن يمت وأحرق جميع القوم بالاسم أخرمت نصف وأحراق وتو كليت أسودا من الجن الصفا لثورت ببيت وأرغاط ووجن كبرمت بقل وأحراق ورجم تسطت بتر وتبرك وبالحرب أرسلت يوم وأحراق عن الشكل أنزلت وزلزل بهم كل الجهات فزلزلت وبالتر والإحراق والموت والقتل جميعا بسر الفم والحزن أقيمت بأملاك أملاك إلى الشكون سخرت بأرواح أملاك خلاط لشدهت بأمرلك كذاي بالاشكون كوزت وأسرع بسر الاسم بالقصد أسرعت بسر سعته في لسير تسخرت بكل شهاب من سيالك أرسلت بأخبار أرواح لأمرلك سعرت بجن سيوف في سيالك جرمت

وكتفح طوحا الإله وما عصت
بأنها إحقاق بيا الجن سفوت
عن الجن والأرحاط حرقا توصلت
لطاقه أسياد بها الأرض والركت
وأشاعهم والهند بسما بما حوت
وأعطي الأعداء بالاسم أعطت
وأضفهم بالاسم لهمرا فأكفوت
بذبح واحرق إلى الجن أرسلت
وكل عذابت عصاة تمردت
كفأ كل خصي وغول نفوت
من السوء والأعداء بالخطت وكفت
وبالاسم كطفتي بمخص كعصت
وأرسلت الأمطار بالفتت أرسلت
وأفلاكه بأذا ابلان أضرعت
وسبحان جرحان باسمك سفوت
ببحر وير فأكفوت أقيت •
بجاء ملوك بالعباد تركت •
وبعشر والفقر العظم وما حوت
وبلسع والطوفان بسما ترادفت
وبالوقالطيس لإذاتس حوسبت
هل من خصي داخ بأسي أعطت
بوتل وسجل سريرا لسرعت
لإحقاق أموران لاسلك قد عصت
لأخرى سريرا بالإجابة أسرعت
بأفلال سجل عذابا توصلت
إجابة أسياد الإله كعصت •
إحقاق تطيب لقوم كجوت
وقد أثار عارهم بسما تسفوت
سيرا وأفلالا بها الكلى عطوت
فلقوا لانساس الجميع بما حوت
وأفلاكها بالحقق بسما تركت
بجاء كقول بالجميع فأكفت •

لاسمعك ترفع القلوب مهابة
• بالوار إحقاق بسر عظم
لهارب أسرق كل خاص وعار
ولذكان عصاة الجور من كل جانب
وبالاسم فاعطت في القولا نصرا
واضع في السعطان والكون كك
وبالاسم فأكفوت في القوك بسبها
وأرسل في الأفلاك لهمرا المخصي
وسفر في الأرواح والجن كلها
وأرسل في الأرحاط طوحا ملكة
وكل كطفتي بأستيف ملوكها
ولفت به ظلي لرقية عوقا
وبعزق الأرواح والسحب القوي
وباسمك ظهير العبيد والحرى
• ودجاة بفساد وبسبل قرانيا
وبالاسم فاعطت في السعطان كلها
سألتك بالبحر بالاسم سرعا
وبالقوس والذليل والفت والوقا
وبالكسب والأصل الأكم شدا
وبالطاسة الكبرى وغول عذابا
فلسط طوك الاكظام بمصم
وباملك الجيران أرسل ملوكها
وأرسل بسبها بالسير وبالاطي
وعطب جميع الجن إن لم يسلموا
وأرسل عذابت الجميع وقارعا
سلاسل أفلال بأفان من خصي
ذانية كعصيب بالذ أسرعوا
• عظوم فظوم بأفلال • كك
حوتهم وصلوها عواما بمصم
• واسمهم أموران ليران ملك
كعصت جميع ناز الجميع لهمرا
وقد يستبيرا أن يثأروا ويغفروا

فلا تصيب الله هلك وعده
 ترى المجرمين المباحين كتابه
 بناز والقوى القويهم وجرحهم
 ويزق بيوتهم السعير ويقضي
 قهلاً يبالغ الصداق لينظروا
 صاحت جميع القوى الكون جميعها
 وذات جبال الأرض ذكاً بلوة
 وحاجت جميع الجن شرقاً وغرباً
 وياؤب وياهبوا أسرع بطورهم
 وياؤب بالاصافات صفا بسرعا
 وبالغالبات الذكور وبى بجاهها
 وبالغالبات القدرات بجيها
 وبالغور والأقوال القسوق سعادى
 وبالاسم والأمانك القهر من عصى
 سألك بالهول لورا لن طلى
 وعجل لروب الغلبن بينهم
 مرج مرج الإجابة مسعدى
 بجاه لياكشور جيتت طاصدى
 باسم لياكشورى بطوة لهوره
 بنود لياكشورى بشدة بطه
 بركا بركا بركا بركا بسرة
 بسرة لشكيب عظيم عظيم
 سألك بالله سرراً بترجى
 وبأترقب عزى قوى يتوهمش
 بزكا عرطوك الهسفولنا
 بطوة بركشان قوى وقاهر
 وبأ كلفظهورا إلى مسامح
 باسم جليل بترهولاً وكاهسر

إله عزير ذو انظام صاوحته
 سراويل لطوان بها الشكل سرهته
 جلابا وكجوى كل نفس بما يشته
 وعل وأصداق بها الشكل صلته
 وزجر وإحقاق به الجن أحرقت
 ليا جميع الأرض بالكون جبلت
 وكل الصداق الغلبن لصاوت
 وبالطامة العظمى لأمرى سمعته
 وززل عصاة الجن لورا قراوت
 وبالأجرات احرقتان عصت
 وبالرسلات الصافات وباصوت
 وبالرسول والأحزاب عزى لوزت
 وبالقت والقرفان ملكى لشكوت
 وبالسيف والأجناد أكله ن يشته
 وطقنا بأعدائ سرعا إذا اهدته
 وأسرع بموت الباطنين ومن يشته
 بعن لياصير به لظلمة الجتت
 بعن لياشور على القور عجلت
 بز لياكشورى لهورى لهورت
 لياكشورى بالاسم سعادى أقتت
 بركا بركا بركا بركا علك
 لالى بطوركان به لوز لى لمت
 وبأ بركشان بالاسم عورى لسطرت
 وبأ لظلمتكيفش لمتكش قوراحت
 وبأ لنتهوره قاهر لجن لاصعت
 له اللقاوالأملاك جسماً لو اجمت
 بز كوشكيبى بالمتكولت
 وبشكيبى ليا لورا عزى لوزت

وَقَالَ تَمَنَّى لَمَجِجٍ قَالِدِي
وَأَلْتَكَلِيمِ يَا أَلِي وَيَالسُّكِّي
بِزْ شَيْعًا كَيْلَةً مُؤَلَّا بِسْرِي
إِلَى قَدِ كَسْتِ بِأَمَلِكَ دَاعِيَا
تُرِيَبِ تَوِيَّ يَا صَيِّبِ لَنْ دَاعِيَا
حَرْبِ مَرْغِ مَاجِدِ قَدِ أَلْوِي
بِاسْمِ إِيهِ فَعْرِي خَالِكِ الْبَضْوَا
تَنْوِيَرِ تَنْوِيَرِ تَنْطَنِيَّ كِتْمَانِكُمْ
وَيَكْتَفِي كَيْفِي وَبِزْ بِنَالِي
بِسْرَةٍ نَالِ تَوِيَّ وَلَاغِي
يَطْوِي شَائِي وَيَطْوِي كَلِي بِسْرِي
يَطْوِي كَلِي وَيَطْوِي يَا أَلِي وَيَطْوِي
بِزْ شَلَا مَرْوِكِ الْكَلِكِ وَالسَّلَا
وَيَا جَهَنَّمَ مَيْشِ جَهَنَّمَ مَيْشِ بِمَادِ
بِقُدْرَتِهَا حَوْنِ بِزْ عَتَلُوجِي
وَيَا كَلِي تَطْوِي عَتَلُوجِي بِسْرِي
وَيَكْتَفِي شَائِي بِزْ عَتَلُوجِي
بِظُورِكِ يَأْوِي قَالِيَرِ جَدَايِ
بِطَنِكَ يَا الْبَلِي بِطَنِي مِنْ عَضِي
وَيَأْوِي بِعِنِ الْبَلِيكَ أَنْطَانِي
بِجُرِي لِي الْبَلِيكَ الشَّدِيدِ وَالْمُجْرِي
بِطَنَةِ إِسْرَائِيلِ فِي يَوْمِ نَقَطَا
حَوْرَاتِ مَوْسَى بِالْأَنْجِيلِ كَلِيَا
سَائِلِكَ بِالْإِسْمِ الْعَظِيمِ الْمَسْمُوعِ
إِيَّيْ وَبِسْمِهِ عَلِيمِ وَعَالِمِ

وَقَالَ تَمَنَّى لَمَجِجٍ قَالِدِي
وَأَلْتَكَلِيمِ يَا أَلِي وَيَالسُّكِّي
بِزْ شَيْعًا كَيْلَةً مُؤَلَّا بِسْرِي
إِلَى قَدِ كَسْتِ بِأَمَلِكَ دَاعِيَا
تُرِيَبِ تَوِيَّ يَا صَيِّبِ لَنْ دَاعِيَا
حَرْبِ مَرْغِ مَاجِدِ قَدِ أَلْوِي
بِاسْمِ إِيهِ فَعْرِي خَالِكِ الْبَضْوَا
تَنْوِيَرِ تَنْوِيَرِ تَنْطَنِيَّ كِتْمَانِكُمْ
وَيَكْتَفِي كَيْفِي وَبِزْ بِنَالِي
بِسْرَةٍ نَالِ تَوِيَّ وَلَاغِي
يَطْوِي شَائِي وَيَطْوِي كَلِي بِسْرِي
يَطْوِي كَلِي وَيَطْوِي يَا أَلِي وَيَطْوِي
بِزْ شَلَا مَرْوِكِ الْكَلِكِ وَالسَّلَا
وَيَا جَهَنَّمَ مَيْشِ جَهَنَّمَ مَيْشِ بِمَادِ
بِقُدْرَتِهَا حَوْنِ بِزْ عَتَلُوجِي
وَيَا كَلِي تَطْوِي عَتَلُوجِي بِسْرِي
وَيَكْتَفِي شَائِي بِزْ عَتَلُوجِي
بِظُورِكِ يَأْوِي قَالِيَرِ جَدَايِ
بِطَنِكَ يَا الْبَلِي بِطَنِي مِنْ عَضِي
وَيَأْوِي بِعِنِ الْبَلِيكَ أَنْطَانِي
بِجُرِي لِي الْبَلِيكَ الشَّدِيدِ وَالْمُجْرِي
بِطَنَةِ إِسْرَائِيلِ فِي يَوْمِ نَقَطَا
حَوْرَاتِ مَوْسَى بِالْأَنْجِيلِ كَلِيَا
سَائِلِكَ بِالْإِسْمِ الْعَظِيمِ الْمَسْمُوعِ
إِيَّيْ وَبِسْمِهِ عَلِيمِ وَعَالِمِ

بالك وكل جيت ماصدي يا تسكو مع تسكو عافيت
الفرح الفرح بالي برس
يد بتلوح فيتلوح وتافرح بعدا
بتكفي بتكفيك وسير حروفيها
لكن بالي كلت الفرح واليا
واهي بالي القلب من يد مره
أهد بالي به جدا وسكنا
وراعى بيه لانا بك واليا
لصامت على قلى بولت لورا
وحب على قلى شبيب وحا
أعطت يا الأور من كل جانب
فصحتك اليوم ياسير باري
لقل لي من الأور غلعة مشرق
ألا واليسني حيا وجملا
ألا واحببتني من عذو وعظم
عشتفكم بيتر كثر بحرف مطم
وعشتفكم عشتفكم ويا نور واليا
بود جلال باروخ وكثر كشتفكم
الأولدى براء بالور حاشي
وسر شورى ياسير واضنى
وأرسل لي القيا يطيب حاشي
يسم برس واضنى غير برحا
ويج به لبيدي وكل كاري
يسر حروف أودعت لي حروفني
بواه وبكوبو كوي الحاشيسا

يا تسكو مع تسكو عافيت
عظم له الأمل عفا لاروت
وذا كيج الفرح يا ليد أيت
ياضال عفا لورا به قلى لاروت
بهي "جلا حاشي يسكو بكهكت"
بدا كوك باليوم عفا لاروت
وطوره قلى من لرجس والفت
بصك ياسين الأور لاروت
ولاح على وحي حيا لاروت
بصك مولانا لكيج لاسكت
وحيا مولانا عظم يا حيا
وياسير عفا لورا لاسكت
على ولسي بيت قلى يطيفت
وكف يد الأعداء على عشتفت
بين حواج والفرح سكتي حيا
ببهر كثر عشتفكم يا القرا لعت
ببهر كثر عشتفكم به لينا لاروت
ببهر كثر عشتفكم به القيا لعت
وآا عشتفكم حيا برحا لاروت
من لورا واليا حوا لاروت
وبالاسم لاروتيا بكتب لاروت
ولسلي على لورا بالحب لاروت
بين حروف بالي لاروت
لينا الأمل حيا يا حوت
لينا حاشيا برس شورى وعشتفت

لاواكفي بقا الجلال بكف كل
وخلصني من كل هول وشدة
وصد على فرزي صا رحمة
وبالاسم طابع كل منع ودفع
واسمهم وانكم لم اسم عدوا
في مؤتمري مع ذواتهم ومزايير
وأيستوي اسرج بسر مؤكبر
والمن عيون الظلمين جميعهم
والعرس بسر الاسم لولا نكثوا
ولولف باليه الجلال أيديا
وخطف قلوب الظلمين بمصوم
وبوك لنا اللهم في جمع كسبا
فيا ربنا وبأبوه وبأختنا بارح
لولا بك الأعداء من كل وجه
فالت دجاني بالي وسبدي
يا ربنا أفرج بالي مؤتمري
فيا ربنا صغولة وأكرم من داني
بشكركم ليزاوي يستغني أم لنا
سراج بقا القود سرا يتناكر
أبادوخ بيته وبخ وبشراخ برزخوا
لأبويك بتبرج وبشراخ مزخوا
بشكركم عبادا من شرع بعدا
والشكركم بخلاي وبأبويك بعدا
على ما سرنا صفا بركنا بفتننا
كله وبال مع أوانهم جميعا

عن حكيم طابع السر أميات
فالت رجاء الظلمين ولو طلت
وأومل في الأرزاق بالخير أوملت
فالت رجاء السائلين إذا دعته
والمؤمن بقا الجلال عز استنت
فصلت بالإسم الطبع من الفلت
بقا لسان الظالمين فاطلت
واسمهم وانكم كل فرح ليكثت
واسمهم جمع لكل بالإسم أمعت
لند يطعن بالجلال نوات
على والهمي قولا بشأ خذنت
وعل عقود الصبر بأبوه أومختنا
وباسم لنا الأرزاق من جوده امت
وبالاسم لومهم من بعد بالقات
ففرق جيونا القداوة الصبر
باسم طبع فاصلة لزلات
وبالخبر مأول به الخير أملت
بشكركم تشوير بلام لكونت
بقا سراج القدر لولا فتوتك
بشكركم فخرنا وبشكركم
فخرنا وبشكركم تشوير لكونت
وبأبويك بفتننا وبأبويك
وبأبويك فخرنا وبأبويك
بمن نكح يوم زعم وامت
بشكركم شكركم لكونت

بِالْأَمْرِ أَهْلًا لِيَسْتَعِزَّ وَتَقَطَّ
حُرُوفٌ لِيَهْتَكِرَ عِلْمًا وَتَشَاقَتْ
تَوَحَّدَتْ حَسْرَةً لِيَلْبَسَ بِسَمْعًا
لَقَدْ كَرِهَى الْإِسْمَ لَوْ رَأَى وَجْهًا
بِمَاخِضَتِكَ بِأَهْلِيكَ أَنْ تَكْتَبُ
وَأَعْيَا شَرَاهِبًا لَوْ تَوَلَّى حِرْيَا
لَيْسَ بِالْمَرْءِ أَسْرَجٌ بِجَاهِي
يَهْدِي وَطَائِفِينَ وَبِئْسَ كُنْ لَنَا
بِكَلْبٍ رَهَاءُ يَدِهِ وَجَنِّ وَصَادِقًا
بِحَمِّ عَيْنٍ ثُمَّ مِينٍ وَفَالِقِيهَا
بِكَلْبٍ وَوَلَامٍ ثُمَّ سَمِجٍ وَصَادِقًا
بِكَلْبٍ وَوَلَامٍ ثُمَّ سَمِجٍ وَوَلِقِيهَا
بِخَافٍ وَتَوْتٍ ثُمَّ حِمَاً وَوَمَا تَطْرُقِي
بِأَيِّ كِتَابٍ لَقَدْ مِنْ كُلِّ سُوْرَةٍ
تَا لِيَهْ مَشْرُوطٌ وَمَا لِيَهْ مَجْعَلٌ
سَاكِنٌ بِالْمَرْءِ وَالْكَتْبُ كَلْبًا
مَجْرُوكٌ بِرَهَاءٍ حَقًّا وَوَلِيَّ
ثَلَاثَ عَشْرَةَ صَفْحَةً بِعَدِّ حَمَامٍ
وَوَجْهٍ طَائِفِينَ أَيْتُوْا ثُمَّ سَلِمَ
وَأَرْبَعَةَ مِثْلِ الْأَكْمَلِ صَفْحَةً
رَهَاءَ شَقِيحٍ ثُمَّ وَوَا مَقْرُونٍ
وَأَكْرَمًا مِثْلَ الْأَوَّلِ حَمَامٍ
بِأَلْفِيهِ وَالْقِيَامَةِ وَالرَّوْعِدِ وَالرُّوْحِ
تَوَحَّدَتْ يَارِي إِلَيْكَ بِمَعْنَى
عَدَدِ رِسْوَانٍ لَقَدْ أَسَاكَ حَمَامًا

طَائِفِينَ طَائِفِينَ طَائِفِينَ طَائِفِينَ
وَالْمَا مَعْنَى مَوْسَى بِأَلْفِيهِ لَقَدْ
تَوَحَّدَتْ حَمَامٍ حَمَامٍ حَمَامٍ حَمَامٍ
عَدَدِ رِسْوَانٍ وَالْأَيُّمُ يَارِي جَنَّكَ كَتَبْتَ
وَمَا مَيْتَكَ حَمَامٍ حَمَامٍ حَمَامٍ حَمَامٍ
بِالْأَمْرِ بِأَعْيَانِ أَمْوِي تَهْتَكِرَتْ
بِسَمِجٍ حَمَامٍ مِنْ كَلْبَاتٍ أَسْكَنْتَ
وَطَائِفِينَ سَمِجٍ بِالسُّطْحَةِ أَلْبَسْتَ
كَلْبَاتًا مِنْ كُلِّ سُوْرَةٍ بِالسُّطْحَةِ
حَمَامَتَا وَالْقُرُونِ حَمَامٍ تَعْتَمَدَتْ
بَطْنِيَّةً حَمَامٍ حَمَامٍ حَمَامٍ حَمَامٍ
لَقَدْ يَتَوَلَّى الْإِسْمَ وَالرُّوْحَ لَقَدْ حَمَامَتْ
مِنْ الْقُرُونِ وَالْأَسْرَارِ لَيْسَ وَمَا حَمَامَتْ
وَأَيُّهَا ثُمَّ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ
حَمَامَاتٍ يَتَوَلَّى الْإِسْمَ وَالرُّوْحَ لَقَدْ حَمَامَتْ
بِأَسْمَاكَ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ
تَوَحَّدَتْ بِالْأَيُّمِ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ
مِنْ رَأْسِهَا مِثْلَ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ
وَلِيَّ حَمَامَاتٍ بِالْمَقْرُونِ حَمَامَاتٍ
تَهْتَكِرَتْ بِأَلْفِيهِ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ
كَأَيُّهَا حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ
عَدَدِ رِسْوَانٍ وَالْقُرُونِ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ
وَالْقِيَامَةِ وَالْقُرُونِ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ
بِأَسْمَاكَ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ
وَالرُّسُلِ وَالْأَمَلَاةَ وَالْقُرُونِ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ حَمَامَاتٍ

قليل دعائي بالحبوب محمد
والآل والأصحاب يارب كلهم
والناس السالكون تفضلت
بندى والأخرى وبالجملة أصبحت
وعن كل قلب في الصحيفة ليدت
وإيات غفران الكتاب تكلمت
وغير ملوك بالكتابة مغرب
وإحراق أموان على كعبت
وغير الطاريت العشاء ومن طقت
بأساء إحراق بها ابن العزلة
طوبى لمن يترك به الكربة ألفت
حارب بنوى الله تجر من طقت
وبالملك والكافور والقد عصت
بها لأمرار عظام كعبت
على لصفى ساطع طير وغرقت
بهم زالت الأكله عتا وزحزحت
والأصحاب كرام آله

تمت الدعوة المبركة وبها ينصر الضعفاء في كل ما يريد من غير واروغوا منها الأخصى
والصالحين المستغنين : فيها : إذا أردت أن تطرد إبليس عن بيتك أو من يطرد إبليس
الذكار والبخاري ونوى الخروب وقرأ الدعوة سبع مرات كان إبليس يرحلون من تلك السنة
ولا يعودون إليها أبدا .

وإذا أردت لتطهير على فروع فاكهه الثمن الآق على فطحة من الحرير الأحمر والكتب
سورة توكيلا للتطام بما أردت طهه بالفرج مع اسمه واسم أمه وقرأ عليها الدعوة ثلاث مرات
ثم اجعلها في مكان خفي ومقل ما سمعته بالأسنى حتى يموت فليل الله تعالى .

وإذا أردت قتل جنى خاص أو حرمة فاكهه السبع يعطران والكتب سورة بشارا المصطهم
مراعتها وإن يستنبروا ينقلوا : به كليل بنوى الوجود - ويل لشكر أمك أجب يسبح آيات
الله قلى عليه ثم يعر مستكبره كان لم يسبحها كان في أدبه وقرأ بشاره بطلب أمه - مكانا
غير من السياء فيضطه الطير أو نبوى به الفرج أو مكان صحيق ، في حرقة لطفه لم أرمها
والحرق طرفها وقرب دماثة من قلب المصاب ، وقرأ الدعوة مرة فاته يشرق أو يمش
في الخلق .

وإذا أردت حلب فاكذب أبناء القصر حول الفصح على غبطة من أثر الطلوع ثم
اسعد قلبك في حراج أسفر وأرقده بالزيت الطيب والقراءة الصعبة ثلاث مرات وأنت ليس
بالصغير الطيب الرخوة من الطلوع بمصر في أسرع وقت ولا يذهب إلا سبعة الطريق :

وإذا أردت نقل حاتم جيد فخذ قرصاً من دقيق الخبطة والحلبة والكتب عليه أقلام مقلمها
بالكتب حوله قطع دائر القوم الدب القسور والمعدة قد رب العائين نقل الإنسان بأكثره من
أمر شيء خلفه من حدة خلفه ففقدته ثم السويل يسره ثم أدركه فالفرد واسم الختام ثم اسفل
ذلك القوم في حروف حوت والرعد في البحر بعد أن يرم عليه بالدماء ثلاث مرات وأنت
مسلو بخور كريمة الرخوة فان الختام يورث لأعداءه .

وإذا أردت فتح كبر فاكذب الفصح على أربع قطع من صمغ الهندس وبخر يكسر
وذلك مطوي والقراءة الصعبة ثلاث مرات في كل يوم مقدة أسد وعشرين يوماً وأنت جالس
وذلك القدة والاستعداد والصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم في كل يومين الربيعاً وشابة
وتسكين مرة في أختك ذلك فان الأرض تتشقق عن ثقلها ولا يثبت عليك ما عدا ذلك العرض
في قطع القدره الحسام .

وإذا أردت نقل الصخر إلى حيث تريد فاكذب الفصح على ودي الزمان مذكي صخر
في طرفان وحدا والقراءة الصعبة ثلاث مرات في كل يوم مقدة أسد وعشرين يوماً وأنت جالس
ربما عنها وبخر بالخلوى والصفحة والعود فان الصخرة تزول من ذلك المكان إلى حيث
أردت ولا يملك ما عدا من أخذ تورعاً من الغيايا والكتوز .

وإذا أردت تسقط كل صخر فاكذب أسماء الزموس الأرمضار وكطبه طوكول وفسود على
أربعة أصجار من شواطيء أربعة أثير واحد سباط عرض من قلب أربع كحللات مطوي
واسد في وسط السكبان والصل الأربعة في أركانها ثم القراءة الصعبة ثمانية وعشرين
مرة في حبسة واحدة لا تسجل بينها سوى أدبية القرائن من الصلوات فان كل يسقط .

واعلم أنه يتسقط في هذه الصلوات الثلاث أن تكون لايسة ثوباً ثورا بسبعة ثوران حاشية
والأركان الكواكب السبعة وأن تكون مضمناً بحسن من الحصون الثبة وقد تقدم كثير منها
أوضح الطريقة الصخرية :

وإذا أردت أن تعرف مكان خيط أو مسر أو ضلع مدفون فخذ أربعة أشد حصص طوي
واشده في ذلك المكان المشهور بعد كلفه وتطيله ويغيره بالبخور الطيب والقراءة الصعبة
سبع مرات فان الحصص يخرج على التوزيع الطلوع :

وإذا أردت أن نقل حطفاً وثيقاً من حطوف الأسطوخودوس فاكذب الفصح في إلهاء الله بكلمة
والأجود أن يكون ماء ورد والقراءة الصعبة سبع مرات . ثم أسد الزميرين بشراب
ربما يوصفها بياضه فربحها فان الحفة يسقط بذلك الله تعالى :

وإذا أردت أن تفتي عن أمن الأعداء والظلمة والحساد بحيث لا يضر ذلك لو كنت

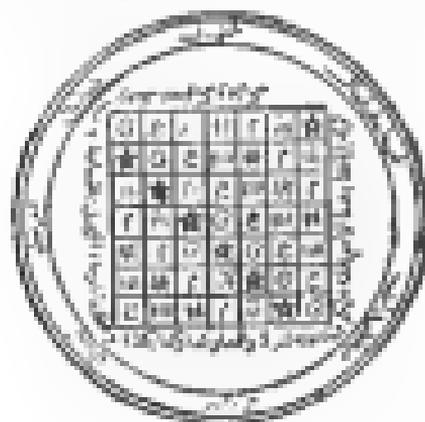
يجوزهم لا يكتب السبع في جلد الطيبة فادخلها في جلد وزعفران ثم صب برائحة السيرة كما
 وقرأ الدعوة بعد كل صلاة مسبح مراتك وتكون قد جعلت ذلك الجلد طيبة عند تمامها
 ما كتبت هذه الطيبة وسكنت أمام لقاك يوم لا يراك منهم أحد ولا يدور على أنفك
 وإذا أردت ردعك للمصاحبة فادخل مكانها خالفا من القاس وأطلق البخور الطيب بوقت
 الدعوة إحدى وعشرين مرة لله بكرة آمين :

وإذا أردت مرضى ظالم الروح ويرجع عن قلبه بعد قطنة جرد الطيب من كفاطه
 واكتب عليها الأسماء التي مضت في الدعوة التي حول السبع وعضطة من أثر القطنة اكتب
 عليها للسبع بدون دعوة وسجود اسم القطنة واسم الله ثم اترك الأثر على الجرح بقدر
 الحسنة عشرين مرة واطبقها في مكانه مطلق فانه يمرض ولا يبرأ إلا إذا هربت الكلاب
 والقطان يدركه في إله وهو له بذلك وسليته منه :

وإذا أردت غفلت إنسان على أمر أو يسبح قلبه بحسبة لا يكتب السبع بماء وزط
 وماء ورد على قطنة حرير أبيض أو أسمر على قطنة من أثر القطنة وأطلق البخور الطيب
 وقرأ عليها الدعوة ثلاث مرات ثم أسطها على كاهلها فانه يبرأ ما يبرأ :

وإذا أردت أن تفرق بين المشتمين على ملا يرضى له تعالى في كتب الحامض ورواها
 من طيبة صباغ وسجود فهو كليل وأطلق البخور الشكرية وقرأ الدعوة ثلاث مرات ثم ادخل
 هوذة في مكانهم فبضوتهم ولا يمشون أبدا -

وإذا أردت قدما من جلد لحوظ حرير من حبة لوزان وقرمه شيلا وقرأ الدعوة سبع
 مرات وكل مرة لوزان وسكتة خلفه لله تعالى ولا تجل إلا إذا طالت الطيب وكنته السبع
 يدركه في إله وهو له بذلك وسليته منه : وعدد صلاة السبع بدعواته كما ترى :



وهذه صفة الكائن كما ترى في الصفحة التالية :



ويجملتها لغزاً يصعب لا يحصى وأسرارها لا ينضب وكل لطيفة من لغزاتها لغزاً من لغزها
 بما قلنا ذكر شيئاً من ذلك إشارة إلى الغموض وانظر إلى التي أوردتها الله جل وجلالي سبحانه
 وتعالى الله وليك الرسول إلى سبحانه فإنه ذكره صير القناع الطبع مقبلاً العلم فكأن من كل
 عليه صهر حسي ونعم التوكيد -

قوله : (بدأت بدم الله وبه وما كنتي . إلى قوله : بتدوات الشمس أموري بصوت)
 أشار في هذه الآيات إلى دور مصون والواو مكتوبة صغر من وادي الصفا إلى خلاف قوله
 وهو من الصوفية الراكبين على أمتان الرياح القوية الضارون بأصعدة الرياحات القوية إلى
 صوم لغزهم الوعوبه والرموز المتحبه والرقوم المتدبلة والظلال الشرقية والمعادن المتدبلة الأسماء
 التورانية والخطات الشرعية وهو سر الكون في أسماء الله تعالى وأسماء الله تعالى بالنظر
 إلى ما جاء منها في الكتاب والسنة إما بصيغة الاسم أو بصيغة الفعل لأنه مشتق من اسمها
 ما ظهر عليه أعلى الكشف اعتراف الأسماء كما هو صفة كمالها كثيراً جداً لفعل إلى الأسماء اسم
 وتدل إلى سنة آياته . والتمريض من هذه الإشارة (أما هو الانحصار ، الإماء إلى هذا العلم
 اسكوت والسفر الغرور القية عليه)

ومن قسم له خط منه عليه إلى قطع حبات الحروف والتمريض من عدم الأطلاق وما سطها
 و جعل يجمعونها ويحفظها يصل إلى هذه الحروف حبات الأسماء لفعل من مرات قال تعالى
 و تلا يعلم نفس ما أعلى لهم من قوة أمين جزاء ما كانوا يعملون ؛

سلك أشار إلى ذلك هنا ، وليس أنورد هنا الأسماء الحسنة التسعة والسمين القية على ذلك
 السر المصون والحرف الخفية الإحصاء المذكورة فيما رواه القوماني عن أبي هريرة رضي الله عنه
 حيث قال قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن قلتموه تسعين اسماً من أسماء الله عمل الجنة هي :

القول صل الله عليه وسلم والله ولي لا الشريك به ذلك ، ويصلح أيضا ان كان بعد قوله :
 وأما المفضل الرحمن ، فقد كره الأئمة بكتاب في خبره ان يقولوا يراد استلام الأئمة من قول
 عليه السلام ، ومن وجه آخر في ما وصل إلى من صاحبنا من الخبر ان قلت قوله تعالى : ومن أكثر من
 ذكره نظر الله به من الرجا ويصلح ذكره ان كان اسمه بعد الرحمن ، ومن واجب على ذكره
 كان مطلقا به في سائر أحواله . وروى عن الحضرة عليه السلام أنه قال من صلى بغير المصحة
 واستقبل القبلة وكان يفتي يرحم من إلى أن تعرب الشمس وسأل الله تعالى شيئا أعطاه الله .
 وأما اسمه تعالى وحده ، فعلمته يكون مطلقا به في سائر أحواله ، ومن أكثر من ذكره
 كان جليل القدر وهو إمام من حضرة الشاه نور الله العالی في شرف القدر ، وهو صالح لجميع
 الطبقات والخبرات ويكتب مصنفها في قوله من القرآن وهو قوله ورعنا من بين ، ويصلح ذكره
 لمن كان اسمه يولي .

والمسمى وحده في ذلك ويذكر في سائر من الرحمن من الأسماء كقولهم يفتيهم من وأمان الخالقين ،
 ولا يشبهها أحد في حاتم بوجه التسمية بأمر القهار ويحكم به إلا كان مطلقا به في سائر أحواله ،
 وأما اسمه تعالى وحده ، ويصلح ذكره في سائر أحواله وغيرهم ومن شئنا في صحيفة من ذهب
 قوله تعالى على أيهم ذلك الملائكة الآية وحده على جواب عند الناس وهو من الأسماء الجارية
 ويصلح ذكره ان كان اسمه بعد ذلك ، ولا يفتي على من حاتم من الذهب والفضة إلا في
 وتسمى به عند الجهول على ، أن لم يوجد له ولا يفتي القدر إليه ، وقد وضعه أهل الطوبى
 الذي القربان فكانت الأسماء شريفة منه .

وأما اسمه تعالى قدوس ، فهذا الأسم الجليل قدوس من أكثر من ذكره في ذلك لأنه يصلح
 عليه من سائر أعقاب الله فيه كمال شهوة مذكورة .
 ومن نفس جسمه أو روحه في شرفه المشرى له في خمسة فعملة بذلك ضمن كل من
 الأعتاق الخمسة إلى الأعتاق الخمسة ويكون هي ان يفتي وشرفه عليه ويصلح ذكره
 لمن كان اسمه بعد القديس ومن كان اسمه إنسان .

وأما اسمه تعالى سلام ، فهذا الأسم العظيم واحده أحد معون أي يكرهها أبدا ، ومن أكثر
 من ذكره هم من جميع الأوقات ، ومن ذكره الأسماء الأقل الحمد والثناء وأصل القديسات ، وهو
 أكثر من ذكره وهو حافظ الله تعالى ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه بعد السلام وفي
 كان اسمه بعد ذلك إلا التعمير وتره بواجب الحق عند مع الله ، ومن شئنا حسنا أو
 روحا في حاتم من الذهب في شرف المشرى فعلمته لا يرب مقولا عند الخلقين ويسمى الله
 عليه أمر ديه وعلمه ،

وأما اسمه تعالى أمين ، عالم في هذا الأسم العظيم الشأن أجل بغيره من أكثر من ذكره
 كما يمكن الحاجة مما يفتي مقوله من شئنا حسنا أو روحا على حاله يفتي مقوله من عرض له
 وسواي أبراهة الله ، ومن أكثر من ذكره عصم القديسة من الكذب ومن شئنا على ما
 في شرف المشرى وتسمى به قال مقولا عليها روحا وأمر ويصلح ذكره لمن كان اسمه بعد أمين .

وأما اسمه تعالى مهيمن ، فهو من الأسماء العظيمة فمن دأب على ذكره ، أحاط علما بملكه
وعنى شربها وما أتت به في دستوره من الإحسان والإقتران ، ومن نطقه على حاتم
في شرف القبر أو زجل بعد ذكر الاسم عتقت أمة الله تعالى من شر الشيطان ، ومن أكرم
على ذكره ، أطلقه الله على من ذكره وهو من أسماء الإحاطة لأمره في قوله : إلا من انقلب له
عن صفات الأسماء .

وسمي من عمر بن الخطاب ، وعنى الله منه أنه سأل عن عتق الخوارج في الحرب ، وقال
بأنهم كانوا يسمون النبي وقت إليه أمر بطولها فكانت له بأشهر المؤمنين ، إلى يوم هذا على ذلك
أما في ما هو بالمراد من علي بن الحسين علي بن أبي طالب ، عند ذلك فسر ، أمر بالمشاهدة .
وله أسرار عظيمة لم تكن له تعرف من الشككة الاقية التي لا يصل إليها إلا أحمد الخوارج ،
والله للوقت عليهم الأسرار .

وأما اسمه تعالى عز ، فمن نطقه في حاله نفسا في شره لم يبلغ عنه كبره عزه على
أعدائه .

ومن أكثر من ذكره ، ويصدق من ذلك أحمد من الأسماء في طلبه حاجات فذكره ،
يعطى الله منه كل من رآه ويصير عزرا خلفه بعد غيره .

ومن أكثر من ذكره ، بل عزه في ربه وهما في وأمره الله بعد ذلك وأتته بعد عزله ،
ويصلح ذكره عن كان اسمه عبد العزيز ، ومن فهم سره جعل الله عليه بأسرا في قوله .

وأما اسمه تعالى عز ، فمن أكثر من ذكره لا يظن له أحد إلا عتبه به هبة ، ولا يطبق
أحد النظر إليه ،

ومن نطقه على خام وله كان موحيا عند الناس ولكن من رآه قال له وأترك مراده مراده
ويصلح ذكره لأن كان اسمه عبد العزير ومن كان اسمه موسى .

ومن أكرم على ذكره ونطقه في صحيفة من موسى وألقاه في دار كلام حال غرته وهو
يصلح للملكة التي لم يأتها ما هو عليه من مواعير . ومن كتب اسمه الجبر واسمه
قال سليمان ، والأكرم في طهارة في الوقت شاء على طهارة ووضوح في عدم رأسه وقت حله
بين الناس حسنة الله في أعيانهم وعبادهم فيه .

وأما اسمه تعالى متكبر ، فمن كتبه على صور عذراء أو حياض أو دار أو بيتان أو غيره في أربعة
وتسعين موضعا في الساعة السابقة من يوم الجمعة حرس الله تلك المدينة أو القلعة أو غيرها
من كل طارق سوء . ومن نطقه في حاتم نطقه في شرف طريق وحده قاله كفي حيدر عزه .
ومن أكثر من ذكره ، بل ذلك ، وذاكره نقاد له الجوارح ، ويكون ذلك الشككة حذره .
وأما اسمه تعالى خالق ، فيصلح للمسال ، ولرباب الصنائع الخفية ، ومن نطقه على حاتم
ويصلح أحد الصفات الدارية ونظم به ويصلح زوجة حاتم .

وأما اسمه تعالى عزيز ، فصالح للإحاطة على الأعمال التي لا يقوى عليها ذكره العجز والحد
والصالح وأما اسمه ، فمن دأب على ذكره كلف الله له من عالم الخلق ، وإن كان طيبا لم يست

حداوت في الأيمان وشيئ الذكالي من غير حاله .

وأما اسمه الذي يصور ، فمن أكثر من ذكره سبل الله له ما يزيد من الصالح عن الحاجة إلى سبيل والتكثير . ومن قلته على تمام غور لم يسهل له حمل ، ومن أكثر من ذكره سبل على سبه ما لم ير الله من ضمتج منسوبة كما مطورة وإزاحة وما أشبه ذلك .

وبعد أكثر من ذكره صلح حال صياغة زائد عليه طائر العقول بالصور المحسوسة وأما اسمه تعالى طائر ، فمن قلته جيبا وروحاني أسر لينة من الشعر عن صحيفة من ربح من وعلمها بعد تارة الاسم عديم أي قد حبه بغير كرم طالم ، وبذلك كان صلح حال من ذلك الصلح به من عين الناس ، وله صلح في الحروب وغيرها .

ومن قلته الحق مثلا يطلق شهره فلهذا يذكره ، والفتن من قلته الحق على أمر من خلقه وصفت أسر لهم ولم يطلق السر عليهم قليلا إلى الله بذكر هذا الاسم .

وأما اسمه تعالى طائر فمن دعا به على طالم في حارة أحد لونه ، ومن قلته في شرف مارج على عالم وكلم به فله لا يخاف أيضا إلا طيه وهو بالحقبة ، ويصلح لمن يدن ما قاموا بأمرهم ومنها من الشيوحات ، ويصلح ذكره إن كان اسمه عبد القهار .

وأما اسمه تعالى وعاب ، فمن فهو على ذكر هو أي الأذى في كيف تشتم ، ومن أكثر من ذكره وسع الله ورعه ، ومن كبه في كلفه وشرف زجر وجهه فهو نفسه ومنها من الشيوحات ويصلح ذكره إن كان اسمه عبد الوهاب ، وذكره لا يسأل الله شيئا إلا أعطاه .

وأما اسمه تعالى رزاق فهو من أذكور ميكتل عليه السلام ولا يذكره أحد إلا يسر الله طعمه وشرايه والقوم له من الرزق .

ومن قلته في عالم ولجسه وأكثر من ذكره وبإبلة النصف من شعبان ورزاه الله وزق طانه ويصلح ذكره إن كان اسمه عبد الرزاق .

وأما اسمه تعالى فلاح ، فمن أكثر من ذكره فتح الله له بابا إلى وجهه ويصلح المسكين في ابتداء أمرهم ويصلح الراحلين أو انتهاء سفرهم .

ومن قلته على جسم شريف لمحاولة لهم بأمر إلا فتح الله بابا من الله ورده لا يسطر إلى حاجته أبدا وذلك بعد صوم وروحان صلوات أكثر من يصح فيه بسبح تسوس رب الملائكة والروح منها قبل الأشيا وربما يسبح ، وفي الركوع ورزاه والسجدة قلته ويقرأ في الأول من سبحا وفي الثانية قلته منها لم يسأل حاجته لأنها تقضى .

وأما اسمه تعالى طيم ، فمن أكثر من ذكره وأصله طعل دقائق الأمن ، وطيات الطوم ومن قلته في صحيفة من زابل مطورة في شرف حطارة وصلح الله أنطه الله بالمشكاة وطنه ألقاف المطرف .

ومن قلته على صحيفة من قلته في شرف الشرى وصلحها رزاه الله عليهم في الطوم بالشرعية ويصلح ذكره إن كان اسمه جدي أو سحان ، ومن همسر صلحته في المطورة استر لوزي نصرته في الوجود ومنه الله من الأوقات ودفع عنه ما يكره ، ومن أكثر من ذكره عليه الله ما لم يعلم وظهرت الحكمة على السام .

وأما اسمه تعالى قايس ، فمن ذكره ، لب عليه الجلال والقدرة ولا بطون أحد جهالت
ومن دخل صعبة من مراضى في شرفه داخل وذكر الاسم عند صعوده إلى القوم القيس من صلاته
بفه وسره المستجيب له ، وهو من أكثر عزرائيل عليه السلام عليه سر القيس الأرواح ، ومن
لقد قيس روح أحد من الطلبة عليه ذكره دائما وذكر اسم من أراد علاقه فانه يعلق
ظاهر الله تعالى ، ومن أكثر من ذكره قبلت عليه عزرائيل ويرى كبر المخلوقات في نفسه في
بصره بقدر اجتهاده وحسنه باطنه .

وأما اسمه تعالى داسط ، فلا يذكره حاشية إلا ابن ولا من إلا امر ، ومن غشيه على خاتم
في السنة الأولى من يوم الجمعة وحده كثر فرحه وسروره وأجبه كل من رآه ، وإنه تلا
صاحب حقا بسط الله رآه وألمها قلبه بالظرف وهو من أكثر إسرائيل عليه السلام وبه
ظهور الإجماع كما شاهدنا ظهور الإمامة ويصليح ذكرا إلى كائنات من عباده ، ومن علوم على
ذكرة من شرفه وبسط عليه عزرائيل ، ومن علوم عليه إلى أن يلقب عليه حال أجياله عزرائيل .
وأما اسمه تعالى خافض ، فيصليح للقاء على القاهر والظاع دابر الظالم بغيراً عنده مضمونا
في اسم النظام في جوفه الليل بعدد خلاقه :

وأما اسمه تعالى رابع فمن أكثر من ذكره يطبع الله عليه مروج قدره ذكره ، وإن كان صاحب
سوءك وتحول به لأم القتل في حركاته وسكاته .

وأما اسمه تعالى عز ، فما علوم على ذكره دليل إلا عز ولا على إلا ظهور وهو القوية حقا
والإمامة هي القيس من جوانب الطبع ، ومن يطبقه على نفسه كان بها بعد القاسم ورواج
فيه كل يوم عبيد وهو من أعظم الأذكار التوحيدي .

وأما اسمه تعالى ملك ، فمن أكثر من ذكره أمكن الله له ما شاء من أملاكه ، ويشي أن
يذكره كل من استصعبت عليه دابة أو أحد من خلق الله فيكثر من ذكره ، فإن الله تعالى يذره
له ، ومن ألقاه ذكرا بعد صوم ثلاثة أيام آخرها الجمعة وأمسك يوم الجمعة عن القتل وحل
وكتبت وذكر الاسم مائة مرة بعد الشفاعة وفي سجوده وذكره بعد السلام ألف مرة ويقدر
بفضل أمكن له خلافة فانه يملكه ولا يخافه في أمر من الأمور .

وأما اسمه تعالى مسبح ، فيصليح ذكرا آخر كل دعاء يستجاب الدعاء ، ومن أكثر من ذكره
لازداد له دعوات ، ومن تلقاه على خاتم في شرف القدر وأكثر من ذكره كان مسرع القبول
ويصليح ذكرا الخطيئة والرماع ومن كان اسمه مسجودا .

وأما اسمه تعالى بصير ، فمن أكثر من ذكره بصره الله تعالى بالأمر الحلية ، وإن كان
صاحب حال صالحة لم يفت عليه شيء من أمر دينه ودينه .

وأما اسمه تعالى حكيم ، فمن أكثر من ذكره تفلتت كلمته ويصليح ذكرا الحكام والولا وهو
من الأسرار المقرونة .

وأما اسمه تعالى جلال فلهذا الاسم القاهر والقهر القاهر من دعاء به على حاتم أحد أولاده ، وإنه

أكثر من ذكره ، حتى أن الله تعالى جعل في رحمة وصلاح ذكرها لمن كان اسمه بهذا الاسم
 ولما أسماه تعالى لطيفاً ، فهو مرجح الإجابة للرجوع التكرير في الأوقات المشاهدة وصلاح
 . ذرا المسحوقين والمسيورين ومن أشبه به مرض ومن كان مقهوراً تحت سلطان جبار أو
 سلطان ظالم ، وأكثر من ذكره نفس من ذلك وصلاح ذكر المرء كان اسمه صالح .

وعلّم أن هذا الاسم له خير من حياها في الرجوع التكرير في الأوقات المشاهدة وإن أصيب
 إليه غيره ، فهو من أكثره لمصعب ، ولا يذكره من توبه بقوله : قد نكس قلوبنا ولا زال في أمه
 الظلم ولا يذكره أحد في نفسه أمر حليم ولا يحل له ذلك الأمر في خلوته وتخل عليه التذاكر
 وهو بلا حظ تحت سيوفه إلا وشاهدنا كيف تعجل ونسحق للأبواب من مقادير ، وقد بقى
 شويه برحمة وفي ذلك السمران بقية :

وأما اسمه تعالى فهو يوضح ذكرها لمن لم يزل الاطلاق على امره حتى لو توبه لم يخطئه ، ومن
 وطمه في مرجح في شرف عظمه ورفقه تحت رأسه يبلغ على أمور حياها ، ومن ذكره سنة
 أيام في الخلوة وروضة غناء الروحانية بكل غير يريد من أفعال الناس والمفرد .

وأما اسمه تعالى علم ، من ذكره تحت جبار وقت نصيبه سكن ، ومن تكلم في شره فسلم
 على عاتق من طمعه وانعم به فصحت أعلانه وطاعت لمسيور حياها الناس ومن من الأخطار في
 والأصطربة عند زوال الشمس وهو من الأسباب القليلة لا يعرف غيره إلا المفلتون .

وأما اسمه تعالى علم ، فهو التكرير الأسماء والمساكن الأكرم من الأكرم على ذكرها
 الله عز وجل ثم وعظي في أمن الناس والمسلمين مساوية عليهم فقال كان صاحب حياها صادق
 وتوجه تام شاهد أمر الله تعالى على الأكرم ويهدى الأمر في كل حلوة .

وأما اسمه تعالى فهو يعلم من ذكره كراهة الله لما يشاء ويحبه وهو من في التكرير
 نصب التوك وصلاح لمن كان في حياها الملائكين وصلاح ذكرها لمن نصب عليه حربه لو كانت
 من القائلين .

وأما اسمه تعالى التكرير ، فمن أكثر من ذكره ، ذكر الحق تعالى شهادة وأكد عزها له على
 ما يريد من أفعال الخير وبه تكثرت نعم ورد شوقها وبه أمر في أفعال المشاكسات يشهدونها
 عند الحظوم به :

وأما اسمه تعالى من ، فمن أكثر من ذكره كرم الله وجهه من الطال خير وأحب كل من
 رآه وأبناه الله نصرة وانطقه بالحكمة وعلّم دقائق العلوم ، ومن أكثر ذكره أهل الله عز وجل
 وأبوه كل من رآه ، فقال إنه كل من دعاه ورأى في دعاه الطول والفرق وقى نفسه بسور القاهر
 وله من يدع القسطنطين والتكرير ، وكتاب الطرم والأكرم ، ولما أضيف إليه اسمه العظيم
 كان من أعظم الأسماء ، ومن انشدها في حياها من لعب وانزهه بوجهه وبه وبه ، فنكل
 من رآه ، ويصيح له وكانت الملوك تسعد فتيات القسطنطين ، والوقت ثلاث المشاهدة شرفه
 القدر :

وأما اسمه تعالى كبير ، فمن أكثر من ذكره صغر حياها كل شيء ، ولا يراه أحد إلا دعا ، وهو من

الأكثر الجارية التي ذكر عند الفورك والحجارة فصارت تقوم باسم الكثير بانه

وأما اسمه تعالى جليل ، فمن أكثر من ذكره في سورة خلقه الله إلى وجوده منه ومن خلقه في طرف المشرق على صحيفة من الفصحى فلا يوضح في شيء إلا خلقه الله ، ومن أكثر من ذكره كان مخلوقا من كل مكره ، وهو سرج الإجابة للخلق في الاستنارة فانما ذكره بأمر في مواطن الخوف ولا يرى مكرهها ، وقد ولت في مواطن التهيؤ بالأخذ فأثبت على ذكره قرأيت من خطاب صبيح الله ملا يتركه أحد ، ومن خلقه على نفس خاتم من خلقه وسماه ونام في وسط الساج فلا يملكه بطور لاسيا إن ، والخط عليه كل صلاتا على ذكر يخطبه المصطفى ثلاث ، ومن خلق الفروع في كرم لا يخطبه طيبكتر من ذكره فان الله تعالى يملكه منه ، ومن قرأ آية الكرسي قبل خروجه من منزله تم قال يا حبيب وهو خارج من بابه ليصحبه شيء حتى يرجع : ومن جازته على رجل ينام في سبته ويرثه رأس حمار فمكرهه ، وقال له ألا تخاف وأنت نائم في هذا الموضع وفي الساج مرجع رأسه وقال لي استحي منه أن يخطبك غيره . ومن خلق هذا الاسم فان الله يملكه في سائر أوقات ، كما سكن عن لي على الخلق له القاسم لبعض الصالحين عشرة آلاف دينار فقال : الخلق يحتاج إليها ويؤمهم أحسن خلقها فأضيا لك وترد على في ثوبك حاجتي إليها ولقد ألبينا من الفقراء والمساكين فكان كذا الساج الشيء ، قال الله إن يخطبه حادي حتى أعطاه أمضاها واطم هو اعطى .

وأما اسمه تعالى مقرب : فمن أكثر من ذكره كان متاما فالخبر الأمر لا يفرده في صلاته على وجوده فواته يوهو من الأكارم الصالحين أهل القومال فيسويها : أو ما عليه إلى أب يملكه عليهم منه حال لا يصبون لهم الفروع وإلى المصطفى هذا الاسم أشار عليه الصلاة والسلام بقوله : إن كنت كالمسلم في أئمة عديري ياتسي ويصطفى .

وأما اسمه تعالى حبيب : فلما أكثر من ذكره أحد كان مكي فؤاد نفس الخاصة حباب الدعوة لا يسأل الله شيئا إلا أعطاه إياه لأن فيه إشارة إلى الاسم الأعظم ، ومن خلقه عاقبة محسنة وأكثر من ذكره جهاد الله كما خلقه وحضر بيروكته ، ومن خلقه على خاتم عظيم في طرف الزهرة أو ما فيها الأول من يوم الجمعة ويسمى وهو ذكر للاسم خلقه كل يوم الله لا ينج عليه بصر أحد إلا أهدى وأعطاه وقال إليه يقلى .

وأما اسمه تعالى جليل : فمن أكثر من ذكره عظيم في بعض الناس وعابه كل من رآه ، ومن وسعه في صحيفة شريفة وحسبها منه لهم بيروكته كل جبار ، وقد كان خلقها عاب كصنك لها ظهر وقال الشيخ زين الدين الكاوي : هذا الاسم ليس جليل لعلنا عليه والجلال ، ومن أكثر من ذكره لا يستطيع أحد النظر إليه إلا سلاطه ولا ينج عليه نظر جبار إلا ارتجح منه عنه ولوجه حتى كان سر الجلال على قلبه سلام يظفر له .

وأما اسمه تعالى كريم . فمن لازم من ذكره أسماء الفوز له من غير نصب ولا اسمه فاقه ولا يمشيها الفرج على السبل ما يكون ، وإنما أميين إليه الوهاب ، وهو الطول كان من التجالب واعلم أن اسمه إنكرم والوهاب ، وبه الطول أنها عطفة على اسمها ذكرنا من قدر عليه

وزنه سهل الله له من حيث الأيسر ، ومن تشبها وحصلها لم يدر كيف تيسر له الظالمين غير حسر ولا ملل .

وقال الحسن البصري لو عبد الله الكفرى وحسنه الله لعل : ذاكر هذا الاسم بعد الزيادة فيه جميع أسماء ربيع الله عليه نعمة عظيمة وساعة وهو من أعظم الأسماء لتمامه لمن لا يتم عليه .
لذا أن يثبت عليه منه حال ، وكذلك من فضته وحسنه ومع الله لعل بركته ويحفظه وهو من الأسرار المفردة ويصلح ذاكرة لمن كان اسمه عبد الكرم .

وأما اسمه لعل وربيح : فيه سر كرم من أكثر من ذكره كان مخلوقا في دار حرارة وسكينة وجميع أسماء وتصرفاته .

ومن كنه في شرف القمر وحسنه الله بعد الحفظ والتحصن بأخا وظاهرا ، وإذا كان في يوم أحد الأيام مرأ وأوجها وأربعين مرأ بعد أربعين يوما على طهارة ، وسوم ووراشة ويجمع همه إلى أن يغلب عليه منه حال ويصبح معه ملائكة الاسم منه بعد ذلك إذا دخل إلى أهل فيه حشم أهل عمله ويحل .

وأما اسمه لعل حبيب : فهذا الاسم الأكبر والسر الأكبر يصلح لإجابة الدعوات منبهين لمن يضاف إلى كل اسم قريب به الدعاء والطلب .

ومن فضته على شام شريف يوم الجمعة ساعة الزهراء ، ثم لاكرة إلى غروب الشمس وبيته والوجه به إلى ساعة الغدوت وإذا سأل الله لعل حيا أعطاه إياه .

وأما اسمه لعل وبيع : فهذا الاسم الشريف والسر العظيم من أكثر من ذكره ومع الله عليه بركته وحسنه وحسنه ويصلح له قرابة وهو من الأسماء الجليلة ، وحسنه لا يسن له .
فيلق إلا يوجد منه سنة ويحجز الله له من أسره فرجا وفرجا .

ومن علوم على هذا السر الجامع الزاهر والسر العلى الباهر ومع الله لعل عليه بركته وشرح له صوره .

ومن كنه في تنشأ على جسم شريف في شرف القمر وذكره حشده بعد قراءة القائمة وحسنه منه سهل الله عليه الأمور الصعاب ويسر له الرزق وفيه سر يصلح للثوب والكرامه والأكلير وكل حشده أكثر من ذكره البيع ملكه وسرته كنهه .

وأما اسمه لعل حكيم : فمن أكثر من ذكره ملكه الحكمة وعلمه على العلوم فراتبه لعل في وظائف الإشارات ، وهو من الأسماء الجليلة ، ومن كنه في الساعة الأولى من يوم الأربعة في شرف عطارد في جسم لائق وحسنه منه ذاكرة الاسم ، منتظما بالعلم الحكمة وتتأدى بأدابهم تضامن عليه الفيض الإلهي والتميزت يتلوه الحكمة من قبله على أساء والسبل مشروط بذكره الشمس .

ومن أكثر من ذكره فهم حقائق السر في لعل وهو من الأسرار المفردة ، الأسماء المكتونة ومن رسمه في حقيقة من رزق مفرد في شرف عطارد وحصلها بركته التهم في علوم الحكمة ويصلح ذكر الحكمة .

وأما اسمه تعالى وفؤده : فهو المتعاطف للطلاب والمبارك للطلاب من أكثر من ذكره .
عبروا عنه سال المتعلق وبنت لله تعالى قلوب المتعلق على عبده وهو من الأذكار العجيبة .
ومن وضع اسمه التوردة واليهيب في مثلث مركزه جود ووضع الثالث في داخل مربع وحده
فانه لا يقع عليه بصر أحد إلا أسبه :

ومن وضعه في الصلاة الأولى من يوم الجمعة أو في شرف الزمعة وحسنه ولازم على ذكر
الاسمين فانه يرضى العجب للعجب .

وأسم أن من كتب هذا الاسم الشريف أو حرره أو بعاهه وحملها وزل حبه انقلبه من
الذي يكون على طهارة : وذكر بعضهم أن من أكثر من ذكره إلى أن يقاب عليه منه حال سكن
من وآه حال إليه يطويه وأعبه يقابيه وأعبا الله تعالى بطله يروح العيون من ظلمه بأمر الرودة
وفيه سر عريب وسنى عجيب بلقمة القلوب والأرواح والتوج وهو ذكر الأرباب الجليل
وإن قال مشروب العبا ويطن على بساط التوردة :

وأما اسمه تعالى جود . فهذا الاسم نظم الشان الجليل القرمات يصلح ذكره القلوب الأسم
إفادتهموا عليه السبع ملكهم ويصلح أيضا للأقطاب والسلمين

ومن ذكره إلى أن يقاب عليه منه حال لا ذكره كلفه ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد السيد
ومن واقب على ذكره وكان صاحب حافة صانعة سهل لله عليه الأمور وأعبا روحه
بالتعارف والقوى والله بطله الأسمار . وفيه سر عظيم لإظهار العبا والسكنوا والسكور
على خلقها الرموز .

وأما اسمه تعالى باحث : فهذا الاسم الأكبر والسر الأمور يصلح لمن شغقت عزته عن
أمره فمن أكثر من ذكره البحث عن كل غير وقال بعضهم : هو الاستبلاء للعباد والصحة
على الأبدان وحفظ القوي إذا لم تملكه فادخل العباد والقرأ الاسم على غلوه منه وفرغ قلب
إلى أن يحصل لك منه حال قال الله بملك القوي والقوي حملك على فعل الطاعة .

ومن نقس هذا الاسم في صحيفة من وصاحبه من يوم السبت لم ذكره ١٠١٦ مرة وهو
ياثر إليه لم يفرق بإباحتها خصي حتى من ثلاث فليكون ذلك :

وأما اسمه تعالى شهيد : فمن لازم على ذكره آثرته المزاوية في خلقه فهو بطوره وإن كان
صاحب حافة صانعة فليكن له تلك والصفات نفسه بصفة التوردة والقرنة يأمّن من الإراحم
والفريط في كافة أعماله نفسه وهو من أهل الأذكار ويصلح لمن يقاب مرارة الشدة وقد
أمرت بغير الناس بذكره فحسنتهم الشبابة : ومن وضعه في الصلاة الأولى من يوم الجمعة
في كتابه عدة وروحه على قلبه من غير حال شهادت الأضاح بمجده وبقبته وانظمت الأسماء
برشته ووزنه الله القية واليهيب والقوت

وأما اسمه تعالى حتى : فمن أكثر من ذكره فهو لفتاح على الصعوبات والقهر له حقائق
الأمور وأشكته على عقبات الأسمار ويصلح إليه الجاهل ويجعل كلمته عالية العبرة به بينت
فله الدين آمنا .

ومن ثلثي مائة ، والظاهر أنه خروج الثانية على أنه يريد ثلثات شيء فيها ثلث الله ذلك الشيء ، ويكون بعد ذكر الاسم إلى أن يطلب عليه من حال ، ويكتب معقول الرفع ، ولو سلمنا ما يصلح القضي لم يكن في الأرضية .

وأما اسمه تعالى وكلمة : فمن أكثر من ذكره ، كقوله تعالى : ﴿لقد أنزلنا من السماء ماء فأنزلنا به الحبوب﴾ ، وذلك لأن صاحب حاله مضاف إلى من المذكورين ، وما يصر عليه ، ويصلح ذكره إلى أن كان اسمه محمداً .

وأما اسمه تعالى قولي : فمن أكثر من ذكره ، قولي على من الألفاظ الطاهرة ، وبها حقا وقويت ، وهو من أكمال عز وجل عليه السلام ، ويصلح ذكره لمن يلقى حبل الألفاظ ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه موسى ، ويحيى ، أو يعقوب ، أو غيره ، ومن أراد على ذكره فليس في سفره ابتداء .

وأما اسمه تعالى بين : فهذا الاسم الطويل القدر من أكثر من ذكره ، فمن من خصصه قوله ولا يصح من أمر قولي عليه ، ولو صحفت ، ويصلح التبدية كونه من حيث من القطع قوله ، وإذا تحريفه فإنه القوي كان في غاية من سره ، والتأخر خصوصاً من يلقى حبل الألفاظ .

وأما اسمه تعالى بولي : فهذا الاسم السني الباهر ، وهو الطاهر من أكثر من ذكره ، قوله الله تعالى : ﴿ولله ولاية وهو من أكمال ملائكة المعصومين الذين يقال لهم الكروبيوت ، ومن أراد على ذكره ، مطلقاً ابتداء الذي هو روح الرسالة ، حيث أنه تعالى في مقام الولاية القضي .
واعلم أن ذكره لا يستغني عنه من أسماء العشق الألفاظ ، به ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محمداً .

وأما اسمه تعالى حميد ، فهذا القدر الرفيع والسر الطويل ، من أكثر من ذكره ، كان هوذا التخصيص كلها مشكور ، فقال مطلقاً عند جميع الناس ، ومن كنهه في حاتم ، ويصاحبه من الأقران ، كان لهؤلاء الفضائل ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محمداً ، ومن أطلق بهذا الاسم فهو محمود الشكر .

وأما اسمه تعالى حميد : فهذا الاسم العظيم الشأن الطويل الرفيع ، من أكثر من ذكره ، قوله الله تعالى : ﴿الرفيع﴾ ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محمداً .

تبيد : اعلم أن جميع ما تقدم من الأسماء من اسمته على الرحمن ، فإن اسمته على غيره ، وإنما ينظر في الأسباب كالغواب ، والكريم ، والرفيع ، وأستغنى كالمع والكرام ، واليسوع ، وشبهها ، وكل ما فيها ، والحمد لله ، وما أنظم ، بل من اسمته القضي إلى اسمته القضي ، وهو ما هو حقا القدر السد كما يأمر ذلك في القضي ، والبهاء ، والعبادة ، وهو ، إن شاء الله تعالى ، إلى الصبور ، وفي حوصلة القدر ، ما ظهر من في اسمه القضي .

وأما اسمه تعالى منبدي : فهذا الاسم هو الرفيع والسر الطويل ، من أكثر من ذكره ، يندد في عطيات الأسماء ، وأطلق الله تعالى بالمشكاة ، ولا يقدر منه لأحد إلا ما يحب ، وهو من الأسماء الطيبة ، فمن أراد أن يعرف من هذا الاسم ، فليكن من ابتداء في أسمه ، وذكره ، كما قاله مباركاً لسلك ما يندد في

ويصلح ذكرها لمن يريد الأمانة في الكيف العلوم السنية والأشطر النبوية .

ولما أسماه تعالى مريد : فهذا الاسم الشريف لربنا من والسر الزوابع الرحمان من أكثر من ذكره ، المترجم به كل صاحب له قلبه والفتوة والصلاح به كل فاضل .

ومن رحمته والصلاح أحد شروحي المضافة وعلمه في ملكه جسم به فربح وأكثر من ذكره قبلنا ومبدأ كل شيء أين كان أو مسافر فانه يرجع إلى المكان الذي خرج منه يقيناً بالله تعالى .
والله يعصم : من أكثر من ذكره المترجم به كل حاسبه .

ولما أسماه تعالى عبي : فهذا الاسم القصداني الجاهل والسر الزواني الظاهر من أكثر من ذكره أسماها الله تعالى عليه ظاهراً وباطناً وأسماء به كل شيء وهو من أكثر من ذكره إسرائيل عليه السلام .
وله نسبة من اسمه الذي العلي : ومن علمه على العالم في ساعة الزهر في يوم الجمعة وإليه أسماها الله تعالى ذكره ، وعظم قدره ورواه عن لطف الله تعالى ما يميز عنه الأوصاف .

ولما أسماه تعالى تقي : فهذا الاسم العظيم الشأن العظيم لربنا من يريد خلاص الخلق من العاصقين ، ومن أكثر من ذكره ودعا على طاب ملكة لرحمة فاني إن تعالى ، وله ذكر عظيم فيما تخرج من الشهوة وبطلها إذا أكثر من ذكره . ومن أكثر من ذكره إلى أن يقابل عليه منه حال ثم ذكر اسم من أراد خلاصه تعالى في الوقت .

ولما أسماه تعالى سني : فهذا الاسم القوي والسر الجليل من أكثر من ذكره إلى أن توافق حوائج ويلعب عليه من حال فانه يزيد بذكره في الدنيا ويحيى الله تعالى قلبه يوم الله حيد وهو من أكثر من ذكره عليه السلام ويصلح ذكرها لمن كان اسمه يهوس .

ولما أسماه تعالى ليرم : فهذا الاسم الزاهر والسر المتكبر الزاهر من أكثر من ذكره أقام الله تعالى لربه فالعرا وباطنا فإن كان صاحب حالاً صالحة أقام قلبه كل شيء ، ويصلح ذكرها لمن كان اسمه يوسوس .

واعلم أن أعلى القديم البيان العظيم ، وهذا ذكر لأهل الحضرة ، وهذا من أكثر من ذكره إسرائيل عليه السلام وملائكة الصور أجمعين .

ومن نفس طين لاسمين في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة وأمسك عنه أسماها الله تعالى عليه وذكره ، إن كان غاملاً وأجرى رزقه إن كان قليلاً ، ومن ركب وقتها وأمسكته وحده ، ما بعد التجالب .

وقال المتكفي رحمه الله تعالى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله أريد أن أكون لآبائكم في يوم كرمتم القوم : فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم قل كل يوم : يا حي يا قيوم بك أسئلتك لا إله إلا أنت .

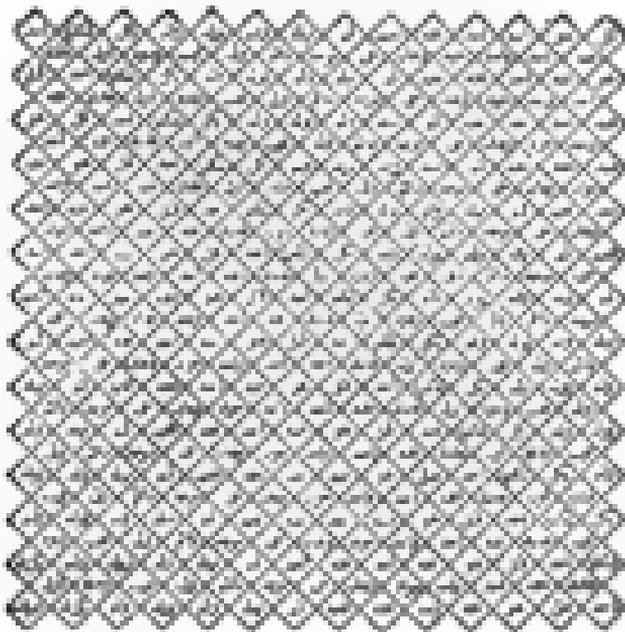
واعلم أن من وضع اسمه تعالى في حرمه وتزده في باطن نفسه باسمه على القديم في شرف الشمس وحده منه أسماها الله تعالى عليه ورمح رزقه وحفظ في أمه ونفسه وبالله .

ومن كتبه على أي شيء كان نحوها ، من عرف سره انتهى ، من غيره فانه من

الكتاب بداية ولا فصل إليه الصارفة وهو اسم الله الأعظم.
والأسماء استعمال واحد : فبعض الأسماء لطيفة القدر من أكثر الأسماء لا يفتقد له شيء ما يرتد
ووجوده وبه يعرف العالمون أنفسهم . ومن وصف على الأسماء إلى أن يعقب عليه من حال
واحد في صيغة واحدة لم يجهتها من التام والتمام ويصليح ذكر الممن كان اسمه عند التواجد .
والأسماء المتأني خاصة : فهذا الاسم الباهر والذكر الزاهر إذا أكثر من ذكره حظا تسبح
طليقة وبعدها تكلمة وأصعبت قلوب رعايكم على فهمه ويصليح ذكره لمن كان اسمه عند الواحد .
والأسماء تسمى في واحد ، فهذا الاسم المصطفى والسر القوي من أكثر من ذكره طمأنينة وحسن
من ذكرته ، ولله من الطيبين من أراد علم رحي في سره من الأولاد عليه أكثر من ذكره بنية
فإن يحصل له دلت طيبين الله تعالى وهو من الأسماء الأسمى .

وقال صاحب تفسير المطالب نفس الله بوجه : هذا الاسم من اقرب الأسماء إلى القلوب إلى
الوقوف إلى الاسم غاية كون من أعظم الأسماء وأجود ويصليح ذكره لمن كان اسمه أحسن .
و علم أن نسبة الراسد والأحد ذكر حين حياض أهلنا المسلمون فليس من بأس أن التوحيد
والألمير الحكيم في نفسه الأهل يصبغ الأهل في حضرة الجليل عليهم السلام لا يشاهدون
الأحد . ومن أكثر من ذكره فيم الله تعالى عليه بالتوحيد ومن نفس طين الأسيرين
الشرقيين كلف في شاعة الأولى من يوم الأحد وهو يستقبل القبة من طهارة وذكر ووضعا
في سنة رزقه الله تعالى عز وجل في الرزق والحظيرة .

وقال أبو عبد الله الحكيم نفس الله سره في كتابه كثر الأسماء : من وضع هذه الأسماء
الطليقة شأنا طيبة القدر وهي الله أحد واحد حواء وعاش من حواء دائم ولي حبيب وتود
أول حاتين في صريح أودعه في الظن مريح سورة الإسلام وحسبته شافعين صاحب صبح
الله تعالى ولا يصلح كنت حصر فإن كل من من هذه الأسماء يعطى حاشته على قرانه من حياض
الله روح الحرافة والطاهر الطاهر حياضه في الأسماء حياضه حياضه ومع الله عليه
وزنه الباص والطاهر ولا يزال الله تعالى طيبة إلا أعطاه له وهي من أعظم الأسماء تامة
وأعلى غاية ويرويح للملوك والأسماء يعطون على أسمائهم ويكتب في شرف الشمس القضاة
والشباب في شرف المشرف في كتابه . والوزراء في شرف الأسماء في شرفه معان في استخدام
والأسماء في شرف زعم القدره والفتاوى قدره فهو من الأسماء القوية والجمهر الكثرة
وهو اسم الله الأعظم . وهذه صورته كما ترى في الصفحة التالية :



ومن قرأه الله، اشرفنا دائما مرة واحدة بالعلمة طام أو حبر أو سكة الله تعالى ،
 ومن كتبها في كتاب في الساعة الأولى من يوم الجمعة أو من فضل ليلة من طهارته أو
 ووضعها في رأسه أو في ثوبه أو في حلقه أو في يده أو في رجليه أو في حبه أو في حبه
 وأما من فعله الله تعالى من غير ذلك، فقد كان من غير ذلك، فقد كان من غير ذلك،
 إلى الأبد وليس أن يفعله ذكر الأرباب الذين خدموا الله تعالى، كما يفعله من الخلق من أكثر
 وشرفه ويوم وغيره ، وهذا الأرم على ذكره صاحب كتابه صاحب كتابه صاحب كتابه
 ذكره الله تعالى من غير ذلك، لا يحسن بألم الخلق عليه السلام يدخل عليه غيره من الأسماء
 وأما أسماء الله تعالى كما في : فهذا الاسم على الأسماء والسر الذي لا يعرف من ذكره فهو يدخل
 ما يريد إظهاره من كل ما يريد ويصلح ذكره إلى أن كان الله عبد القادر وله من يتبع نظرية
 الأرواح واستقامة الأسماء .

وأما أسماء الله تعالى من غير ذلك، فهذا الاسم الذي على الأسماء والسر الذي لا يعرف من ذكره به
 الله تعالى له جميع الأسماء والحروف ويصحبه الله من من الصالح وغيرهم ومن يراد الله
 الأسماء على من غيره . واعلم أن أسماء الله تعالى تتعدد وتفرق في الأسماء والسر الذي لا يعرف من ذكره
 والاسماء لا يعرف بها الله على خلق في الأسماء والسر الذي لا يعرف من ذكره في جميع

حصر القمر جالسا على الأرض من غير حائل وهو يتناول كوكبه بمصاحبه كعبين ويحرك في كثر كفي صحنه مائة مرة بالشهيد على طرفي من طولها منه يكون ذلك .
ومن شرط القدح على انعام ان لا يدنو حابه بأكثر من عظمته وان يدنو الظلوم بنفسه
وبان دعا عليه غير الظلوم لأجل الظلوم جاز :

ومن شرطه على - تم وتكرر به لسته هجاءه بشركها من نفسه ويرفع منه كل يوم عيده
عند رايه فان الجلال على كعبه .

وأما اسمه تعالى القديم : فهذا الاسم جلي النهار والشمس الجليل القاهر من أكثر من ذكره
عمره في عالم القنارة ، ومن كعبه في موضع وعنه وذكره عفته وسأل به قدح شخص
أحبته لوفقه وهو من الأسماء المخرجة .

وأما اسمه تعالى حاصر : فهذا الاسم الدوران والسر الزماني ، من أكثر من ذكره وكان
صاحبها على القدم من أنموذ آخر من أنموذ القديم بويحيى في الأيدى كرا لا مع القدم
ومع أن من قرائن يدمع أنه لدرجته فيصور صورته على أجدل الصور ونفسه أمته وينظر
بأبه يجمع عمه وعنده باطن وحضور قلب وهو يذكر اسمه للقدم إلى أن يطلب عليه حال
قائه بشاهد الصورة تذكر منه ويلزم على ذلك الحالة فان حاجته تفتي حصره بهذا كان من
أرباب الأجران ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا . والإستقام من شأنه الذكر يساقتسر
اسمه للقدم بينهم كل أمر وليس ما علمت على ما حضر يتبع اليد في القهقهة يمكن به من ما يتبع
لك باه من القنارات تشهد به الأسماء فيحفظ من منح العارفين كشف أسر الوصفاة
ومع لمراتبين من مشافهة الأمور الربانية .

وأما اسمه تعالى لوت : فهذا الاسم الشريف والسر العال العظيم من دأوم على ذكره وكان
صانعا إلى كل لقاصد فان الله تعالى ، ومن دأوم على ذكره أعطاه الفضل ما يشاء :

وأما اسمه تعالى آخر : فهذا الاسم الشريف من أكثر ذكره كان خيرا في الدنيا بعد أن ذكره ليربه
على تدل الأرضهم ودرجهم والبراهم من يفتخره ولا يماهيه أسدلا أعطاه الله تعالى

واعلم أن من لازم على ذكره أعطاه من القنارة الصورة على الأعداء ما ينص عنه الأوصاف
ومن حرجه في فرج من تحاسن أسمر باسم طام في الشامة الأولى من يوم السبت والشمس في الحلق
ويكون باجتهاد قام وباطن الجميع وهو يذكر الاسم إلى أن يشمر بتأميمه ، يجب حاله ثم يقفه
في الثور فان ذلك العالم يهلك لوفقه :

وأما اسمه تعالى طاهر : فهذا الاسم قبل العدم والسر الجلي الأمو من أكثر من ذكره يظهر
الله تعالى له أطيا الأمور وبه استخرج الكون الباطنة :

ومن فتنه من سيف ونقل به كان هو القاهر أعتد له لا سبيا صاحب حاله صانعا .

وأما اسمه تعالى باطن : فهذا الاسم العظيم الرباني والسر الكرم الصمدان من أكثر
من ذكره أينما غابا وطمأننت نفسه والصح قلبه ونور باطنه ، ومن تلوح على ذكره إلى
أن تصعب عوائده وتذكر منه فانه لا يأتي إلى أرض إلا وثابه أعطاه بالبر والشامة ويحبه كل

من وآله وبجيبه دعواه كل من دعاه وفيه أسرار لأهل التوحيد :

وقال الفروع زين الدين النكفي : من كتب عنده والقدر راحة شوقه جام رجاج وآ تقوى
ذكرة إلى أن يطلب عليه منه دين وعمله بناء للقطر والشريعة وهو يطلب الكائنات والعارفة
الغريبة لم يفت عليه من أمور العالم شيء إلا أسقطه الله تعالى عليه في ماله أو ينقله بحسب
إختياره ، فإن كان صاحبه عاقلاً صادقاً وتوجه تام لرفع عن ياطبه صاحب القدر فلا يراجع
إلى بيان منه بل ذلك كمثل صريح محقق ووصف صريح سراج :

وأما أسماء العلويين : فهذه الأسماء التي هي في الأصل من أصل نوري والإختصاص والتمتع
والشايخ والزيدين وكل من له رتبة يتولى أمرها ، ومن أكثر من ذكره كان مهياً عند المؤمن
أجدهم ، ومن وضعه في مروج ورسمه في كتابه والقدر ذاته القدر وذكره عنده وهو طلب
ولاية نورا :

وأما أسماء تعالي معالي : فهذه الأسماء التي هي في الأصل من أكثر من ذكره من أجل من
أخذ من الأسماء والحكماء يحصل له المطالعة ويصلح كونها يتعرض لها خاصة لوجهاً كذا
وقال كاتب في حديثه من رصاص في شرفه زحل لم يبق وذكر الأسماء عنده فهو به كل
معاله ، ومن أكثر ذكره كانت عليه الكفالة وذلك له كل صاحب

وأما أسماء تعالي بر : فهذه الأسماء التي هي في الأصل من أكثر من ذكره كان مطالعة به
في جميع أحواله وتزادت عليه القسم ،

ومن كتبه في حقه من عدة أيامه حله ومال القائل فيه معاليه وفيه أسرار لمساخر
فيهم وبغيره ، وإنما أكثر الناس من ذكره يسره الله الطالب وسهل عليه وكان معروفاً
في أمته وعلمه ، وإنما صفت المريج من أهل الشبهة والشرف على القدر وأكثرها من ذكره
جانب المريج الطبية ، وإنما أكثر من ذكره شارب الحمر فوله من لدن صاحب الله عليه ،
وأعلى الرتبة إنما ذكره كل يوم مصادفة مرة فانه يتوب من ذنوبه ويرجع عنه ،

وأما أسماء تعالي نوب : فهذه الأسماء التي هي في الأصل من أكثر من ذكره من
ذكرة سهل الله تعالى عليه القدر إلى ماله ، وبين أشكال أجد أنه لا ينور من ذكره في يومه
وأوله وفيه من جعل القدر القباب عن الجنة ،

وأما أسماء تعالي منتم : فهذه الأسماء التي هي في الأصل من أكثر من ذكره
ودعا على طاهر حقه لونه وهو من الأسماء التي هي من أكثر من ذكره من أجل

وأما أسماء تعالي حفر : فهذه الأسماء التي هي في الأصل من أكثر من ذكره من أجل
مكالم الأهل وغيره من الأسماء التي هي في الأصل من أكثر من ذكره من أجل
الأسماء عنده أنه الله تعالى ما شاءه ويظهر ويصلح ذكرها من كان اسمه يرمض ،

ويعلم أن أسماء تعالي القدر والمطر والشمس أسماء مظلومة تصالح مع العالم من الأمور العظام
مخصوصاً من أمور الدنيا والأسماء المسحاة من نوب الأسماء والآيات ، وذلك صاحب المنصب
فأمر هذا الاسم لا يصحبه ندم ولا كرم ولا وجل ولا يلدن في لرباب الدهر .

ولما أسبغته تعالى ومعه : فمن أكثر من ذكره روي عنه وألغى روي عنه وألغى روي عنه
على حق الله وإنه التي جباراً روي عنه وألغى روي عنه ، ومن دام على ذكره إلى أن يغيب
عليه من حال فمن رآه من رآه وعطفت عليه بقلبه :

ولما أسبغته تعالى ذلك ذلك : فمن أكثر من ذكره وهو يغيب ملكاً ذلك ، وإن أكثر
من ذكره ذلك دام ملكه .

ولما أسبغته تعالى فوئيداً للإكرام ، غير من الأسماء العلمية ، وقد جاء أعلامه إذا أعظم
ومن أكثر من ذكره لا يسأل الله شيء إلا أعطاه إياه ، وفي الحديث الشريف : «ألفوا بيانا
بإبلاغ والإكرام» . ومن كثره على صفتون ماله في الساطع الأكرم من يوم الخميس ماله يخط
من الصومر . ومن كثره في صفة وألغى روي عنه في كل يوم وهو يخط عنه . ومن الله عليه
أمور الدنيا .

ولما أسبغته تعالى مفسط ، فمن أكثر من ذكره لهم السرار المولدين ، أثر في ماله وكفى
أثر الفريظ وفيه يسر الصانع وأرهب المولدين ، ومن كثره مريفاً في شرف ، صفاً ذاك ملكه
ولما أسبغته تعالى جامع : فيصاح لألغى الفريظ ، ومن أين له عبد الرحمن له في ذلك
وأكثر من ذكره روي عنه عليه الصلاة .

ولما أسبغته تعالى علي . فمن أكثر من ذكره إلى أن ذكره بعض عرته وبذكر أئمة الفاضل
عن كل مسواه ويصاح ذكر الأهل الفاضل وهو من أسماء الشفق والفقير من أسماء الفاضل .
ولما أسبغته تعالى علي : فمن أكثر من ذكره يسر الفاضل مراده . ومن كثره وحده وذكر
عنه الأسماء منه وألغى صورة الفاضل بعد ذلك وكان اللهم يسر على غيره الذي يسره على
كثير من عباده وأسمى فضائله من سواك وأطلب عليه أوجب يوماً أرسل الله له من يظنه
عابده في حياته أو يظنه حسب اجتهاده .

وقد ذكرت ذلك لصدور وألغى روي عنه في حضوره ذكر الأسماء منها طوية
غير الله له مراده وجده ما يحتاج إليه من الشعب والقوم والليل له إلى زمت إيفاد وإن
استكثرت كبرياءه وذكر صحة الإسلام في الأعيان أن من قال بعد صلاة الجمعة : اللهم
يا منى يا محمد يا منى يا محمد يا منى ، ما يريد يا منى يا منى يا منى يا منى يا منى يا منى
ويطالعك عن مصيبتك ويغفلك عن سرائك حين مرأوا طلب على ذلك ألهاء الله ، ومن
كتب وحده رحمت لغيره ،

واعلم أن أسرار الأسماء وألغى روي عنه في الأرض ويكتف منها وما تحرق العبادات
وتنتج المشقة من القلب ، على الله تعالى : يوفى الأسماء الحسنى فاصوره بما ، وقال تعالى :
«ومن أحب استجب له» ، وقال عليه الصلاة والسلام : «الجمعة يا منى يا منى» ، وقال
عليه الصلاة والسلام : «الجمعة صلاح المؤمن» ، وقال عليه الصلاة والسلام : «من شج لطلب من
الجمعة فمعت له أبواب الإجابة» ، وقال عليه الصلاة والسلام : «من شج الله بطلب عليه»
وقال عليه الصلاة والسلام : «إن الله لا يقبل مني حتى أقوم» .

والأسماء لتأني مبالغ: فمن أكثر من ذكره جده الله تعالى ما جازى به جوارى ، ومن ذكره وهو عاتق شروءه جده الله تعالى والسائل في بعض ذكرا القوم ذكرا من قبل بالشيء ، وأما اسمه تعالى شار: يصاح له أيضا لأمره والاسم أيضا وهو في الأوامر والالتفات له أو صدر عن باطن الجمع أو نظر جلال .

وقال أبو عبد الله الفسفي من وضع هذا الاسم القوي في مسجده من رخصات في الصلاة الأولى من يوم السبت في استحقاق الشهر وذكر الاسم عليه وهو ينظر إلى الاسم نظر جلال وطلب خسر أي شخص أراد فانه يحصل له ذلك .

وأما اسمه تعالى ذبح : فهذا الاسم الحلي الذاب فيمنع الكسل مطيع ومعاذ الكسل مثل لمن أكثر من ذكره في صلاة شروءه جده الله تعالى وإن كان صاحب صلاة صلوة وآرام على ذكره إلى أن توافقه بعض عوائده فانه لا يصح بعده على من يرض بالاحكامه الله تعالى ، ومن وضع مريخ في صلاة فشره القوم فكل مريض أتم به حاله القليل وينبغي أن يكتب سورته : وذلك من القرآن وهو شفاء مريضة المؤمنين ، ويصاح ذكره لمن كان اسمه قاسم ، ومن وضع ملكه البديع القاطع يريته مغرور في شرفه القوم ليعلمه يرى من عجايب صنع القليل ما لا يحصى عند الأوصياء .

وأما اسمه تعالى نور : فهذا الاسم الجليل الجليل والسر الجليل الجليل من أكثر من ذكره نور الله تعالى قلبه بنور الإيمان ، ومن جمع اسمه القوي والذاب في وقت واحد شاعرا شورا طرية من سر الإسماعيل الخيايا باعنا وإسم قاهرا . وقال أبو عبد الله الطبراني لعن الله منه : حتى أيسم عن الإنسان أمر الرضيل عن طريق وذكر هذا الاسم بعده بعدة مريضة صلوة آوئده الله تعالى إلى الطريق وكل ماضد ، ومن أكثر من ذكره أكثر الله تعالى باعته ونور طاهره فان كان صاحب حالة صلوة ظهر النور من قلبه على يديه وشار فخرج النور من قلبه حال الفكر حتى يصل إلى شلوه ، وما حوله وي ذكره لسرا لأرباب البدايات والنور لأهل النهايات ، ومن ذكره في بيت منظم وحيه متنوعة إلى أن يطلب عليه من حال شاعرا أنوارا حورية كلاً قلبه وهو اسم شريف يصاح لأهل المكاشفات ، ومن أضاف إليه البديع واللا ذلك في شلوه بعد موسم وريضة إلى أن يطلب عليه من حال عن شلوه منسدا صلوة باطن فإنه لا ينجح إلى غيره مراح وهو مخصوص بأهل البصائر من أهل الله تعالى .

وأما اسمه تعالى حامد : فهذا الاسم الطاهر القوي والسر الباهر السلي الجليل يصلح لكل سلك له ، سلكه مقام صلوة إلى ذلك القوي وهو من الأسماء الجليلات ، وضع في مريخ وعلقه إنسان وأكثر من ذكره كان موثقا للغيرات في سائر أعماله وأحواله طاهرة والباطنة ، ومن وضعه في خاتم فضة في شرفه القوم وجاء منه وفي الأعمال الصالحة ، وقد خلق في حقه صبر لا يبدى في الرضاة فإنه يهدى لها ، ومن شغل عن الطريق في ذكره جده الله تعالى إلى الصواب في كل أمر أراد ، ومن دخل في كلمة وقال يا هادي هادي فإنه يرشد إلى طريقه ويديه لأهل الأحوال أسرا طرية وهو من أكثر من ذكره إلى ، ومن كتبه على الرجة أربع .

مرات في الساعة الأولى من يوم الأربعاء والشمس راتحة القدر وغيرها يروي شعربا ولا عليها
الاسم كل يوم حسين مرة عنها يزيد ولا ينقص ولا يميل إليها ، وفيه سر جليل للملك
والأكابر ، وما أكثر من ذكره ذلك حتى يذهب عليه منه حال إلا أنفاده البلا والفتن إليه
العباد ، وفيه سر يسبح من أراد أن يروى بروحه إلى عالم لقاء من العالمين .

وأما احمد تعالى يسبح : فهذا الاسم العظيم والسر الكبرج يصلح ذكرا لمن أراد إظهار
صفتهم يسبح عليها ويذكرها الاسم لا يترك ميدان الطوبى الإجماع وتصبح العلوم من قلبه
على لسانه ، ومن استفاد ذكره أحرار يؤمنه من العلوم الإلهية وقد احتلت على ذكره ، هذا
وكتب لأهلهم شيئا من العلوم لا من علمه إلا وأجرى الله تعالى الحكمة على لسانه فصرته
أسهل بما كتبت لأبيه ولا أهدى .

وله ، اسمه تعالى بلى : فهذا الاسم العظيم الرزقي والذكر الحكيم تروى بقلبي في كل يوم
ثبت حفظ الأسماء التي تكاف عليه العباد وليس عليها لا تلي أبدا ، ومن أهدى ذكره لا يحترق
معرض طول حياته وهو المبرور عليه في حياته الأبدية ، ولا يكره ذلك من طوبى الأرواح
إلا كتبت الله تعالى ملكه وسلم من الآفات الرديئة .

وأما اسمه تسمى رات : فهذا الاسم الأكبر الصمدى والياقوت الأزهر الروحاني من أكثر
من ذكره وهو يطلب أسرا لوما لا يبد غيره أو شيئا من ألقاب أورده على تعالى له إنما نعم
تمام من هو يده أو يهوه عن القيام وهو ذكر جليل القدر يصلح لأكثر المستحقين والى الله
القرابة وقال أبو عبد الله الشافعي : من أكثر من ذكره إلى أن يذهب عليه منه حال حصار وإنما
في حياته مرانا في عشرته ويرى في ماء وغسقه وألعه الزيادة فهو من الأسماء المحرقة .

وأما اسمه تعالى رشيد : فهذا الاسم الشريف والسر العظيم من أكثر من ذكره حدث
عقله في جميع تصرفاته ، ومن وصده في مريح وحده منه أصبح الشامل حبه طاهر الوفا
ولا يتهم على فعله .

وأما اسمه تعالى صبور : فهذا الاسم الجليل اليوس والسر الجميل التي من أكثر من ذكره
رزقه الله تعالى ثلاث عند العباد ولا يجوز عن إمام عمل أبدا فيه ويصبح ذكر الأعمال
القصوات ماضيا في نفس مشاق الأعمال ومرصع بوضع يطالع إحدى البروج الثابتة ماض
إلى حتم الأسماء عند هذا الاسم الشريف الذي يذهب الله تعالى به الحزن عن أهل الجنة حيث
قالوا يا محمد قد بقي أنت وما الحزن إلا وما الحزن شكور ، الذي أحلنا ملائكة من فضله
لا يمسها فيها حسب ولا يمسها في العوب ، فليكنه سر الختم بين الأسماء ويقومها الرزق واليكم
هذا الكثر ومن صدمع أصدقه مقرر بمراد كل اسم من أسماء الله تعالى له خواص ورواية
وتوى لا يترك إلا بطريق الإعلاء والتعدي . وأعلم أنه خير في كتابة الأسماء الثلاثة إما
بمسها أو يروحها ، وأما الرواية الأولى بأن تكونها باسم في يداني والروح في العلى ياطه
والجسد بالجسم في حامي والروح في داعي ياطه ويخلص على ذلك من هو طوى الطوبى
فهم أسرودا شريفة والتعرف عن كثرها القولية من تنوشها الخفية وترونها القلبية .

وهذا هو القاموس الجامع الأكرم والشهر التاسع الأسمى والشهر المحبوب والشهر القريب وهو من عجيب الأوصاف عشر مشتمل على أسماء الله التسعة والتسعين وأسماء عباد الله عليه وسلم وهو مستأوى الأنعام والآكلار وكل خليق حسنة سنة ١٢٩٤ إلا حسنة المسلمين المبررين لأنه يزيد مائة ألف من الأجر عليه شهر ويصل ركنه ويصحب القوم للرفيق مع ربنا عليه وبنات صديق ويستتر الله تعالى مائة مرة ويصل على النبي صلى الله عليه وسلم مائة مرة لم ينزل الأسماء الخمسة إلا بالله التسعة والتسعين مرة ويحتم بالصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم ويصحت قلبه يرى ما يرى - وهذه صفة كتابي :

Table with 10 columns and 10 rows containing numerical data in Arabic script.

ومن صفاته - خيرة النقاء - الأمانة الشاه - له الحسنى التي أنت مرقوع على رأس كل واحد من القرآن هذه الدعوة عشر مرات وأغلب ما تريد منه يستجاب لك في موتك ، وهو هذه ، اسم الله الرحمن الرحيم سدي أو تنفي في بعض أسمائه والثابت الذي لا يجرد وير ولا يفلت ولا يتنى منه ولا يتنى ، صلح صلواتك على نوابي طيبة وبرزقي فوق كل مخلوق حتى أكون لك خير وأكرم به أن يهبها مخلوقه ملك ملك إنك لطيف بخلاف درهم دعوات كرم وما ينتج الله لا من من رحمة الآية وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وكريمة يندمها بكر الأسماء أن تقول أمي أنت يا من هم الله فدى لا إله إلا هو الرحمن الرحيم . ومن صفاته القيمة نفسها الخالص وزاد في رحاب أسمائه المحيى بأسماء موالاتك تطابق مع القرآن كأن تأخذ أسمك الله المزمع أن يفعل كما إذا كانت مضافة ألعاب النبوة وتصل عند ذلك بالعلم الأجنبي وتظهره في قصة عشر ثم تأخذ اسم الملائكة وتحرره في قصة وتسلم من حاصله مد والقران المضمون بين القصة عشر . وهذا الكتاب الذي جعله الله للاعتناء بالعلم

نقدم إليه أصداً أكثر يكون له الثالث صحيح مع حركاته الفرضية ونحوه بالتقريب والقصر به أو التثنية
 ونحوه حاصله إلى حاصل اسم الفاعل ونسبته منهما حاصل ضرب السؤل في أوله في الخارج حاشيته
 ونحوه إليه عند السؤال جرداً من الضرب الأول وأدخل بالحاصل في بيت مقام الثالث ووزن
 من سفل بيت المقام عند السؤال وأدخل به في بيت الفاء وهكذا إلى تمام الوزن عند العدد
 أو التثنية في كل ضلع من الضلعين عند اسم الفاعل أو نحو ما أنضف إليه ليس إلا ثم خذ هذه
 الأصابع واستطقتك مثلها طويلاً بطريق التثنية وذلك يمكن فعل الخير ، وإذ كان الفرض فعل
 ثمر فاستطقت مثلها مثلها ثم كتب ذلك الطوي في الطير على المكتوبات الرخى الأربع وفي
 الشعر كتب ذلك السفل على المكتوبات وقوله ذلك الطوي عليها أيضاً إذ تملك ذلك الطوي به
 في القسم للضرب ووزن حركه التوكيد بالعرض ثم الضلع على السفل على عليه وسلم ثم
 ذكر الأصابع المقبول بها في الوزن اسم الفاعل وحده أو نحو ما أنضف إليه به الفاعل عند
 الضلع والتوكيد على المراتب حتى ينتهي توكيد ذلك الطوي وتقسيمه على بأن تقول مثلاً أجب
 أيها الفاعل طين بين الفاعل لأنه إلا هو التوكيد وتوكيد الضرب قلب فاعل ان ملاءة إلى ملاءة
 حيث ملاءة التوكيد العامة والمهبة الصادقة ، وفي الشعر توكيد ذلك الضرب وتقسيمه عليه ، الأصابع
 وتجزئه بذلك الطوي ثم تقسم على ذلك السرى كما تقدم وأمره أن بحث ذلك السفل على
 قضاء الحاجة للضرورة ، وبعد تمام التلاوة أوقفه وتضرب به على طويته الذي يذهب ضيق
 الوزن وفي مدة العمل ليجوز بالطيب في أمان العجز والكثرة في أمان الشعر له

في إحصاء الأضداد والاعلان الرتبة هنا هو الشعر المصنوع والوزن المكتوب على المكتوبات
 الأضداد والاعلان الأضداد ، إشاراته والحكمة الطويلين ومباحته مشقوبه السالكين ولا تطورا
 أن هذا العلم التوراني والشعر الرهاني جرى على التمام من سبع الألف في كل حرف منه مركب من
 حروفه في وتوزن في ذلك الضلع الذي يوزن به من شأنه والله عز وجل السطيم ومن شأنه عز وجل
 أن يوزن المحسنة من بناء من عبادته ويوزن الشعر من من شاء من أولياته ،

قوله : (توزن كل لا يوزنك سيدي جزاك جزاء جزاك جزوت)

من كتبه الوزن الآتي ولازم على ذكرها والجزء إحدى وأربعين مرتبة حيث ثلاث والخروج
 الآتي ثلاثاً وحصل الوزن منه ذال ما يسهل من غير العزيمة وهذه صفة الوزن كما ترى :

ع	ج	د	هـ
٢	١٥	١٥	١١
٦	٨	١٢	١٢
١٦	١٥	٥٩	١

وهذه صفة الطريقة تقول : وبها أوليها عرفت الجز
 والتكامل والهيبة والاعلان حتى لا يجد في قوة ولا دقة إلا
 وقد غلبها من حركتها ما يسهلها من الفاعل لتوكيد حتى لا يسهل
 ذلك من سواها لتوكيد تلك طويلاً برهينة من الرعية يتضح
 في هذا كل شيء من ربه وجوار حيله وأول على قال الفيردي
 في هذا بناء وسطه لسان الاعتراف وبها يسهل لسان الدعوى ذلك أمر التوراني ليجوز الفاعل
 الفاعل وقال الحمد لله الذي لم يخلق لنا ولم يكن له شريك في ذلك ولم يكن له ولي من قبله
 وكبره تكبيراً له .

قوله: **وإنما القيد في التوابع كلها** جماع جامي يفتقر تخطت
 بمن تثنى في يفتك سيدى اتصل لأحدان فيه تفتوت؛

من كانت له حابة عند الحاكم ظالم أو خصم جبار وأراد تضامنا فيذكر **هلين اليتيم**
 بعد صلاة الصبح عند اسم ذلك الحاكم أو الخصم ثم يتوجه إليه وعند دعوله فيه يقول في
 سره بيده وصحة محمد الحسن أفياء ولا تكلمون عنه يقضى حاجته ويفتح حل قواد المحروقة
 ولا يقدر أن يتكلم في حقه إلا ظهر وبكرته ويعضده ويأبده ويقوم بعفته حتى القيام؛
 ومن كتب الوفق الأتوم كمنه ما حواه قول القليل وغيره بغير طيب وحسنه بالاكراه
 وحده سورته كما ترى؛

جامع	تفسير	حاشية
وليس	١٤١	١١٨
مدن	بأن	١١٣

قوله: **(دعواته يفتي باسمك والحق)**
والعلم القيني علوما تخطت؛

من لازم على ذكر هذا البيت وسبب مره
 في كل صياح وكل صياح فتح الله تعالى حبه أبواب الخير والمسرات في الطيريات والتطبيقات
 وإنما كان صاحبها مقلداً لغيره أن يقول في دعائه حيث يعبر إلى ما وقع منه على مرضي
 ويرى لفته لاسيما إذا وطب على ذكر الدعاء الآن بعد كل عهد من البيت وهو: **بسم الله**
الرحمن الرحيم أنت الهى فلا أتيتك لوجوهك وأنت القصد التيمم الأزل وأنت الهى
الباقى في الأزل عند روال الأسباب والحق. اللهم إنى أسألك بملكك حتى لا تمر أبداً بملكك
الذى لا يقضى ولا يفتى ويملك الموطأ بكل شيء ويشدرك على حياة كل شيء أن تحيى كل
بروح طيب أنعم بملكك أبداً ولكن على فلك العيلة منبهاً سرمد بأعانة القاصود وأنت
الأبلى بآلة الله بآلة الخلال والإكرام أنت الله الذى لا اله إلا أنت له.

قوله: **(حق نال في حياته أرحمى... إلى: وإذك بعد بالسر وأوصلت)**

من واجب على ذكر هذا البيت في كل صياح وكل صياح **أمان عسراً** مرة وذكر بعد
 الدعاء الآن أسألك الله بأنوار العارفة وأجربى الحكمة على لسانه وقبده وهو هذا الدعاء
 يقول: **بسم الله الرحمن الرحيم أنت الهى الأزل الذى حوكت فيه القوت والقوال والحق**
الأبلى الذى لا يقضى شيء من غير وطير والانتقال أنت الذى لا يجر أبداً لوجوهك بالسلات
مرمدى العوت والصلوات. أسألك بدم حياتك وأبدية وجودك ذلك وسرمدية صفاتك أن
تسلك في مسلك الرحمن من النبأ والصلوات من الأرواح وأن تجلس مع السائل الأصفى
وأنى تقى يأس نيل كل من أسألك أن ترضى ما قسمت لى به لى طمك من غير مشقة
بألف يأس؛

قوله: **(حيث فصل موت جسمي إلى العلى** وصل الأمدلى خلافاً للموت)
 من كان له خصم وكفى على أذنه ولم يزل فيه أصبح لصرح وأراد التماس منه من
 عليه كره الله تعالى ثبت سبعة آلاف مرة ويذكر هذا البيت على رأس كل ما جاء يرى
 ما يسهه فيه من الانتقام المزمع؛

قوله : ﴿ يَلْمِزُ الْمُؤْمِنِينَ يُقُولُ لَهُمْ جَعِلُوا سُوءًا عَلَيْهِمْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴾

من قوله من ذكر هذا البيت أعطاه الله القوة في جميع حركاته وأعضائه .

ومن كان ضعيفا وكفيه وعاه وشربه على الرزق أربعة عشر يوما سهل الله له أبواب القوت

ومن كان له أخيه وهو الضعيف منهم جلد كره في كل يوم صلاة وصوم عشرة مرة فإنه

يحيى عليهم ولا يهلكونه أيضا

قوله : ﴿ يَلْمِزُ الْمُؤْمِنِينَ يُقُولُ لَهُمْ جَعِلُوا سُوءًا عَلَيْهِمْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴾

من قرأ هذا البيت في كل صباح ألفا وستين مرة أثناء انه من كل حركته وأعضائه كل

من رآه وورثه له فحسه وورثه ولذته وألذته وكل شيء - ونعم ينفع فيه بقله وقلوبه وقلوبه

و يصلح عمله وينهيا .

قوله : ﴿ يَلْمِزُ الْمُؤْمِنِينَ يُقُولُ لَهُمْ جَعِلُوا سُوءًا عَلَيْهِمْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴾

من واصل على ذكر قوله تعالى - حمد وثناك وحمد الزكوى في كل وقت بعد التوضوء من شوقاً

على الآيات مرتباً كل عشرة من الآية أعطاه القدرة النفسية فلا توجه نفسه ولا شيء إلا الله

والتوجه إلى حاشية القلوب ونعمه الله على كل من يتدبره ولا يقصده أحد بسوء إلا أعطاه

الله وحده من أولياءه الله تعالى الظرفين بين حاشية القلوب ونعمه وورثته .

قوله : ﴿ يَلْمِزُ الْمُؤْمِنِينَ يُقُولُ لَهُمْ جَعِلُوا سُوءًا عَلَيْهِمْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴾

من كتب هذا البيت في حرفة زواله يوم السبت في صلاة الصلوة والقسم مسجوداً وحدها

على رأسه لشكل من خاصته الله يعرف الله تعالى .

قوله : ﴿ يَلْمِزُ الْمُؤْمِنِينَ يُقُولُ لَهُمْ جَعِلُوا سُوءًا عَلَيْهِمْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴾

من ذكر اسم القاتل ١٣٨٦ مرة وذكر هذا البيت عقب السنة وعلى رأس كل عشرة

من الحسين وعلى رأس كل صلاة من شيا بعد أن قرأ الدعاء الآتية بعد ذلك سبع مرات

قال جميع خاصته وورثه من أجداد القضاة وأرضه ولو طلب من الظلم كتب من الله من

الغيره به وبنائه وبنائه موصفاً وهذه الدعوات قول : بسم الله يوجد الأسيار بينها كسبت

عليك أيها الظالم تطويش لاسم الله العظيم الأهم من عز الله وتوحيده الله وما جرى به

العلم من عند الله في خير خلق الله سيدنا محمد بن عبد الله ورسوله الله أن تقضى في كل ما كان

بين اسم الله الرحمن الرحيم العظيم العظيم الأهم الله آية لا اله الا هو . في اليوم إلى أمر آية

آية لا اله الا هو التي القيوم الذي حدث له الرجوع بقية الاستكاثرة إلى جلالة آية لا اله الا هو التي

القيوم أيها شرفها أيها الذي أمهات آل شدي الذي الذي الحكيم الرحيم ٦ الساعة

والقول القراءه ليلاً ولت يفر يلى وأنها زكية .

قوله : ﴿ يَلْمِزُ الْمُؤْمِنِينَ يُقُولُ لَهُمْ جَعِلُوا سُوءًا عَلَيْهِمْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴾

بصحت أروع مثله . قال تعالى ﴿ يَلْمِزُ الْمُؤْمِنِينَ يُقُولُ لَهُمْ جَعِلُوا سُوءًا عَلَيْهِمْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴾

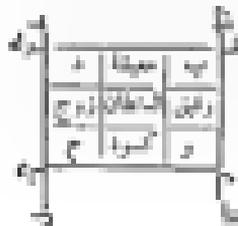
من لازم على ذكر اثنين اثنين بعد كل صلاة ست عشرة مرة كلف الله من عليه القلمات

الليل والليل بأول الفجر وأطاعت الإنس والجان .

سجل	نقح	بند	نصر	سرا	تاريخ
١	١٧١	١٧١	١٧١	١٧١	١٧١
٢	٣٥٤	٣٥٤	٣٥٤	٣٥٤	٣٥٤
٣	٨١٢	٨١٢	٨١٢	٨١٢	٨١٢
٤	١٦٢٤	١٦٢٤	١٦٢٤	١٦٢٤	١٦٢٤
٥	٣٢٤٨	٣٢٤٨	٣٢٤٨	٣٢٤٨	٣٢٤٨
٦	٦٤٩٦	٦٤٩٦	٦٤٩٦	٦٤٩٦	٦٤٩٦

ومن كتب إلى هذا الوقت ونكت
 في حين سوره ونزوح به الحاجة
 لطلبه ، وإن كان به عن حاكم
 جبار طبع له ولفي مراده ،
 وهذه سورته كما ترى :
 ومن كانت له حاجة عند
 عشقك فترك طيرم الزمان الآن
 ويذكر حاجته في الوقت الذي
 تفتش به من الوقت حسبما يأتي
 وتكتب اسم ذلك لك في الحلة
 فوسطن ويكون ذلك في لوسن

فأما ثم بعد ذلك يعلى وتضمن الأولى بالكتابة والنسخ من بعد أول مرة والثانية والثالثة
 وألم شرح غشا وأربعين مرة ويطلب في وسط العالم حول اسم ذلك ويذكر اسم الله



الرحمن لرحم مائة مرة ثم يستغفر الله مائة مرة ،
 ثم يذكر باسم حسنة وأربعين مرة ، ثم يقول
 اللهم قد أوتيت القدر كلف مرة ، ثم يقول اللهم
 صل على سيدتنا محمداتى الكريم وصل على آله وصحبه
 وسلم مائة مرة ثم يذكر أربعين ثلاث مرات خلفه
 تلقى وهذه صورة كتابة الوقت كما ترى :

قوله : (الطوبى للذائقى بفضلك مرقة حبيب صريح والأمر ليهربك)

عن الأسماء الطويلة لفضلك كل يوم تذكر اسمه تعالى الطيب ، ثم ٦٦ مرة على غير ما ذكرنا
 حقائق القبا والمكتوب في الراس بعد صلاة ركعتين في القبا مائة مرة ، ثم اقرأه في كل يوم
 حاله والصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم كذلك والمراد الأول ، والأخير لمن الأربعين ومن كل
 حاله تعد بالأسماء صلواتك إلى القضاء النفس والذكر بعدها الوقت مرة بعد انتهاء العدد لقوله
 اللهم إلى أمك وأوجه إليك يا أم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وسيدتنا محمداتى بن حسين
 أنت لصلواتك على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأن تقبل في كتابنا وكذا من صلى ذلك وأنت
 سرا حبيبا وأمرنا فريدى في كتابنا بهته :

قوله : (وإله به نفس الصون بقلعة ... إلى قوله: بسر الحروف القزلات ويحيها)
 الحروف هذه الأيات إلى السر العظيم الذي أوردت الحروف العربية المشيدة من لفظة
 الخلود التي عليها دار فوق أهل العرير والفراد يا هذا حروف العجم الآلية والعشرون طير

لام اللام : دل الإتيان العزوي وحده ان تزلزل أصله ولم يزلوا أو لو أنشدوا واللام
 كسر أو مرفوع أو أنيا والعشرون حرفا : ملكية على العناصر الأربعة التي هي نواع الدنيا :
 وأمر أرواحا ويراعيها ظلمات وطبائها وإخبارها وملائكتها وأرواحها كالكلمات لا يهدى إليها
 القول إلا بطون الحكمة الراستين في نظم من طبع عليها وانكشف الصبرها وقوم الصبرها
 حصن لها طروب وول سرها الطروب الكرم يجب عليها أن يرق القصد : وبهذا أصبح الحجاب
 وأكلفت لك الحجاب والصبر وأية لك واصفا مبروحا والله الموفق الصواب فأقول :
 قول الحروف : حرف الألف وعشرون رئيس الألف وليس ملائكة الحروف :

- حرف الألف وعشرون حروف الألف وعشرون حروف الألف وعشرون حروف الألف وعشرون حروف الألف
- حرف الباء وعشرون حروف الباء وعشرون حروف الباء وعشرون حروف الباء وعشرون حروف الباء
- حرف الجيم وعشرون حروف الجيم وعشرون حروف الجيم وعشرون حروف الجيم وعشرون حروف الجيم
- حرف الدال وعشرون حروف الدال وعشرون حروف الدال وعشرون حروف الدال وعشرون حروف الدال
- حرف الهاء وعشرون حروف الهاء وعشرون حروف الهاء وعشرون حروف الهاء وعشرون حروف الهاء
- حرف الزاي وعشرون حروف الزاي وعشرون حروف الزاي وعشرون حروف الزاي وعشرون حروف الزاي
- حرف الحاء وعشرون حروف الحاء وعشرون حروف الحاء وعشرون حروف الحاء وعشرون حروف الحاء
- حرف الخاء وعشرون حروف الخاء وعشرون حروف الخاء وعشرون حروف الخاء وعشرون حروف الخاء
- حرف العين وعشرون حروف العين وعشرون حروف العين وعشرون حروف العين وعشرون حروف العين
- حرف الفاء وعشرون حروف الفاء وعشرون حروف الفاء وعشرون حروف الفاء وعشرون حروف الفاء
- حرف القاف وعشرون حروف القاف وعشرون حروف القاف وعشرون حروف القاف وعشرون حروف القاف
- حرف الكاف وعشرون حروف الكاف وعشرون حروف الكاف وعشرون حروف الكاف وعشرون حروف الكاف
- حرف اللام وعشرون حروف اللام وعشرون حروف اللام وعشرون حروف اللام وعشرون حروف اللام
- حرف الميم وعشرون حروف الميم وعشرون حروف الميم وعشرون حروف الميم وعشرون حروف الميم
- حرف النون وعشرون حروف النون وعشرون حروف النون وعشرون حروف النون وعشرون حروف النون
- حرف الهاء وعشرون حروف الهاء وعشرون حروف الهاء وعشرون حروف الهاء وعشرون حروف الهاء
- حرف الواو وعشرون حروف الواو وعشرون حروف الواو وعشرون حروف الواو وعشرون حروف الواو
- حرف الياء وعشرون حروف الياء وعشرون حروف الياء وعشرون حروف الياء وعشرون حروف الياء

حرف الف وصادمه التي ترعرع من ويهازه شجر هليل طوش ت

حرف القاء وصادمه تلك سكتيل واهارة كند اؤوس فكتسيكيت .

حرف الطاء وصادمه تلك هليل واهارة الحنبار و كشر و كيل و هويط .

حرف الفاء وصادمه تلك رفعتايل واهارة هكتصههصر محتاج فكتشتر .

حرف الصاد وصادمه تلك ككتيبيل واهارة هويج ووير اؤوسر هكتسيكيت .

هتسورج -

حرف الطاء وصادمه تلك طر حبالل واهارة هكتيؤوبر هتسورج فكتشتر .

حرف العين وصادمه تلك سكتليل واهارة السكتيل هتسورج سكتليل كندكتسعه

هتاه ارياء ملامكة طروف واهارة تها وند كركشيتا من كس رتيا ايكيتا الفصه اوهي

الفراد يوهتد عقلول - ايا اؤوت انا كريب ووطيل هكسان من كربت اوه هتاهوسم الفارة لآيا

في وولا اسكت وناطران وناه ودهه في سكتطرف قيلومها هتسورج صغر كل كس حرفه

سوارو سكتلم هالتسوم الاكسج هرتتد و استسحرو هتيا سكره كرو وواوي و ايكيتا فطوبه - هتسور

سناد طا وادي هذا ايا كتن الطوبه هتراج يكتشتر و ايكيتا هتت في اوان سرفه سوار - كروز

هتسوم سيار واهارة سكتا الطرين فلان لم يات سكتل اسكاريل حرف هتيرة وهكتا ايا

ان ياتك في حرفه سكتا فاعلم انه سره وني هتسور في حقه هتكون براسك وياكت ايا هتسور

سكتا سرفه سكتا وهي الاككت واهارة ويا يكتسور هتسور انا سكتا سكتا سكتا سكتا

سكتا واهارة سكتا سكتا في كل هتسور كك هتسور سكتا سكتا سكتا سكتا سكتا سكتا

في ككتت واهارة ملامكة هتاه واهارة واهارة في ارياء ارياء ارياء واهارة سكتا ارياء

هتسور هتسور كك سكتا في الفارة كروز انا هتاه انا هتسور - اعل ان هتاه الاسرف سكتا هي

هتسور سكتا من سكتا هتسور ارياء واهارة هتسور ارياء هتسور ارياء ارياء ارياء ارياء

القرن سكتا من هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور

اهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور

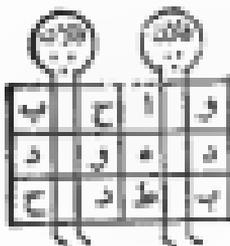
اهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور

اهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور

اهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور

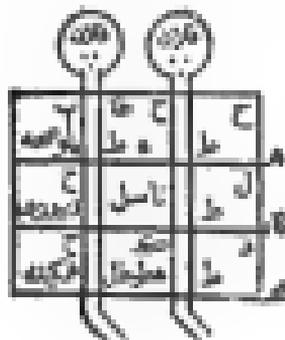
اهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور ما لا يهتي واهارة هتسور

من الاسرار ولا فلاح بعد الهجاب - واهارة سكتا الفارة كك ارياء الفاصحة هتيا :



وهذا كتاب التان متالصين في مكان واحد وأرعت
 الحروف بينهما فارسم التعداد الآتي واكتب حول الحرف
 حوام الحروف التي في يافته وكنهم بالآتيه باوم والقسم
 عليهم بأخبارها ، ثم املن التعداد في مكان استجابها
 لسيما يستبان ولا يتصاحب بعد ذلك أبدا ، وهذه صورته
 كما ترى :

وهذا ترتيب إلقاء التعداد بين التان المتصين على التمس والإكباد والقضاء الصور هكذا



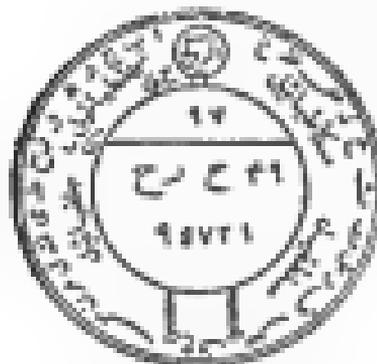
التعدادان كما في التعداد وماه كراته واكتب باسمه
 سيده واعرف في القيمة التي تامة كسبه واليسر يتكلم
 لفظه واكتب أسماها لك الأخر فالتان يتاملن التعداد
 في ظهره متكرسة وتقول بين هذه الأسماء فترتابين
 كذا وكذا لا يتعدان حتى يطلع الجلسل في دم الحماط
 ولا يتصاحبان حتى تقوم الحرق من تهورهم وتبلغ
 إلى حرق في الصور ، ثم املن التعداد في مكانها
 أو غير مره ، رها دائما يتراقان ولا يتصاحبان مدام
 حذرتها ، وهذه صورته كما ترى :

وبذلك أثبت أن استخدام روحانية هذه الحروف الاستقامات التي على الماء والطيران في الهواء وغير ذلك من الأسرار التي لا يطالع عليها إلا من وافق على هذه الحكمة القديمة لا يكتب بالحرف الأخرى في ورقة بسكت وزهر أو غيره من مواد ورد وعطرها في سبعة من أربعة أعمدة زهور أو وردان أو زهور أو طرفه أو الأربعة وأنت طاهر القرب والبدن واللبان صائم متزين ولكنك بالحرف الأخرى طيب كل صلاة مفروضة أربعين مرة وفي الليل مائة مرة صلاة صيغة أيام ، في صباح يوم يظهر لك نور يظهر في الليل ، فأنت رأيت خلق كالمشرفي بقدر استطاعتهم لكنك حينئذ أنك أربعة من الملائكة ويقولون لك بالإشارة ما تريد ؟ هل لهم تريد منهم من يملئني الحكمة والعلم فيظهر لك أربعة منهم فيصرون ثمانية على القول ما عزلا . ثم يظهر لك أربعة آخرون في يد كل واحد منهم مصحف ، تقول لأصحاب المصاحف : أعطوني الحكمة فيقولون لك بالإشارة ما تريد فقال لهم كقولكم فيكون ذلك ما طلبت مني فاشتت منهم بطولك الأسماء والحكم التي يمكنك بها أن تفني عن العين القاذرين وأن تطير في الهواء وأن تحيي على وجه الماء وكل ما تريد منهم بقدرته لك ولا يقولون لك حتى تم معرفتك بالحرف كما ترى :

مكتوبون من مائة الحروف مائة الحروف مائة الحروف مائة الحروف مائة الحروف مائة الحروف

حرف	دو	ح ل	حطاح
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

وبذلك أثبت الاستخدام والحكمة الروح من الأرواح فالكاتب يظهر حرف الألف في



كلمات وأرواح الحروف الألفية ، وهي وسطها شيئا برأس واحد في وجه اسم الروح الذي يريد أن تستخدمه وعلى أي الحروف المسماة الألفية والمشرقين تسمية وحشرين صيورا وعلى الأسماء الألفية على كل حرف أربعين مرة وأنت طاهر القرب والبدن صائم مع القربانية الكفالة واليقين صائم وهو ورد والبدن وسندروس والقلوب والحرف، ورأس حذفت وورد مستور ، في أي حرف

ظهر لك هذا اللون المستخلص ، وهذه صفة كما ترى :

وهذه الأسماء للرجال :

أَبُو جَدِيٍّ مَنَّانٌ حَمِيدٌ بَكْرٌ طَائِفٌ كَثِيرٌ بَرٌّ غَيْرُ بَرٍّ مَنَّانٌ حَمِيدٌ بَكْرٌ
مَنَّانٌ حَمِيدٌ بَكْرٌ طَائِفٌ كَثِيرٌ بَرٌّ غَيْرُ بَرٍّ مَنَّانٌ حَمِيدٌ بَكْرٌ

من هذه الأسماء التي أتممها بوزن غزاليا وسجوزود بوزن فليس لكم تصريف في
الكسرة حتى تقبلوا في حاشيتي وانحطوا سواهي الأرواح الذين دعوتهم حتى ينظروا
ويكلموا ، ويصلوا ما أمرهم به بقراءة هذه الأسماء ولهم ما أعظم ليلتك على من لا يطهرها
المطهر من هذا الكسفة وتكلم في صلاة كنت الأسماء ويطلب في أسماء الطوائف وطوائفها حكم
بطل على جميع الأرواح الروحانية وهي من أسر المصون الذي كان الحكيم يمدون به المصون به
ويخبرونه من غيرهم ، فمن صلح عليها فبها تحفظها عن غير أهلها ، فمن حفظها عن غير
أهلها مات ، ومن أسخطها لغير أهلها صامت به أسر زوجها وانحط وانحط .

من أرادت استعمال الأرواح الثمانية والفسخ حرقا لتصرف طاعتها في الأرواح
الجسدية فلتصديه بتطهير الروح والبدن وجمع ثلاثة أيام ولا تأكل فيها حبرا ، فلذلك
فيوم الرابع ويصبر أن يكون يوم الأحد فلو صدحناح الحبل والكتب حرف الألف وملكه
في وقت يسلك وزطران وماورد ثم أرصد طالع النور والكتب في ورقة أخرى حرف الباء
وملكه كذلك ثم أرصد طالع الجوزاء والكتب كذلك حرف الجيم وملكه وهكذا تقام
بذية الحروف إلى الحرف الثامن والفسخ كل حرف في طالع على التوالي فلما تمت الحروف
أخذت هذه الأوراق دائرة في حائط شرقية وأبدأ بقراءة حرف الألف بأن تتكلم عليها أنت
فانصبر بصبرك إليه بالأسماء المذكورة أربعين مرة وأنت تبخر بفعل وورق السور وطبقه
كل مرة من الأسماء لذكر ملك الألف والباء ، ثم انتقل إلى حرف الباء والفعل كذلك
غير أنك تبخر بالبور وعشاشي ولذا كرر اسم ملك الباء وأصله ثم انتقل إلى حرف الجيم
والفعل كما فعلت إلا أن البخور زهر ويصنع ووزنهما ثم انتقل إلى حرف الهاء والفعل كما فعلت
كذلك أيضا إلا أن البخور زهر ويصنع ووزنهما ثم انتقل إلى حرف الهاء والفعل كما فعلت
حرف الألف ثم إلى حرف الزوا والفعل كذلك بحرف الباء ثم إلى حرف الزوا والفعل
كذلك بحرف الجيم ثم إلى حرف الهاء والفعل كذلك بحرف الباء وهكذا بكل أربعة
أحرف إلى تمام الثمانية والفسخ عند ذكر لكل حرف ملكه وأصله كأن تقول أيا فلانا
لزوج روحانية طيبة وطيفة هذا الحرف لأصرف بصره في الأرواح الجسدية فلما
أتمت ذلك فامرؤ فحركات شمالية والفسخ في بلد طعمه وطعامه غيبك الأمن وقد تم
عملك فلما أرادت بعد ذلك أن تسلط روحا روحانيا على روح صيالك للفرس من الأفراس
سواء كانت الجبر أو التي حافر أو غيرها الحرف بالنسبة للفرس عند جعل ذلك الحرف لها الركن
مرا واحدا بعد ، وفي سفلت طلبك بالكتابة أو كتابة حادح حرف كما لفعل كما وكذا أن

فلقد ذلك أعجوبه القلوب بطبيعة ذلك الحروف على الوجه الغريب الأديبة القريض ولا تتركه
عنه الطبيعة إلا إلى قرأت الترميز وأمرت تامة بالانصراف عنه يمكن حكما في أمثلة مستخدم
الحركات ، وأما أن كل حرف من الحروف يتناسب أمرها في خصوصية :

حرف الألف يتناسب في اللفظة والقوية القلوب وحفظ القلوب على بعضها والباقي ،
والجاء وفتح اليراب الكون وحفظ الأسماء وإحراق منازل الأعداء وعدم إدراجهم والإحسان
عن الأبطال وحفظ السلاح واستطاع على القلوب وإدراج ما تنكبه القلوب وكيفية ذلك والاتهام
من الأرواح الروحانية فهذه من الأهم يتصرف به الطالب في كل ما يريد من غير مشر ،
وحرف الهاء ليسير الأرواح وإزالة كل مرض منبهة البرودة والبرودة والحفظ والحمية
والقبول وشرح العسر وإزالة الكسل والفتاب الحس وحفظ الجود من التمسوس وتعوير
لهذا المصلحة وحسن أحوال قطع الطرق وحفظ الأمانة .

وحرف الجيم لإغناء الحيات الحار أو حيلة الأرواح وحالها هو حسابها وبهذا الكلمة
وحرف القاف والقول وسهول الرواية وإدخال النطق وحجج الدكتور وإيجاد أي عضو أردت
إحالة من الأعداء وإزالة الضميمة والفتاة والظلمة :

وحرف الدال العودة والحمية والبركة ،

وحرف الفاء المحبة والحب والهدى وحول كيفية فهمها ومع الأعلام القريبة والحفظ
والقبول :

وحرف الزاير قوة وسداد البين والهدى الحوشح وسهولة الاستعداد على الأعداء و
وحرف الزاير القريب بأهلات الشهوات والبر والحمية والقوة وزواة الإجماع والحفظ
من القوام والحيوانات البرية وحلب العمام والطير والبركة في السمن والحلال :

وحرف الحاء لإجراء الأستقام ومع آلام الحمر والنفس وإحسان البرية وإبطال الشهوة ،
وحرف الصاد فهذه الأعداء وإدخال أم الصداق وحفظ البرية من القوام والقوية الإنسان
على المشي وحلب البرية ومع الأسلام البرية ومع تأثير البرية التي يأتها فهم وشح الحيات
وإحراق أماكن الأعداء وإزالة اللفظة وإحطاط الأرواح الروحانية :

وحرف الهاء لإزالة نوران الشهوات والحكف عن العاصي وشرب العسر وإظهار الحياء
والكفوف والقهر الأرواح الروحانية :

وحرف الكاف كحرف الألف والقبول ومع الآفات عن الزوج والقوية الفطام ومع
القابلية والسوية :

وحرف اللام تبع العوارض والقرائن وتظلم وطردهم عن بني آدم وإبع الحس والأمر من
البرية :

وحرف الميم لإظهار حياء العلوم ويؤمن الأمور والبرية والقبول وفتاة الكفاة والحمية
والصحيح :

وحرف النون لإحطاط الروحانية وإبطال مزاج الدكتور وفتاة الأسرار والسند وإدخال

وجع العين والقواج ويابس الأسيان وزيادة الرزق وحفظ الأموال ، والقوي اليد العظم
ورقة وجع العين :

و عرف السيف لإزالة الصداع والشقيقة ولوجع الصداع والحمية والقيء وحسد الأسته
و نسيب الرأفة وحببة الجراحات والتملح والقروح والجراحات :

وحرف العين لعاشقة أو وجع العين وطرية وإعضاع العمود طرفها وسيلها وإزالة البلانة
وسح سيل النفس وعذابة الأرواح ومساعدتهم حياتاً .

وحرف الفم لعاشقة الفاج ووجع الفرس وإبطال مواتع الكسوز :

وحرف الفم يلب الأرزق ووجع اللوزيات وطمس أسنن قطع الطريق وعمرس أسنن
الأعداء .

وحرف اللسان لقول ولهم الأعداء وعمرس الأيمن والقوة على مطاق الأرواح :

وحرف الفم لاسيط الصداع ونسيب الأرزق ولوم التشنج وإزالة التصريح ومعالجة الجن :

وحرف العين يصبغ بين الفراعصين وفضاء الجوائح والقوية والترامر وإزالة الصداع
والجسد :

وحرف الفم يلع اعيالات الصادة والأحلام الرديئة وترحيل الأعداء وطردهم وحسد
الأسته وينطها :

وحرف الفم لإزالة الحبيبات والحمية والطفن والوجع وفضاء الجوائح :

وحرف الفم لتدويل بين الجصص على العاصي والتمطيل ليح ويرهاب الأعداء :

وحرف الفم ليدل النرجح والطفن والقوية وأقبل العطل وإعطاء القلب وفضع العطف وفضة
الصب وإزالة الأعداء :

وحرف الفم لقوية والقيء والسيط الفيل والبراقبت والبن والصداع على الأعداء ،
وإحراق أسننتهم وأحرقها :

وحرف الفم كحرف الفم الفزريق ولسيط الفوام القوية وحبط الأعتاد من الأبات
والسيف والفيل والحلقة :

وحرف العين القوية ونسيب الرزق ولسيط الفوام القوية والقوي الفم وجلبتهن
والحمية لسلك حروف فردي يصلح الأعمال القبيح وكل حروف زوجي يصلح الأعمال البسط :

ورقة لردت أن ليعمل مواتع كذا عظم بأرواح من أنواع الطلام فاكبه الحروف الثانية
والعشر في الثانية والعشرين ورقة من العين إلى الألف ووجع كل حروف اسم ملكة ثم أكبها

أيضا في ورقة واحدة واجعلها في حورية نظراء وادخل الكلكان وعلق على عيشك الحورية
والورقة ثم احرق الورقات في النار والعشرين ورقة بعد ورقة وأنت الفو قسم . فذلك تسبح

مرايا ومرايا وقوي وزفيراً وشوكون حسبك لاقرأ هذا القسم فلا تفتت إلى شيء ولا
لعل القرادة حتى يصرفوا ويخطي حركاتهم فلذا يطقت حركاتهم ليعمل بذلك فلذا نصبت

لم يسطع صياغة دلا وانما لم يقد ولم يرك ولم يكن له كلفاً أحد - فطفت تاليفه الخاطرون
 ليكن صنف ذرك الله رب لعين ترعد فلا تملكه من حياك ولزمع لرواح الجن
 والتياطين من سطوة لطفه الله يحسمون وانما الله مطعون الله حار العباد وسيد
 الاكسرة وقوم العيب والآخره طه توى لا يقدل لغوس ٧ باه ٧ يوجع لوجع الخالق على كل
 راج ٧ باقل لسورات شمس والارواح طلوتوا منرك الارضين السبع والارواح شقيقة
 اميوا يمن هذه الانبياء عبيكم وطاعتها لذكرك يوراه قسم او تملون مطيرة اهدب يديسطرون
 القيد من هذا قسم والانبيا الشريعة ودر حر تر نظيرك وروك تيل وسسائل وجميع
 امواتك لاجابة دعوتك وصداء حاجتي يمل ليل ٧ ويمن الاسم الاظم الذي لوك ايو امره
 كل اميوا سرع من طعين جزء الله وصدقت لورا اذ ان اعبا الله اعبا الله سره وبكم
 وبكلامه القديع بالي "بلر" ياهي "بكيهين" خم "عقل" هي "ين" بن "واقلم" وما يسطرون
 قوراه قسم او تملون مطيع ٧ تم القسم الشريف ويسمى القسم الجاهل والامر اللامع نفس
 يواييك عليه تر الحيات والفركات من كل مكنون لديه :

قوله : (سر رجال القيد ان قلبه لوحت)



اعلم ان الله جل وجللا من كرمه
 العظيم الذي اكرم به من اكرم خلق
 ارواحا مشكية يطوفون في اكناف الارض
 يساعرون قوى الحاجات على قضاء
 حوائجهم دون مرادهم فن وقرونت
 حاجته لجهة التي يكونون فيها وما الله
 سبحانه والامر انورا على دماه نفس
 حاجته وبثاله مطويه ٧ وقد اطلق
 نفس للتبايع صياغة حسنا لمره جوم
 مرتا على ايام الشهر العربي القمري ٧
 وهذه صورته كما ترى :

قوله : (اسمك يا الله ثبت لهما ان الله اعلم بحججه انك لوحت)

اسمك	العلم	حججه
٦٥٩	الله	١٨
٦٧	اسمك	العلم

من كتب الفرق الاثر وكتب حواء طين البين ووجه
 حاجه تقيت على احسن حال ولك حانه مزاجها وتولها
 عليها ٧ هذه صورته كما ترى :

قوله : **وَأَكْبَرُ بِأَرْبَابِ الْأَسْمِ تَوْبَةً** يظهر والحرفان بجاءاً فصيحاً

ب	و	ت	هـ
ت	و	ب	هـ
هـ	ت	ب	و
و	ب	هـ	ت

من كتب التوفيق الآتي وكتب حوله هذا البيت وسماه
 كان هو يسير على القاصي والشرف المبرراته يتوكلها ، ومن
 خلفه ويطلب على ذكر البيت فتح الله له أبواب التوفيق ويترك
 له في حياته ، وهذه صورته كما ترى :

قوله : **وَمِنْ مَبَالِغِ الْعِلْمِ أَهْلِبُ مَقَاصِدِي وَأَعْظَمُ مِنْ كُلِّ كَوْلٍ كَوْنِي كَوْنِي**

ا	ل	-	هـ
هـ	ل	ا	هـ
هـ	ل	ا	هـ
ا	ل	هـ	هـ

من كتب التوفيق الآتي وكتب هذا البيت حوله قال
 عمرا وعبدك وضيفت حاجته واسمه كل من رآه لأصحابه إن
 يواظب على ذكر البيت سبع مرات في كل صباح ، وهذه
 حقيقته التوفيق كما ترى :

قوله : **(جَلِيلٌ مُلْكِيٌّ جَلِيلٌ وَهَيْبَةٌ يَسْرُجِلَانِ الْعِلْمِ بِالْقَوْلِ لِرَدِّهِمْ)**

من كتب التوفيق الآتي وكتب حوله هذا البيت ثلاث مرات ويواظب على تلاوته كذلك
 جعل كل صلاة صلاته جليلاً يورثه وقال جليلاً ويصير رأساً له وهذه صفة كاتري :

قوله : **(وَيُرِيحُ الْجَمْعُ فِي الْقَاصِدِ كَلِمَاتُهَا بِمِثْرِ حَاجَتِي بِأَمَانٍ صِحَّتِي)**

ظ	ج	ص
ص	ظ	ج
ج	ص	ظ

من واظب على ذكر هذا البيت جعل به الكسوف وعرف
 طريق الجمع في القاصد كمال حتى تلبس حتى ينظر التضاريف
 ويغشاها كلها :

والأوردت الجمع بين اثنين في خبر كلك غيب على عبده أو جعل مع روجه فرسم
 التوفيق الآتي وكتب حوله البيت وهذه الهم أصبح بين كذا وكذا باقية الصلاة ينزل قال
 وقرأه الخلق وقد لاقاه الأمام أبو عبد الله في يوم القيامة لأرباب له ، وعظما على الطالب قاله
 يرى ما سره وهذه صفة كاتري :-

ع	ا	ع
ا	ع	ع
ع	ا	ع
ع	ع	ا

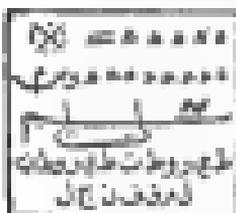
والأوردت جلب غائب أورد أي فلا يكتب التوفيق
 الآتي وفي وسط اسم الطالب ، وكتب حول البيت قوله
 ضالم ، إله على وجهه قاصد ، ثم عز التوراة في السكون الذي
 خرج منه والذكر البيت ألف مرة فإنه يرجع لأهله وهذه
 صورة التوفيق كما ترى :

٧	٨٦	٧٦
٧٦	٧٦	٧٦
٧٦	٧٦	٧٦

قوله : **(وَكَيْفَ تَرَى الْقِسْمِ فِي بَرَجِ)**

وأصلي لأمرائي غدا لأبوت

وأرى من ألقى بالحكم وعلمون بأن السعي الأبرار من قوت عزيمته
 مع كمال عظيم لأن وكلم حوله على من يقين وسنة من يقين شعده الله على ولو كانت
 على خطية أو غيرت الأمل من مدار التوجه صفة ككثيرا



قوله : وألقى بسر الإسم لقول وفوق
 غيبه مريع والإحالة أسرته
 حقا قوت به الأمل الأعظم من وسب على ترائد فتح
 القلمه الأواب لفرز الحسب والسوى وسهل به كل مسير

وخلقه يوصل الحسب وكان حباب القدره واستخرجت عنه طائفة أفضيت على أسمن حاله
 قوله : بسر غيبه بأصبع إلهي من الأجران والغفر والغفر
 من الصابغه مداهم حلو أو حمر أو مرص وذاكر الله فعل صيت به كقوله فقد
 وغيبه والغيبين مرة وذاكر به هذا غيبه حسبا وعين مرة كقوله الله عنه ما زله به
 وفجر عنه والله .

قوله : (سلام على الأمانه حسدا بأمرهم . إله : فلو جازا تقوى من الخبز أو غيبه
 من لازم على ذكر عين الذين في خلوة كل ليلة مائة وأربعين مرة إلى صلب القلوب
 عليه وسبح خطاب الأرواح الروحانية واستعان منهم علما كثيرا وحقا والفراديج لله
 أرواب حبره ، ويعني أن تكون قرآنه وقت الحسب .

قوله : (على صلبه) وهو دعاء طيرة النفس العلوم بالعبادة
 من وألقى على ذكر حد البيت بعد كل صلاة كتابية عشر مرة راقه لغيره والقول
 والقرآن الجاه وأحد كل من رآه وأمر الله بالعلم فيه وأطلق بها السك واليهما كثيرا وبركة
 وسع على التسود والله وألجانه .

قوله : (من صحت به حباب غيبه مرة . إله قوله : وألجهم وألم صغر الأبدان)
 من لازم على ذكر حد الذين أربعين مرة . بعد كل صلاة مائة وسنة وتسعين مرة فتح
 الله عليه بأشياء عجيبه من العلوم السنية وأبصرت عيب القوم الأتية ونصحت له عزرائيل
 القبيبه الروحية وعام السنين فيه وقاموا بعده ، وكثرت عليه . فتح الله من كل جانب ،
 قوله : (لو أن من الدنيا بطوح ومطاعة : إله : وبه لاسم أليس لها أبعثت)

من قرء هذه الأيات في كل يوم صبا حاصب مرارته في الرجاء الدعوات وطاعة المولى
 والسننات وأروع فراد وحلب الكبريات والخير وبه الله وأربعة عشر الحروف السلاطين وفخرج
 من أفضى إلى سنة ومن الحسب إله الحسب ومن القبح إلى الحسب وأحد كل من رآه
 لأتية إله أصناف إله هذا كقوله وهو باسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت غيبه دعوا الشاهي
 إله كان حاصبا في ذلك وسع على الشفرون بالأجانية قبل مؤتمم لأنك عالم بحاجة الخواصين
 بما سبق من حبات الخراج من الأمور المستوريات والقوة ما غيبت من الأزمات الحسكات

والسراج المبرك في القطار الأرضي وطريقات السموات المسالك التي تهب دعوتك وتصريح بكلمة
 حاشيتي وتكشف عن أثر ملكي، وتؤمن بوعظي وبعقلي والقهر من أركان حضراتي وتزجج
 درخاني بالعبادات التي استخسني لائق من جميع جهاتي وكل وجهاتي بأفكارهم فيكون
 قوله : **روسانا ملوكنا يكونون ملوكنا دعوتك** يا مسلك بالحق فلا تكن مسخرة في

من صام صفة أيام روزه وروايتي أن أياها على ذكر اسم القلائد عشرة التكرار وذكر
 بعدة هذا الوقت ألف مرة سحر القلوب الآس والجن بخدمته وبالمن حيرات وكرامات
 ليلة كبريا وعبودا دعوتك .

قوله : **روسانا أسما توت بعدة** . ول : **عزرا ارتجاع عزرا قد تصادقت**
 من ذكر في كل ليلة أسما الله الحسنى سبع مرات ولا تترك بعد كل مرة معاهدته الأبيات
 بل عزرا وحدها يومها وأبولا وتعظمت لإرثته الآس والجن بل تؤدم الصلوة والسجدة
 وحاصل دعوتك تكلم فيها وأرجع بالحق قولهم يجب الدعوات الحسنى الخراج .

قوله : **روسانا انك القوم جلاله** . لك : **روان به الأمان حسنة الدعوات**
 من أرواحه الأبيات ثلاث مرات بعد كل صلاة أسما الله انه بأثر في الطلوع والظلم
 وأما كل من رآه وطمع أو الأوك وكان بها متصورا :

قوله : **روانسم بالذات العبة رنا** . ليل قوله : **النجح أمورنا بالجن لسانه**
 من أراد أن يكون له نصيب من الأمان الحسنى فليطلب حيا سحرا كمن أبت عشر
 مرات ويذكر بعدها هذه الأبيات كذات فانه ينادي كل حاج به .

وقال السكتاني : **ومن رعد حوله التدويرة الربان وصلى ركعتين بالثامنة وقوله انه من**
يدرج السموات والأرض التي يكون له وقد ولم تمكن له حاجته وتعلق كل شيء وهو بكر
شيء طبعه وقال بهم بشرح ركعتين وأجابة وكلمين مرة وسأل الله تعالى حصول الرزق وتبلي
السعادة وفتح الأبواب أعطاه الله حاجته .

ومن رعد حلوه منزلة القرية وصلى ركعتين بالثامن وسورة الفجر وحصل به حصول الحاجع
 ركعتين وسبعين مرة أو الخمس على الذكر بحصول الأمان وأما من مرة وسأل الله تعالى حاجته الخ .
 وقال بعض المشايخ من رعد حلوه الفجر منزلة القرية وحصل ركعتين بالثامنة قوله تعالى :
ياقطع نهار القوم الذين كفروا ويحطفت وبالعالمين . ثم قال يا حليلي لأنا وسبعين مرة ونصف
 هناك عدوه حصلي ، وكذلك من صلى ركعتين بالثامنة وقوله تعالى : **إن الأبرار إلى جمع**
والنفس جبار إلى جبرهم . ثم قال يا جمع مائة وأربع عشر مرة قلبه حصنه وكفره .

ومن رعد حلوه منزلة الكبرياء وصلى ركعتين بالثامنة وقوله تعالى وهو الأول والآخرة
 والقاهر والظاهر وهو بكل شيء عليم وقال يدائم لحنا وسبعين مرة ويأديب لحنا وسبعين
 مرة وسأل الله تعالى بركة في رزقه وجاهه والأمن في رطله أعطى مسالك .

ومن رعد حلوه منزلة الفضة وصلى ركعتين بالثامنة وقوله تعالى وهو الأول والآخرة
 الآية أيها . ثم قال يا حسي عشرة مرة وبالطاهر عشرين مرة وبالملك لحنا وتسعين مرة

وسأل الله تعالى العفو والعصمة .

ومن بعد حلولة منزلة خمسة وعشرون ركعتين بالجمعة وآلة السكر من ثم قال يقول من
أول يوم مرة وثلاثين متواصليين من أول يومه عشرون ركعتين من الله تعالى العفو والعصمة
والله يوفى الصالحين بما عملوا .

ومن بعد حلولة منزلة التراجع وحمل ركعتين بالجمعة وقوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا
اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم . ثم قال يا أيها الذين آمنوا
اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم . ثم قال يا أيها الذين آمنوا
اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم .

ومن بعد حلولة منزلة الثروة وحمل ركعتين بالجمعة وأول سورة آل عمران إلى قوله
تعالى يوم لا ينفع اليأس ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم
أباكم وأطيعوا أباكم . ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم
والقول والحق والبرق إلى شريف الخالص .

ومن بعد حلولة قدر منزلة الطريقة وحمل ركعتين بالجمعة وقوله طه إلى قوله تعالى
يولا لا تذكركم إن ينشئوا - ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم
وأطيعوا أباكم . ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم .

ومن بعد حلولة منزلة العيشة وحمل ركعتين بالجمعة وأول من آلى قوله تعالى عز وجل
الرحمة ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم .

ومن بعد حلولة منزلة الثروة وحمل ركعتين بالجمعة وقوله تعالى وإذا أمرتكم بأمر فأتوا
بها ما استطعتم ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم .

ومن بعد حلولة منزلة الصفة وحمل ركعتين بالجمعة وقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا
اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم . ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم
وأطيعوا أباكم .

ومن بعد حلولة منزلة العوا وحمل ركعتين بالجمعة وقوله تعالى : اذقوا لهم ذلك القسط
الآية ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم .

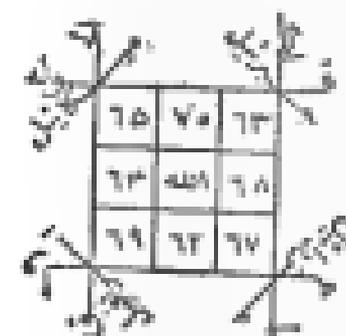
ومن بعد حلولة منزلة السب وحمل ركعتين بالجمعة وقوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا
اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم . ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم
وأطيعوا أباكم .

ومن بعد حلولة منزلة العفو وحمل ركعتين بالجمعة وقوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا
اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم . ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم
وأطيعوا أباكم .

ومن بعد حلولة منزلة التراجع وحمل ركعتين بالجمعة وقوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا
اتقوا الله وأطيعوا أباكم وأطيعوا أباكم . ثم قال يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أباكم
وأطيعوا أباكم .

بالأحرار اسماءاً مرة ثلثية خمسة وأثورة وأثورة عالية :

ومن وجد حوله مكررة الرد وسيل ركبتين بالخالفة ومكررة العلق والتم جندك فيها ما ترى
در سلك صلا حسبي ووجدك ثلاثاً فأمر : ثم ذلك يعني بالكتاب أفنت مرة نصبت حاجته
وعدت كلفته وعلا شأنه ووجدت حاله وسماوات أموره في الدين والدينا :



فيكون مضافاً ٦٥ و٦٦ وسلك ٦٦ عنك
فيه لفظاً صريحاً بالبرية والسلك لولوى و٦٦
الزبد تنكب حوله ثوبه لعل ، فقال انه لفتك
الطق لآله وأمر وسالترش لشكره الخ ضرورة
حروبه عرفت من غير حشم وتنكون كلفته في
ساعة تأسد امر من وانصره يدى وكلفه طبة
ثم قال حربه الأيت بعد صلاة الصبح إلى أن
تطلع الشمس وأنت وادع سياتك الذي ثوبه

الاسم الحريه ثم تحسه وتوجه حاجتك إلى النفس ، وعله من صورة الفرق كما ترى :
وإذا كانت ملاحظاً لا تلاحظ فوجه إلى ما عند القدره كل يوم سبباً بالصحة المذكورة
فإنها تظني وتصل لك ما تريد له .

ومن كانت له حاجة أو أمره كريب فوصل الصبح ثم يقول في حفرته مائة مرة بسم الله
الرحمن الرحيم لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم بالقدم يد اليمن ويوتر بالأيدى باصبعها اليمنى
بالقول وهذا الغلال والأكرام ثم يسأل حاجته فانه يستجاب له له .

ومن الشاكر للهوة المصريح الشكر يقول بسم الله الرحمن الرحيم بالقد يدور داخل
باليون مفتح ظني دور عرفتك وانسى من عيتك وفهوتني حدث وأجعتني منك وبصرني
بك وكفى بشيورك وجر من الظرفين إليك وعرني على بلشاك وأنتني القنوى والى على
إليك على كل شيء فغير اللهم الأكرن وداكرن والى على واصر في مقرة أسى بها كل
شيء هو فلو جعلت قنواك أسلى من عرفتك فذلك ويعد في بين القوم الصالحين و جعلك
من كل هم وهم فرحاً ومرحاً أنت على كل شيء فغير وهو صلى الله عن سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم له .

ومن الشاكر للهوة للقاء كفى ثم يريه القراء من أول سورة الحديد إلى قوله تعالى
هو هو علم بدأت الصبوره ثم من قوله تعالى : ألم أزلنا هذا القرآءة إلى آخر سورة الفجر
ثم يقول : بعد يمين هو منك ، ولا يزال هكذا ولا يكون هكذا أحد غيره أشكته بأصمتك العلى
الأعلى للذي الأقر البطين الأصيل الكبير الأكبر الشكرم الأتوم نظرون المسكون
الظاهر الظهور الشمس المباركة العلى للذي فرحمن الرحيم ذي الجلال والإكرام أنا أصلى وسلم

حل ميدان محمد وحل آل ميدان محمد وأن فضل كل كتاب وكل عمل كل ميدان محمد وحل كل وصية وسلم ١٨ مرة كل فرض وإن واجب على تلك الثلاثة مرة طلب تصح جهرة عقب العصر كان أجود له .

ومن الأسماء العظيمة على التصرفات طريق التكتيب وهو في اصطلاح أهل الحرف ضرب من العدد فيه كضرب ٢ في ١ وبعدها ضربت حروف الكفاي حتى أختارها ولا يحتاج التصرف إلى طابع أو حبر يظهر عليه وإنما هو استخراج مروجه من الفرض والقسم به يحصل المطلوب . وهو على ثلاثة أقسام : وهي وحرفي وحدي فيستخرج من كل من الثلاثة مسكاً ثم يضرب نظراً كل في عدد حروفه فيحصل ثلاثة أعداد آخرين ثم يجمع الأرقام الثلاثة فيخرج منها ما يجمع وهو الحاكم على السدساء الحادية . مثال ذلك البيان : زيد عدده ٢١٠ وحروفه ٣ فالحاصل من الضرب ٦٣ فلهذا جمع مسكته عند تلي وهو ذلك الفرض والى ذلك أن عدده ٦٤ وحروفه ٤ فالحاصل من الضرب ٢٥٦ فلهذا جمع مسكته لتأتي وهو ذلك الحرفي سيما مثلاً أربعة عدده ٩٩٠ وحروفه ٢٣ فالحاصل من الضرب ٢٢٧٧٠ فلهذا يجمع مسكته يستعمل في دفع الألف الضميمة . ثم يضرب به ٦٣ في ٣ وترب ٥١٢ في ٤ ويجمع في ٦٣ يحصل ثلاثة الأخرى ثم يجمع ٢١ في ٤ إلى ٩٩٠ يحصل ١٠٧٥ فلهذا يجمع مسكته يستعمل وهو ذلك ضامع الحاكم وقد تم العمل بقسم على السنة بالسابع أربعون أحب يستعمل في دفع الألف الضميمة على أربع السدس والعشرون كما بين المثال الحاكم عليكم عمهليل وسكره القسم عند اسم الله ثم كان المطلوب يتم في بقية الله تعالى له .

ومن القوائد المهمة لتكثيف السكرات ودفع كل ملحة قول ١٠٥٣ مرة وليس لها من جود الله كالملة : لا ينجيا لوقتها إلا هو الله .

ومن القوائد المهمة لتفادي حاجته ودفع كل ملحة تقراً سورة الإخلاص ثلاثاً والمؤمنين والقائلين وأول القفرة إلى القائلين وآية الكرسي وخاتمة القفرة وفي القوم ما بين تلك الآيتين وقوله الحق وآية ذلك كبري "أحسن سلام قولاً من وهو سبحانه على الله عليه وسلم جبرئيل عليه السلام ميكائيل عليه السلام إسرافيل عليه السلام عزرائيل عليه السلام أبو بكر رضي الله عنه عمر رضي الله عنه عثمان رضي الله عنه علي رضي الله عنه محمد رسول الله والذين بعد الخ سورة القدر مرة مرة الله أكبر سيما طاه لساناً وإن نزل عليهم من السماء ليا طقت أمثالهم ما عاشين : سكنت على كل نفس وملاك وحاكم وأمر بالقاء وتجهرت جاء ظهور وسكره ظهور صبح مرات ثم ترجع بالعمل من أول التكتيب إلى ظهور إحدى وثلاثين مرة وفي آخر مرة السكر التكتيبات عشر مرات وظهور عشر مرات ثم قول ودفع عليه سورة عليه سلفاً ليس سلفاً من الحون لانه أمم حرم هذا أمين ثم تدعو بما شاء ثم قول محمد رسول الله والذين منه الخ سورة الله .

من القوائد الجليلة للرجوع السكرات وتفادي الملوحات قول : وربنا أكرمنا من أهلك رحمة

وهي كما من لمرثا وشما ، 99 ، وهذه الآيات :

باربهميه كما من لمرثا وشما	واجعل معرفتك المنطقى كما ملحقا
فلا تكلفا إلى كعبى ألفتا	فالميد يمشى عن كعبى ما ملحقا
أنت الصبح وقد وجهت يا أملى	إلى وجهك فلما ملحقا
فلا زودها يارب خالدة	فيسر جهنك يردى كل من لمرثا
والرحاء نرب أنت ملحقه	فاجعل لمرثى تمام القسرى لمرثا

عشر مرثى على رأس الساعة مرة وعلى رأس كل عشرة كلكتك لمرثى

ومن القدر ساعة يحتاج جميع الأمور وذلك جميع الأقسام والصلب لكتبة الخاتم الآلى
 يملك وزعفران وما ورد في أول ساعة من يوم القيس والصلب في الخلق والكتبة بالقائمة
 فيها والأشراح بعدا في الأولى وسورة النصر بعدا في كعبى لمرثى في الخاتم الآلى
 وكلاهما عشرة مرثى والصلب على فيه على الله عليه وسلم كذا ثم قرأ سورة الانعلاص كذا
 والكتبة ، وعن رأس كل ساعة تقول : العبد ياروفياقلى ويا جبرئيل ويا صهيابيل ويا ميكائيل
 ويا مرامئيل ويا عزرائيل ويا كسبائيل وسامعونى ياروفى مخلصى ومخلصى أملى على
 ملك الخلق إلهي وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذى أتته القرصى والقزلى ، وهذه صفة
 الخاتم كاترى :

من لمرثى كاترى الخاتم كاترى											
	من لمرثى كاترى الخاتم كاترى										
	من لمرثى كاترى الخاتم كاترى										
	من لمرثى كاترى الخاتم كاترى										
	من لمرثى كاترى الخاتم كاترى										
	من لمرثى كاترى الخاتم كاترى										
	من لمرثى كاترى الخاتم كاترى										
	من لمرثى كاترى الخاتم كاترى										
	من لمرثى كاترى الخاتم كاترى										
	من لمرثى كاترى الخاتم كاترى										

ومن ذكر الأسماء الواردة كل يوم سبع مرات استجبت دعواته وانكشف كل عظم

التي وانما هي حركات ، وهي أن القول :

مختصية إزهايم مخلصون بتأدية تبتالابه عتا سلم ملامي تهركسرين تما يهته
 لتهديه حتركتيلابه أملايين (مسين) كتهايه قسرتبه عتلايه سلتطيه
 مخلصاتيه بستريته هترتية البرية العتلايه بتضاتيه عزتاية زمايسر
 إخراميس أملا كتيسر مطلق أمين :

كجسس عتة سلم طرس يس الزا رجم سم عنت قة والقران الهيد من
 والقران ذير لذكر والطور وكاتب مسطور نة والقم وما مسطرون انه :

ومن الخاتمة العزرا ايسر كل أمر صير وقصد للهداة القول :

بيتلومين ؟ بستيسير ؟ بيتلوهن ؟ ستريوشو ؟ شينوشو ؟ شعير كمين ؟
 لزويل يس الصير عليه يسر الطيف لي ويسر لي كل صير يقن الهير الطير عهد صل الله
 عليه وسلم . من ذكر ذلك ألف مرة والقصد حياية القيت أيا كانت لها :

(الحقيقة الثرية) القول بأكبر الفرق كل كبير بالتصحيح يا صير بان لا شريك له ولا وزير
 يذللان الشمس والقمر الثير بانيتها من كان باه مستغيا ومستجيرا وانجاير العلم الكبير
 بالقبح كل جبار عهد أملك بمن عده الأسماء الهابة المكورة عن قرن القمص أن تقص
 لجانج ألف مرة في أي وقت كان لأي حياية أيا تقص وإن الله تعالى . ومن كتب هذه
 الأسماء وحصلها معه كل قولها حقا وخيرا جيبا .

(ومن الأسماء الهبة المعهدة) من نزل به كرب أو أمر أو عين أو خوف من عنو
 لو حاكم جبار أو سارق أو خارق أو طابع طريق أو زاد طبع ذلك سر جدا اليقيم في جوف الليل
 ويصيح ترشوة ويصل ويكبح والقائحة وما يسر من القركات تطبع هذا فرج من الصلاة قبله
 وهو مستطيل القبة ربحها نجا ومحسبها واحدى عشرة مرة ويطلب ما يريد الله يستجاب
 له سر جدا أية لا كذب من غير أنه له :

والتعبر : الثرية الهبة الموحج كالخاتمة الهبة نزل عند اسمه تطبع صارت عليه ١٣٠
 في مروج يوم الله يس في الساعة الخامسة والكتب حولك يس الله الرحمن الرحيم وبه تسعين
 ولا حول ولا قوة إلا الله تعلى العلي العظيم صلى الله على ميسة محمد على آله وصحبه وسلم اللهم
 يامن وقع قلبك التوك للهيهن سلطانة مالمون . يامن نهد بالقرء والظلة تصيح مستغن
 عينته وعطون . يامن عشر الطعام العتارات للهيه يومش يحترق يامن أهر أولياته بالقائحة لهم
 من القزع الأكره يومش آمنون لا آلاء إلا آلاك يأنه هيب به عليك كسليون والله من
 دولهم هيب وسلطان أرائك ويطلق نزل اندعوا عليهم الباب قائما وسمعوه فاسمك مالمون
 وحل الله لكوكرا إن كنتم مؤمنين مروج قلدوس ب اللانكة والردج لو تكن أيا الله تطبع
 الأسماء الله تعلى بعدد اسن أوغية أو إخضاع ملان بلا حو لو لاقوة بلا الله وتكون الحروف

صبراً لا حول ولا قوة إلا بالله في آخر الصلاة شكها من وجوبها فقرأ ثم أجزأه فصلى
وحاول وقرأ عليه فجلس، بل أن يدنو ثم تسلمه وأقبله فقلت ترى ما يبرئ لك .

وأخبره بمسألة التكليف الفكر ومن فصل أربع ركعات في أي وقت كان من قبل أو بعد
القرأ في الركعة الأولى فذكر مرة وحدها ثم باسم الزكوى مرة وفي الثانية القاضية ولا
إله إلا أنت سبحانك إن كنت من السابقين مائة مرة وفي الثالثة الصلاة مرة وبصلى أنت إن
مافتح أو لم من عند فصبوا من الماء وأبصروا وأنصتوا عشرين مائة مرة وفي الرابعة الصلاة
مرة أو نحوها فقرأ إن الله قد صبر بالملأه مائة مرة . إن صليتهن ظهر أجمع الناس
كلهم من إيمان وحسن خلق أن يصدقك شيء لا يشكرك ويصدقك به غيره .

وأخبره أخرى إذا كانت لك حاجة إلى الله تعالى فاصبر على ما يوجبها وقبض يديه
إلى راتك الخالي وقل اللهم إليك تصدقت وما لك رفعت وما عليك التبتات وإليك سألت وما عندك
عني الله عليه وسلم وأك وصاحب رسولك وأيوبان استغفرت فافهم اللهم حاجتي ونفسي
كروني ونفسي حاجتك وما أريد ثم عد ذلك نفس ركعتين اقرأ بعد الصلاة في الأول والآخر
بالحمد للكرامة وفي الثانية الإخلاص والشهادتين وقول في آخر سجدة «أيوب إذا
قال وما لي مني الضر إن لولا علي والله أمين» ثم ترغى رأسك والتكبير واسم والقول
وأنت والحق قلنا اللهم عليك أسألت عن القاتل ومظنك أوفى عن السؤال يعني إن الحرب
والصوم إنما مستحرم لهم غير أخروه وأنت إن الحرب والنجم طبعني وأعطيت مني وما
أطلبه منك برحمتك يا أرحم الراحمين وأسأل الله حاجتك وتعدي واسم عن تيممك صلى
الله عليه وسلم فإن حاجتك نفسى كلها ما كانت له :

قوله : (ويأوب بالإخلاص نفسى لربى من القتل والنصران حيا فاستغ) .

من لازم على ذلك هذا البيت أربع مرات طلب كل صلاة صار من أجل الصلاة والواجب
واجب ربة الأولياء العارفين : وإن حيا البيت من سورة الإخلاص المدة فن قرأه فيها
١٠٠٢ على عبارة ثوب وهدى ويكون في كل ليلة من ثلاث أيام بعد صوم شهر ربيع
الراحمه ساعة من كل ذي روج وما يخرج من روح والبدن لها يوم الثلاثاء والقرأ بعدها
الجمعة الآية ٢١ مرة فإذا تم قراءة في الليلة الثالثة ومن ليلة الجمعة يدخل عليه خادم طيب
العبارة واسمه عبد الواحد ويطلب عليه ثوب السلام ويطلبه عليه ذلك حلق جليل
القدر عظيم الشأن ويقضى له جميع ما يطلبه منه ويغفره جاري وإن ذكره عليه صلاة
السنوى يقول باسم الرحمن الرحيم اسم الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي روح السموات
ينزل عند رسل الأكرم مهدياً وأطلق أطلق وأصحابه حياء ورحمت أرواح ولهم من غير
أجساد وبنيت أرواح ولهم وأجسادهم بقدر قدرتهم يمكنه غير رب كل ذي عينين
فقال ويربوه ويؤيده أجيالاً بالتمام والكل هو الله أحد بعزة الله الواحد الأحد الفرد
الصبور الذي لا يد ولا يولد ولم يكن له كفواً أحد، أضره ولا يضره ولا يخلق مثلاً لحد

اصحوا واصطبروا ولا تأمروا بولا يصعد عليا منكم احد ممن وكل هو انه اشد انصافا ، ثم بعد
 ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ، اصطبروا حتى اعلان الشاهد امره ، عليكم السيد مهدي الرضا
 الواحد الرضا العمل العمل السابعة السابعة هيا عليا اليها السيد العمل حبيب الرحمن ، اجبت
 يا مهدي الواحد الرضا احد واحد ولكن عونا لي علي ما تريد بارك الله برك وعلقت ووزنتك نوراً
 على نور وشاكت لك الأجيور الله .

وذكر بعض العلماء فانه السورة الحزينة مخلوقة جليلة وكريمة ليس بها ان تعصى الله
 يوماً أو ليلة الخميس ، وقراء السورة ألف مرة مع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم تطيب
 كل فرجة وعلى رأس كل ملك طراً المصونة الآية مرة نوراً لتطهروا أمر الله بداعل طلبه
 ثلاثة اشخاص وهوهم كالأهل فيسلمون عليك ويسرفونك بالهدم ، فرد عليهم السلام
 حينئذ قال ما تريد فقل لهم يريد منكم ان كلما دعوتكم تكفروا وعنادوا وتفسروا حتى
 القرصية عند الله يغفرون اني قد اتيتهم دعوتك وانكن تعهد إليك ان لا تأكل من هذا اليوم
 يصلا ولا توما ولا تقع في معصية ولا تكذب وتصوم الخميس فان لا ما كان هرباً ولا زام
 زيارة القبور في الجمعة واليهتد بها وقراء السورة ٦٦ مرة ويهدي ثواباً للأقرباء فأخبرهم
 اني تلك فيصعد دعوتك ويؤمنك فمن لم يصطبر اشارة منكم اني اسأل من ايتكم يدرك الله
 كل منهم احد ويقول لك اني السورة مرة وعلى اصغر بالقلان فأجيبك وانزل تصرف في
 الحظيرة ، والى في الأكل والغربة ، والصلوات في شبح الكسور وجب الأجرال ، ههنا
 المصونة تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني سألتك بخلاف القدر والإحسانه وعلام الروح والخلق بوجه
 القية والقدية و روبر الرعدانية وبالآن المطرف الذي هو أصل الحروف والقدية القوية
 وعباد الطيبة الأكرية وبذلك القوام الأبدية من غير حصر وقت وعده وعصاة الصديق والاصبر
 وبمع تلك القية وبراء القينة واليا من وكلف السكندرية وبنون القور وعباد القور ان يجعل لي
 قسرة وإحسانه وإسلاماً على ثلاثين شكوات القرعية ، وان كملني احداً من الآحاد ، وان
 جعل يفتاني من ثلاثين روحاً في المطرف فعدت إليك بطلب الاستعداد مائة مئة مائة مائة
 مهدي مهدياً أيضاً بالرفقة سبعة باليقين مهدياً بهاء القية والقدانية مهدياً بيد ذلك بهاء
 ان قلت عدانية عدداً ملك ثلاثة احدها من ملائكتك اثنين يوم على اصلاح الأعراف
 القوية والأخرية واعطوهم ان أسرف على ما تريد من غير حصر الى الأبد وان تكبري حتى
 لا أكفسي اني احد من خلقك متروا بمر نورانية فانت فائزاً بين عبادك القارين برحمتي والرحم
 الرحمن ، بمن نزه من الشهوات والطمعيات متروا لمراد شوق القرب والتمس القرب والتمس القرب
 والله بالأطعام والشراب احداً في ديمومية منك وعلام القوم من غير تحرك أو توسع بمن لم يك
 ولم يولد ولم يكن له كفوا احد اللهم اني أسألك يا احد الذي خلقته لوجه وعشيت له الأعراف
 ان اعصني واسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم حلالاً وسلاماً دائمين ثلاثين

لقده يوم الدين بعد

وقد ربح عظم بقرأ بضعاً وهو أن يقول :

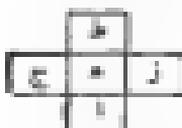
باسم الله الملك المانع للصور حين الأمام العظيم بأ ، القوي سلطاناً بالمعرب من دعاة الجاهل
 الأعداء الغرء خصمته التي لم يند ولم يرك ولم يكن له كفو أحد ، أحب يا محمد القراءت والتمت
 يا عبد الصمد أنت يا عبد الرحمن بالذي غداكم ومراكم والغصاة القركم ، من كل ما يربطه
 الله من سدا الصلح المرامدة الله

وذكر بعضهم خمسة جليلية للصراف ، أسرار هذه السورة الأكرمة وهي الطريقة القبطية
 بالقولية ، وهي أن يقول : بقرأ لا كوش ٦ فوش ٦ تبع ٦ ثم ٢ أحب يا سيد الله وأفضل كفا
 وكفا من يقل حرفاً أحفظ الصمد لم يـ ولم يرك ولم يكن له كفو أحد .

والطريقة الصرافية بما إذا أردت الصلح بما أن ترضى ثلاثة أيام وتقرأها في كل ليلة كل
 صلاة ٢٠٠ مرة ، وبعد صلاة ٢٠٢ ثم بعد ذلك إذا أردت توبح أحد بالقيمة فأكتب القسم في
 شقة تها وأنت تسبح بحوره الألى للبحر وأبسطها في النار وأقرأ عليها القسم ١٠٠٢ مرتين
 العاروب ينزل ولا يذهب إلا بساقه الطريق .

وإذا أردت جلب ثياب فقص شيطاناً من القوي الأبيض وأكتب القسم على عذوة
 واسم العذوة على رأسه لم يطف من سيدة وملا وأطق البخور وأقرأ القسم ١٠٠٢ مرة وقله في
 القراءات بحضر .

وإذا أردت صرح أحد فأكتب على كفه هذا القسم :
 واكتب الأبداء على أصابعه وأقرأ القسم بلا علة ولا يصرح
 وكشفت إذا كسبت القسم في كفه وقرأه عليه .



وإذا أردت الترفيق بين اثنين مجتهدين على الملايخ في فلك تعلق فخذ شقة تها أو ورقة
 ورقه واكتب فيها الفلام الألى والقسم حوله وتقرأ بحور الشر الألى وأقرأ القسم عليها ١٠٢
 وقت الشقة ورقها في أذنها أو العفن في باب الورقة فانهما يفرقان

وإذا أردت حلاكم فخذ ورقة حمره في يوم الثلاثاء أسفر الشعر وبخرها بخبور الشر
 واكتب عليها التائم وأقرأ عليها القسم ٥٠١ ثم خذ قطعة لحم كدو نصف وحل وشقها وضع
 الورقة في جوفها وبخرها عليها وقلها في الغراء وقل عليها القسم ١٠٢ كل كفا نعتت سقم القاطم
 وإن أردت صرح القسم في خلاوة والسكابة بأصابعها يحصل له القوت حمرته وأصلته الحسى
 فاق الله تعالى ولا تله إلا شيطنة خص الشرع القريب .

وهذا إذا أردت جلب أحد في وقت قرأ فأكتب الأبداء على قلته من القوه في ليلة
 جمعة أو سبت أو أحد وأبسطها في سراج ناسه ويقرأ عليها القسم ١٠٠٢ ثم يلق
 إلى مسراً .

سورة	آيات	نسخ	تاريخ	تاريخ
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠١	١٠١	١٠١	١٠١	١٠١
١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢
١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣
١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤
١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥

وقال في قوله تعالى ما كان لهم يوم القيمة
 كلام في ورثته وحفظها في يوم القيمة
 في سنة ١٠٠٠ في كل من يقرأ القرآن في كل
 ما يريد ، يكون ، وهذه صفة الكلام كالتالي :
 ويخبر الخبر كقولك ويخبر ، ويخبر الخبر
 ويخبر ويخبر

قوله : (وما كان ملكين القلوب بأسرها) ويخبر كل رجل في ملكها أو أصعبه
 من الآدمي على ما ذكره هذا البيت الثلاث مرات عليه سورتي البقرة والصفحة من ملكها
 وحفظت القلوب والجهنم في ولا يخاله منهم الذي أيضا ، وفي هذا البيت من سورتي البقرة
 فمن كنهها في كنهها وعرا عليها السورة الثلاث مرات والبيت الأول من القرآن الذي كنهه
 على وضوءه وطهارته ونهيه والقرآن على ما هو كماله في راحة قلبه وحسنه وأنه من العظماء
 وهذه صفة القسم لقوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وما جعل أقوى معه ، والظن وأنه لا يشهد أن العمل ساجدات وتعد
 في السورة والقرآن ما لا يرى في علمه من بعده كنهها في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ
 من هذه السورة أسفله في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن
 والنية
 ما كانت من القرآن ولكن الله أسفله في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن
 القضاء والقدر والحكم والعدل وأن يجرى بيني وبينك في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن
 وكعبه على الأرض ، ويرجع إلى الله تعالى في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن
 قال في كتابه من الدنيا ما كان من الدنيا ، والله أعلم على أمره وآياته ، وكل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن
 وإياك أسفله فلا تكفي على طرفة عين باسم القرآن وتعلم القدر نصير من الله وتعلم
 لربك ويخبر المؤمنين ولا حراك ولا قوة إلا بقوله تعالى العظماء :

وهذه الطريقة الباقية في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن
 والمؤمنين والقرآن في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن

قوله : (وما كان ملكين القلوب بأسرها) ويخبر كل رجل في ملكها أو أصعبه
 من كعب القرآن في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن
 والنصر في كل من يقرأ القرآن
 البيت والقرآن عليه ما لا مرة واحدة على رأسه قلب من حاضره وهو أعتاد ولا يقرأ به
 صلاح ولا يقرأ به إلا ما كان :

وإن كنهه كنهها على ولا يقرأ به إلا ما كان
 يوم الجمعة والقرآن في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن في كل من يقرأ القرآن

عبريا	عبريا	الله	توراهيك
٦٥	٣٢٢	٩٤	٣٤٢
٣٧٤	٦٥	٣٣٩	٩٣
٢٤٠	٩٢	٣٧٩	٩٢

حاجب من عن شرفه ولا يملكه من ذكره
 كذا وان القليل به سلطانا أو وزيراً أو تاجياً
 أو غير ذلك فإنه إن أساءه منه ولا يعلق في
 حقه إلا بما هو له كانت حرمته القتل لا يعرف
 له هذا السر العظيم وهذه من تاريخ كاتري:

١٠ : (توراك باله نور حديوي لكشف الطور عن غيري غيبه)

من كتب الفرق الآن على تمام من دعوى أو غيبه وحده معه ولازم على ذكر اسمه في
 التور ٢٥٩ واليه الذكر ١٥ مرة مع الصوم وأكمل الحاج من الخصال ولازلة الظلمة
 الدنيا كالغصوه والديه الصلوات في أولها الحسين يودا وأدى التور وهو يخرج من لحيه يعلق
 طره إلى العرش والكرسي ويتعدد الأملر ابتهاجاً ويكتشف له عن سائر القوم والأطوار
 وألوانها وتعلم أن هذا الاسم له حكمة جليلة الشعر هكذا لأنه يسلط مع قوله تعالى والله
 عز السموات والأرض والآية بأن تعانده السيد نوراني عليه السلام بذلك إليه ويراه صافياً
 ودما يراه بظلمة بحسب أجهته:

ومن خواصه تير القلوب والنية والوقار وتلوذ الكلمة وله من الخواص ما لا يدخل
 تحت حصر . وله ذكر جليل يقول : اللهم أنت التور نور السموات والأرض جود
 عبادك أنت التور المين لعاني القوي المين وتوراك ليس له شبهة في العالمين : اللهم نوراني
 طور صدائك التورانية وطيبك العيب بالملئق والكنيات وأظهر في فوائدهم نور كماله
 غير الخافات اللهم اسئل لي التوراني القوي وتورا القوي وتورا القوي وتورا القوي وتورا

١٠	١١	١٢
٣٠	١٩١	٣٠
٥٥	٥٩	٥٥

في شعري وتورا في شري وتورا عن ميني وتورا عن ميني وتورا
 من تورا وتورا من تورا وتورا محيط في من جميع جهات يامن
 قال : وله الخن : الله نور السموات والأرض والآية : وحله
 صد الفرق كاتري:

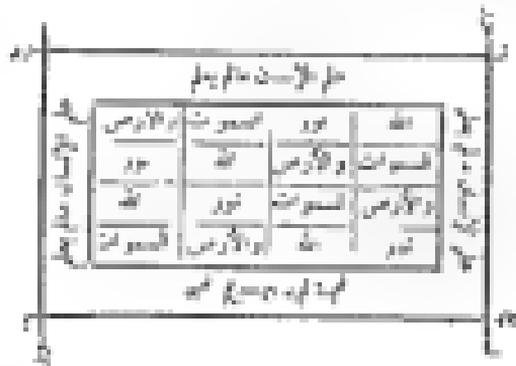
٤٧٣	٤٧٨	٤٧٠	٤٨٦
٤٧٤	٤٨٧	٤٧١	٤٧٥
٤٨٤	٤٧٢	٤٧٥	٤٧١
٤٧٤	٤٧٠	٤٨٤	٤٧١

ومن كتب الفرق وكتب حوله البيت ووصفه
 تحت وساطته والوقار حاضراً من شرحه . بلان الله
 حال .

ومن كان جوده وقد كتب الفرق الآن
 وحوله البيت وحله على رؤسه قاله يودا . وحله
 صد الفرق كاتري:

ومن كان طيب القطن وبني على حالي
 إليه فليكتب الفرق الآن وحوله البيت من جهات الأربع في إله ويشربه صدق أربعة أيام
 لم يكتسبها في كاشف بالصدقة المذكورة وبطرقه الجاهل والمعتكف وكثير يودا ذكر الاسم ٢٥٩

والأول ٢٠٢ مرة والثاني كذلك ثم يحمده حمداً ثانياً فإنه من كل ما يستحق ولا يشكك به
ذلك وعلمه صفة الوقت كالآتي :



قولك : (والفلاح يأفراح فالفلاح قلوباً لكشف عن في القلوب) (الخطبة)
اعلم أن معنى الفلاح هو الذي يفتح الأبواب المغلقة ويبدع بالتفكير على الجميع والفلاح
على قسمين فتح علم وضع كل شيء خاص به . والفلاح الذي يفتح عقول القلوب ليس هو
قولك يفتح أبواب الرخصة للمؤمنين وفتح القلوب ، قال تعالى لبيد على الله عليه وسلم :
« إذا نسيتك فاعلموا عباداً ، وحفظ عباداً ، وأن يفسر الله على عبده ما يحسر على خلق من
الإنية والصفات الطيبة للعبادة ، وأن يفسر الله على عبده ما يحسر على خلق من
العلوم الدينية ويوطين الرضا والسرور للعبادة .

واعلم أن هذا الاسم من ألقاب الأجداد والى كل من به عطية الله ، وعلم كيف سر
الانحلال ما يعينه يفتح الله عليه أسر أو القلوب . ومعنى الفلاح في اسمه الرضا والفرح
إلى الله بهذا الاسم استعمال الرضا والسرور والفرح بحسب الطاقة والقوة التي يولد
يفتح الله عليه في ساعته .

ومن هوامس هذا الاسم (الكعبة يوم الجمعة وحمل والى الاسم فن يعلم ذلك بناء
القرية) وما يستفيد المسلمون من ذلك الذكر . يفتخر عابده ، وعلمه صورة كونه كالمثل :

٣	٤	٥	٦
٧٤	٧٣	٧٢	٧١
٧٣	٧٢	٧١	٧٠
...	...	١٦٤	٨١

وله ذكر جليل يدل عليه عظمه وهو أن قولك : باسم
الله الرحمن الرحيم فهم أنت الفلاح على الأبد بما تشاء
من مقاليد الملك القوس يسر عليك الفلاح الفاعل في
شدة لو انت الفاعل من صلاتك بتلك الشكك له في العلم
الطوبى ويصبح ذلك ، أنتك بما تشاء وقدر لا يتعب
لحسبك ولا راد لفتك أنت نفسك يسرك الطوبى في مباحات عالم القلوب الذي في غنما

ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف

ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف

ومن مواضع ابن سفلان لسداد من الألفاظ تكتبه والقصر في الترخيم المذكور وأتم بحسن قوله
 عليه السلام . وإذا كتب مع البيت فذكر الآتي ويوضع في يمينه كمر بطقت مواضعه وإذا وضع
 في مكانه فله فاحشته وإذا الله تعالى وله حلوة عظيمة . يابسا عليه يكتب اطرف عين
 كالكف ويوضع على الرأس وإذا ذكر البيت بلا غيره مع الذكر الآتي كان للخدام يحضر وبذلك
 يأمر عظيمة وهذه حصة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم القوراني أسألك يا من جعل
 ما يشاء ويشاء ويحكم ما يريد له الحكم وإليه ترجع الأمور لإرادته حكمته ولا مقبض القضاء
 ولا عهد العهد عن مصيبة إلا يتوجه به رحيمه أسألك اللهم لأصحاب الرباطية والأبرار السائغة
 الرحمانية يا من له الألام والهدايا لإياه بلا أنت هي . لنا من أمرنا وشأنا أسئلك الإجابة بالخير
 اللهم لا تغضب ولا تقهر ولا تحول ولا تموت ولا تنزل العلم الله :

قوله : (والله وجيله جليل ويومع بجمالك أودعني ساد بها الطيرت)

من وقته على فراسة هذا البيت في كل يوم ٤٣ مرة قللت كالتة وتوزيت حرمته وعلا
 قدره بين العوالم وأعلم أن هذا البيت فيه سر حروفه الخيم وهو حروف باردة وحسب جلاله حول
 صفته كالتاريخ ويأتي من أرفده وهو من حروف القربان وإذا كتب مع الأسماء الثلاثة النبوية
 به المذكورة في البيت في كالتة أو بقاء ومنها الأسماء الحبيبات الحرة لتعظيم بيتها وإذا
 كتب ٣٠٠ مرة مع الدعوة الآية واسم حرامه الحانية في حرفة روقه جعله مفلوا يسعون
 ذات على اسم شخص وشملت القبول وانكالت عليه بالدعوة منه أن يتعلم سوى مسافة
 الطريق وإذا كتبت الحروف والقصر في منزلة أخرى على حجر أو ذهب أو نحاس أخص يوم
 ثلاثة . يشكل مثلث من حباته بعد كونه ونظم حرمته وحلوه قوله وإذا كتبه بفاد أخصر
 مع الأسماء الثلاثة والدعوة الآية فمن حباته يكثر مليون الطائفين كسب الله . مثلت وحرمته
 ٣ حباته وكتب عليه اسم الملك وحصلت من في العلق نقيح صلا . وأعلم أن حروف هذا الحرف
 هي التي جعلت الفصح والهدى في الشمس لئلا يحرق حرفة الناس . وإذا كتب على خام
 وحرمه الأهل من حمله وتوزت الدعوة . ولدت حج ٤٣ مرة والبيت مرة فذلك لأجابه
 ألبية . وإذا كتب في حرفة زرته أهدت من منزلة على اسم من تزود والقصر في منزلة
 القربا وولغيت في الماء الذي مشرب منه شفق فانه يسكنه الخواصج . وإذا كتب مع

المعجمة ويوضع في مقام وركبت تمام الحرف أن يأتي الحرف من اليمين لا يكون ، وإن كتبه مع اسم من الأبدان على حرقا وكسبه مع حليل جميل وتكررت الحروف فيها خصوصا باسم من كودت وحسبها كان لولا ، وإن كتب على بعد يتد وكاتب طلبة المعجمة وأثبت بها إلى ذلك ما اليوم أو إلى مائة فتر وأمرت بصح الفاء منه يباع ولها حرف طورا عظيمة ، وهي أن تصليها طائرا والى كتاب المعجمة وتكتب صورة الحرف في كعب الصورة الآية ، ويجعلها على رأسك لتكون حيلتها وتكر الحرفة من كل صفت عن إلى تمام وصحة طائرا ميل ونظرة إلى المعجمة فأن حصر بعضه عن دائرة من القضاء الحوائج وغيرها وهذه صورة الحرف كما ترى :



وهذه صفة المعجمة تقول : جمع طائر حمر الرحيم حلت عنه حلال ماله بصوت حروف العظيمة ، والكبرياء ، والفراسة ، والاحسان ، والاحكام ، والبرور ، والاميرت ، التي لكل منها ذكا وافر موسى صفتا طغوى فتدور حويلى اميرت حويلى حويلى القريب القريب ، أصب يله عدايم بما عهدت من غير والحقية والتبويح ، وحمل النقص أو مخرج غير عسك حويلى والسياسة طيلت رب الفداء الذي عهد الأمر والسياسة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أجب يا شاذلي بن عبد الملك القوم ، ٤٦ من ٥ لسانة ٥ ، ومن عبود تسلطها من وولي ، كسبه على أنه ٢ جهات ، وحل منه البرج ، ١٠ جهات وحل القيسى ككلمات وحل ططه ككلمات وكاتب عن كل من وطيد ، ثم كسبه إلى ظهوره : فركزوا في استخدام حروفها الميم تطيب كما إن كفا لم تكتبه وأسه تارة وتوسطه تحفة في نسبة ومكان حروفه ، والقراءة عليه سورة : الجن ٥٣ مرة ، وهذا اسمه ، وهو أن يكون : جليل بجمع حلال حول المعجومات ، وسورة عظيمة التكرير ، وبالزمان الأبد ، تكرر الضمة الذي لم يقد ولم يزد ، ولم تكن أن تكون أصد بدت حويلى طغوى ، والادوب معوي القريب أصب يا صادم حروف الخنج حمر الميم يجمع وتقول جمع الحرف إلى حركته حويلى والذمت طابيك ، برب اهداه بالأدهجيات وجلت كفا

في كتابها ٢٦ مرة ، ثم بعد تمام التلاوة ، قلقة في قوله في حق بيده عن شعاع الشمس وغيرها
القدر وهو ان كل ذلك يحتر ويحتر ويحتر ، فان المطلوب ينصر و لا يحل في الا
صحة الطريق

قوله : (ذكر في قوله القلب ذكر الصفة شهيداً لشهدائى الخدائى قد بدت
من القلب على قوله هذا البيت في كل يوم ٦ مرات قال العزك في الرواى وهذا الصفة
وطرح القادى . ومن كتبه صور الوضوء الآلى على لوح خشب وحده ودوم على ذكر اسمه
لعل شكور ٢٦٦ مرة والبيت ثلاث مرات والحمد الآلى مرة ، واطرح على قوله أرواح الرزق
وهذه صورة الوضوء الآلى :

اب	ش	كو	و
٦٧	١٩٩	٢٢	٢٩٩
١٩٤	٢٢	٢٥٢	٢٢
٢٥١	٢٤	١٩٧	٦٥

وهذه صفة الدعاء لقول : اسم الله الرحمن الرحيم اللهم
أنت الشكور الذى أعتت عبادك الخسدة والشكر وبراهم
على الطاعات والذكر وأنت الشكور الحسن على العلم بما
أعتت بالشكر والإحصان أعتت صفات مجازى القليل

من الطاعات يحل للظن والحدوث وبيع الصوائى من الترحبات . أرأت بإعتت القوم
الظهورى مبادئ الوجود من وإعتت ما أعتت أعتت أن أعتت من عبادك
الشاكرين . ويتصل أعتت من الخاضعين الذكور من ذليل أيل عمل جزلى أعتت ونور
قوله قوله لا يكون من أعتت وأعتت لى جوامع الخسرات ونوعى الترحبات فى أعتت
وأعتت وأعتت الشكور أعتت أن أعتت فى عبادك فرت أعتت عن كل شيء غير .

ومن داوم على ذكر هذا البيت ٧ مرات وذكر منه اسمه الله فى شهيد ٢١٩ مرة هو كل
صلاة صا أربعين يوماً ينزل عليه الملك نوراً ويحل وأعتت بعد أربعة قراءات ويكتفى الله عن
القلت وذاكوت ويريه فرحاً عليه فيه فى النوم واليقظة . ومن وقلب على ذكر أعتت ٧ مرات
فى كل يوم ولازم ٢١٩ مرة والذكر الآلى ٧ مرات ينزل عليه الأور شجيرة وأما ورزقه
الفرحة فى رزقه وماك وشرح صدره . وهذه صفة الذكر لقول : اسم الله الرحمن الرحيم
اللهم أنت الشهيد على كل ذرة بما أظهرت فى عالم الرب والتهود بما جربته لم لا أعتت
فى صحنات الفرح المحفوظ لتسودك على كل قرة فى الرخوردات والشرك على الرخوردات
والأعتت فى علم عجب من الشفاعة والسعادة وما سبب العلم ليكنون الشهيدى بشفقتك لتسبب
الطاعات التى على صحنات الشهادة وأشهدك بشفقتك بشفقتك بشفقتك بشفقتك بشفقتك
على كل نفس بما كتبت وأنت الشهيد .

واعلم أن فى هذا البيت سر حرف التين وهو حرف عاير ليس فى هو بين الحرفين .
ومن خواصه أنه يصالح الصالحين بين التباغضين يكتب مع اسم المطلوب فى صحنه
ويجده يحصل ما يريد . ومن خواصه القضاء يكتب مكتوبة على لوح رخامى ويدفن فى
الصحراء .

وإنما كتبه بالصلة الآتية مع الأسماء المذكورين وحده الإنسان وإن كان على الحقيقة

جوازاً ، وعنده صورته كما ترى :

ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش

مخاطباتها ٢٨ بمواقع
 إذ نسبة على تلاوة الأسماء عطف كل
 - ذات أصل مرة واحدة والآتية عشر .
 - حادثة حرفي لا يتغير ويضاف
 على ما يريد ، وعنده صفة الحرفة :

قول : **بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بطولك بالعلم السراج كما انضمت على اصطك**
- الآلا- والقبول وإن كلفك إلى عظيم صرف اثنين أسرفه بما أريد من مصاحف انضمت يا على
 فهم خصريف التوفيل والعمل وزيادة الضل مع الصلاح واختلاج بسر الاسم العلم شكوي
 عنه - فقل الشفق كعب - اثنين برسد الطلين حيا حيا يارا بلا جنة بابت لك لا حول ولا قوة
 إلا بالله على الطبع وصل الله على سيدتنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم له .

قوله : **(وإن أتيت عظيم الوقت - باسمك أسر بالتمهيد أثبت)**

من واقتب على تلاوة هذا البيت في كل صباح وكل مساء أربع مرات نال عليه عظيم
 ثورفا متواليا وقال : **أما صفة التريفة وعادة التكملة والخبرات والبركات .**

ومن كتبه حول طريق الآتي على الروح من قطعة على رياضة : **أكل الخلال والخشوم على**

ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن

وذكر نسبة لتبلي كانت عطف كل صلاة ٩٠٢ وطوقت
 ٦ مرات فانه يزدل عليه ذلك من حول جبريل ويطلع
 عليه عظيمين تورايزين والفقير جميع حوائجه ، وإذا
 حضر لأمس فالتحريم ويكلف له من آتية طرية وهذه
 صورته كما ترى :

وإنما كتبه والفقير في منزلة بعد طبع وهو حيا من التحوير وحده من جبهة قوله من
 صعب أو مرض أو فطرة من البنين والإنسان منه يرى الكثير عظيم ويؤد له ما يشكره في
 أرب وقت .

وإنما كتبه وفر وعان على صبي أو يتقدم على الفتى فانه يقوى ويمشي ، وإذا صلبه من
 يكون كبير القوة في أسره يثبت في أمره وبزالت حيرته وصار رابط أبحاث قوى القلب ،
 وفي هذا البيت سر عرفته الله . وهو يقع في مصيبت ما كتب في قطعة من لفظة وحملها
 مع حب الجسم أو مفعلا وترها حول . وإذا كتبه في مكان وتكررت عليه ذكر الأرواحات
 به صبر من شئت نوح لك بالحياة .

وإنه سر مبلغ في لفظة وعطف لفظة وأرباب الدولة . وإنه اعطوا جليله لقرأ فيها الدعوة
 مرة واحدة ٤١ مرة كل ليلة والأسم ليلا ويقرأ على لفظة الاستعاضة حتى يضرر الشياطين ويخوره
 يقرأ ثم يطلق في العمل ٤١ يوما . وذكره لقول : **بسم الله الرحمن الرحيم ثبت لفظة اللهم**

وجوده في قدم القدم من غير كشف ولا شيه حدثت لطيفته البقلة والفضة وكسوت العظام
 لها ولخرجت الطبع في النفس فبصفت الكسور متفانية إلى ما اجهلوت، ولله بالاصحاب الأجر
 من طبع السحر في القلب أحب الأمر يا نادوم حرف الله، بمن طلق الحب والقرى أجب
 يا عياليل يسر من أمره بين السكاف والقرن له.

توراه : (هذه طيور الاسم أسان طاعرا) وانما هو اظهر في الأمور إذا حدث :

ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط

من أراد كشف سره من طبع السكاف الوقت الآتي في كسره
 ويخرجه بقوة وسحرى وإقرأ عليه هذا البيت : ١-٣
 كمت وسادته ويومك له، يتكشف ماخض عليه ، وهذه
 صفة الوقت كما ترى :

ومن وأحب على ثلاثة هذا البيت عقبه كل صلاة صبرين
 مرة وفي الثالث الأخير من الليل ٢٥٦ مرة، فإنه يتكشف له عن التوريب والسحر في العوام
 ويظهر له السيد خاتيل ويخبره من علوم القلب ما يناسب استعداده ويقال من الطيريات
 والتبركات شيئا كثيرا :

وفي هذا البيت سر حرف الله وهو جميع الحرفين بوجه سر وأسر يخلق العوام الطيريات
 وهو طيار في العوام :

ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط

وإذا كتب على عود البقلة بشحم الفهد ودفن في
 مكان اجتمعت عليه العوام القولية +
 وإذا كتب وحلق على الأضداد أسماء من الآفات +
 وإذا كتب في لوح من رخام ووضع في بيت
 لقرى لعله ، وهذه صورته كما ترى :
 وله صورة جميلة تذكر اسمه تسمى طائر ١١٠٦ تم

تذكر الآتي ٣٠٠ مرة في كل ليلة مع الزبانية الثابتة ، وغروب الطوى وضوء في هذا الذكر
 حتى يظهر المدمع فإذا حضر على طية العهد والبراق وأسرته بها تريد ، وهذه صفة الذكر
 التوراه :

بسم الله الرحمن الرحيم ظهرت كبريات الهيم في الآفاق أسادت الهيم بما أوردته أيما ط
 وأرأيتك من العوام القديمة أن تظهر في صرا من حركه ونورا من نورك أنصرف به على
 ما تريد لها تريد بها بها بإفهام حتى أراك وأصا طيبك والسكون عربا في الغداء حوشى عين
 لوانت القهار وبأنت أنت لا حرك ولا توراه إلا بالله على المنطق ، ومنى الله على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه وسلم .

توراه : (غير مغربى متاما وبصفة ت. إلى توراه : فأنت إلى حاشان الحلقن أصبحت)
 من وأحب على ثلاثة عشرين اليعين عقبه كل صلاة ١٤٤ مرة وزانه الله تعالى المظهر الهيم

وأطلقه على الكثير من الشارح القليلة وسائر من أرباب العلوم .

ومن كتب الفروع الآتية كذلك وكتب حواره البين ثم ذكر اسمه صغير ٥١٣ مرة ، وقال بأسيه عبرى عن ذلك وكذا وروى ذلك الفروع تحت وسادته قاله بربرى مناهه لمؤيد . ومن وأرباب على ذكر الاسم جده ، واليه ١١ مرة أنه ينكشف له صفات الأرض من العبادات والشكوى ، وإذ كانت الفروع على ذلك فزاد بملك

ك	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب

ب الفروع وماه يوجد ونشرت عليه الاسم ونشرت الفروع تحت
أشك على القوام بغيرك مما يزيد ، وإذ كانت في ذلك
وهو له وتريد من بلد أصل الفروع وسائر من أهل الفروع
وهذه صفة الفروع كما ترى :

وفي طائفة البين من حروف الفروع وهو ما في بلاد رطب ، إذ كتب على شفاة بانهو حلقا
في ماء ساربه ، ومنها في مكان الفيضين على العاصم فرقوا

ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

وإذا كتب في فروع من رصاص وجل في مكان تعلق عنه
الريح ، وإذا كتبه على أصابعك وتوجهت إلى إسمان
وقلت باخلاق منق ، ونشرت كذلك فانه باخلاق ، وهذه صفة
كتبه كما ترى :

وله حقا صفة ذكر الاسم جده ، واليه ١١ مرة
والذكر الآتي ، ١٥ مرة في كل لغة حتى يفسر القوام ويعلقك على ما تريد ، وهذه صفة الذكر
القول ، اسم الله الرحمن الرحيم بالحبر على القيدار السلك أن تكون في نوراً من نورك
لأنه به من الغناء بان حلق الفروع ، وأقول إن الفروع الأربعة الحسنة ، وألف ألف لاسونك
ولا تقرأ إلا بألف الفروع وعلى أنه من سيداً محمد وعلى أنه وصحة وسم .

قول : بذكر تعلق من صفات جو دلت ... إلى قوله : وأنت تحرق في تحجب كصوت
من وأطيه على ذكر طائفة البين حطبه كل صلاة ١٨ مرة فبح الله عليها وأرب الفروع كان
مبدأ عند الفروع الفعولة والفسفة وأكثرت على الحبرات والفركت ، وكان مهوى عند الناس
طويل الفروع هذه الكتابة ، وفي حال كتبت من حروف الفروع حروف الفروع حروف الفروع حروف الفروع
التي صرف في جميع الطيور ذات السكرية ، واستقر هذا الفروع على اسمه هذا الذي

ب	ب	ب
ب	ب	ب
ب	ب	ب

كتب وعلو الذي يوم الخميس والقمر طائفة استقرى وكتب حواره
البين فان حطبه بال الفروع ، وإذا كتبه ١٨ مرة والقمر
في دولة القوام ، وعلو على سائر الناس فانه آتيا من الذي آتيا ،
وإذا قام في بركة الفروع حروف الفروع ، وهذه صورة كما ترى :

وإذا ردت أنت على مياه الفروع في مكان ما كتب الحروف والصفحة الآتية من جيد الفروع
وهذه على وأس كتبه ، وفي البين والذكر الآتي بطور قليلا ولو عمل في ذلك تعلق من قوله

الوقت فانه يأكل بعد ان ياكل ، وهذه صلاة كراهية :

ومن خواصها انها ترفع في شهر ربيع ثوب
مخصوصا السنن والاكباد عوقا كعبه والشمس
فيه على درجته فضة واكثرها الحسن بورك فيه
وبانها كعبه مسك وزعفران مع اسم من دفعت

ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل

أعدت حيا لها ، وله طهارة خيفة لغير الاسم والربيع والذكر ٧١ مرة عقب كل صلاة
وأنت ايها منور دينون ويزور ربوبه وزعفران فان سؤدهم يحضر وفاتلك وبعدت بها
لربيه ، وهذه صلاة الذكر قوله : بسم الله الرحمن الرحيم ذللت اللهم شوقا لأهلك ورجية لها
الحيث وحلقتي بطنى لطفك واكسيتي نور اوجع لا استعين به عن كثفب أسرار الله التي من
عصيا انزلت ليها ، ولقد كنت من عيونك باركي بها ما يراى بعرة من ثم ينادي ليراه ولم
يسكر له فكرا بعد أسب ولزكن بكفا وكلا يا أنت أمك لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وحمل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الله
واعلم ان هذه الآيات النسخة من قوله :

ان يجره الحروف يعز بورعها . . إلى قوله : والتعجب في دعابته لمجبت

من الأعراف السبعة البراءة من سواها القداسة وهي الأعراف حيلة القدر عظيمة الشأن ، منها
أيضا على المنبر ومنها ما بعد على المنبر .

فاما قوله في حيرة بايسة لما طبع الفجر ومزناها الاكفيل وروحانيها غير معينة على العمل
لكبر حياها فاعلم بها ما يشهد من أمور الدنيا الصالحة الطابع .

ولما لم يفس حارة رطبة فاطع الفراء ومزناها القربا وروحانيها القزبة الاشراف
والدهول على الاكبر والرباب الدنيا والعمل القام .

ولما لم يفس حارة بايسة لما طبع الفجر ومزناها اليكدة وروحانيها مستزجة لا تصح شيئا
من أمور الدنيا .

ولما لم يفس حارة رطبة فاطع الفراء ومزناها مستذبح وروحانيها مستفحة الطبع
باصحابها جميع أعمال الخير .

ولما لم يفس حارة رطبة فاطع الفراء أيضا ومزناها الصرع القومر ولما روحانيها مستزجة
لجميع فيها العفورة والاسباب .

ولما لم يفس حارة رطبة لما طبع الله ومزناها عند الصعود وروحانيها سعيدا مستفحة
الطبع لمن على أعمال الخير كلها .

ولما لم يفس حارة رطبة لما طبع الفراء مستزجة القومر وروحانيها مستفحة الأجر لمن
وتبع المسكوت وبالجموع الأعمال الخيرية والشرية وقد اجتمعت الأعراف السبعة مستفحة
الفرد الحامل الشكر لله على كل خير والذكر ، وهي الأسماء العربية والاسم من الأسماء التي
يؤرم وتكون وعدها على وقتها وتكون في حياها كذا في الحروف الصالحة كالتالي :

صحح حرف اللام

ل	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا

صحح حرف القاف

ق	قا	قا	قا	قا	قا
قا	قا	قا	قا	قا	قا
قا	قا	قا	قا	قا	قا
قا	قا	قا	قا	قا	قا
قا	قا	قا	قا	قا	قا
قا	قا	قا	قا	قا	قا
قا	قا	قا	قا	قا	قا
قا	قا	قا	قا	قا	قا
قا	قا	قا	قا	قا	قا
قا	قا	قا	قا	قا	قا

صحح حرف الزاي

ز	زا	زا	زا	زا	زا
زا	زا	زا	زا	زا	زا
زا	زا	زا	زا	زا	زا
زا	زا	زا	زا	زا	زا
زا	زا	زا	زا	زا	زا
زا	زا	زا	زا	زا	زا
زا	زا	زا	زا	زا	زا
زا	زا	زا	زا	زا	زا
زا	زا	زا	زا	زا	زا
زا	زا	زا	زا	زا	زا

واسلم أن حرف اللام فيه سر أسبغته نطق القافر والقامل والناق والقرد والفتح وحرف
 الهم فيه سر أسبغته البلبل واللملم واللملم واللملم . وحرف السين فيه سر أسبغته
 الشكر والشكر والشكر . وحرف اللام فيه سر أسبغته الكاس والكاس والكاس . وحرف
 اللام فيه سر أسبغته نطق القافر والظهير والظهير . وحرف اللام فيه سر أسبغته نطق
 القهر واللملم واللملم . وحرف الزاي فيه سر أسبغته نطق الزكي والزكي والزكي . وإن كل
 حرف منها أسبغ لا يحصى واللملم لا يحصى . وقام من الفواص ما لا يدخل أحد حصره ،
 ولها حرج ما يطبه الأسماء من الظهور والسر حفظ منها لكل حرف من ما يتأديه إذ الشكل من
 عمل يلقى به لمن علم هذا وعلم بسر الله كما يحاط به من الأجر نفس مبدلة بالشمس .
 ومن لطائف الصريف بهذه الأحرف الشريفة أن تأخذ الحرف ثلاث معاني وإن كسب
 وقتها ولطائف دعوتها ولا تترك عليه العزيمة الأبية فالتكثير من حاسر من نجاح حفظه ، وهذه
 صيغة العزيمة القول :

لا إله إلا الله الراسد الأحد القرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد فلا
 إلا الله إلهي إلهي الذي حكته حاشي على طريق الأجيال لا يسأل عما يفعل وهم يسألون ،

وقال أوردت القصور الثلاثة للتقسيم فاجعل الاسم الأول والثاني والثالث والرابع كل اسم في
ركن من أركان المكان واراد الثلاثة الخفية في الماء ، فإذا قضيت حاجتك انقسم فان الماء يعود
إلى مكانه عليه ؛

ومنها إذا لاقنا إنسان واقف أحدنا حصىوات ويرى بها عن غيره وعجابه ، فإنه يشكك
أحدنا ، ولا يصره .

ومنها إذا كذبنا في شئنا نزل باسم من توبه والقصر في الروح الثابتة وغربنا بحصا إنسان
ووضعنا في المازجان المطلوب بحضر إلى ذات المكان ، فإن كان القصر ويرج هو أن نضت في
الموت . - وإن كان ويرج مثل طبع الأسماء ونسبها من توبه قال ، بعدت حيا شديدا .

ومنها إذا أوردت شيئا من البرقة والبطيخة وغيرها في الطاقم فاكذب الأسماء والقصر في
الرج لو قيل غيرها بل هو كمرتب موصور انقها في باب من لو ينطق به ترون وبنا القصر لو أوردت
على رجم ولا يعرفون إليها ولا يفسرون إليها .

ومنها إذا أوردت نوح أحمد وإسحاق مع الغيبة لركبته فاكذب الاسم السابع يوم الجمعة
وأضغ الطالب بحصا ، واكذب الأسماء المتماثل في حطر بسحره إلا ما سافر أحصا المتطرب
فإن يضم الطالب ويطلبه ولا يذوقه أبدا ؛

ومنها إذا أوردت أن نكل برجا من الحمام ونعمر القصر فاكذب الاسم السابع ، إنك في البرج
الذي توبه حطوته ، واكذب الأسماء الستة وأضغها في البرج الذي توبه أن عليه كان الحمام يتنقل
منه إلى البرج الثاني فإن الستة تقدم السابع وتقت في كل حال ؛

ومنها إذا أوردت أن تكسر سارية أو طاحونة أو ما أوردت من التوابية ، فاكذب الاسم
السابع ، وارم في الخراب أو التبر أو ما أوردت إيقانه بشرط أن يكون القصر في برج لرس فإن
سرافك يحصل ؛

ومنها إذا أوردت توبه المركب فاكذب الأسماء الستة في توبه وأضغها في المركب واكذب
الاسم السابع في توبه واضغها حطك فإن المركب لا سافر أبدا وإن سافرت وجئت إليك في
السرع وقت من غير أن يتم القرض الذي سافرت لأجله . فإذا أوردت حطوتها فاكذب الأسماء
الستة والتسليم واكذب الثامن في مذبح المركب فإنها تسافر ويون عليها التوبه .

ومنها إذا أوردت حطك الرجل عن المرأه فاحص حطك حبر من سبيلك أو توبه حطك حطوا حطوا
ثم اجلس يوم السبت والقصر القصر حطك في برج الجدي واقف في السبط سبع حطك والى الأسماء
سبع مرات على كل حطك ثم اجلس في حطك وامن عليها توبه وانسبها في البرق في الأسماء
للا كذب في حطك ؛ فإن لم تحرقه فاسن المقرة الاسم الثامن على الرق سبب أيامه فانه يحصل ؛

ومنها إذا كانت امرأة توبت اولادها فاكذب بسلك وزعفران فاكذب يوم أسيا القصر
عليه والابتلاء يكون بالاسم الأول في يومه وهكذا على القدر أن لم اكذب فاكذب الأسماء الستة

أي اليوم الثامن والتسبعم ثم اكتسبهم وء لهم صبي فان اولادها معها يعني بلقاء الله تعالى وهذا الفعل يجره بتبع فقلت السفرة والركن المطفة عن الزواج ، ففي عمل النكاح منهما هذا الفعل الزوجت ، بان الله تعالى :

ومنها إذا تعسرت ولانك تركت وبعثت حدا عظيما في شدة الظلم ، فكاتب الاسم القاسم واسمها لما قالها عند في الحال :

ومنها إذا أردت تصاعول على من تخالفك فيه ، فكاتب الاسم القاسم في سورة النساء واسمها حين عيبك لم تكن في كفاك والتمثل إلى من كفاك ذلك كأنك شره :

ومنها إذا أردت خلة البيعة المصونة فكاتب الاسم القاسم على حواقرها فانها تبرا .
ومنها إذا أردت من دم المرأة الشائرة فاقش الاسم السابع في ساعة الخرخ من يوم الثلاثاء والقمر القاص السور في مرج مثل على لوح فصفير يقرأ من جديد والرفعة عندك طال أردت تزيه دم أي فابرة ، فكاتب اسمها والعن القرح في طرفها فان دمها يجرى ولا يرتفع إلا إذا رفعت القرح من طرفها .

ومنها إذا أردت من دم قاتل فكاتب الاسم القاسم على حردة عظمه من نخلة طبراهينكين في ساعة زحل والقمر القاص السور واسمها في قبره من الضمان بأعمدة القرض حتى يموت ، ومنها إذا أردت قبول وعقد الصفان والبيع فكاتب الأسماء في كنفه والقمر في برج هورق مع اسم المطروب ، وعلقه في الريح لم يمينا من شدة الحيرة :

ومنها إذا أردت إخراج العين السود من أحد نظري الأسماء البيعة على ما وسيله انه يخط عيطا وحركة على رايته ، واقط الأسماء وانظر لك زاد على عين عيب ، وإذا نفس على صين سود ، ولا فرق في تكرر الأسماء وتحوط بالحوط إلى أن يرد العيط إلى قامة الأول فعلقه عليه ، ومنها فقص فكاتب الاسم القاسم والقسمه على الرين فانه يزول :

ومنها لإضعاف الضمائل فكاتب الاسم القاسم حول الفعل فانه يقرأ :
ومنها إذا أردت حقد لسان فكاتب الاسم السابع في ورقة يوم السبت عند الفجر ويوضع عليها واسمها تحت اللسان والتمثل على أن حاكم أو أي إنسان كماله شره فان لسانه يتحلى حقا ولا ينطق في حقيقته إلا بغيره :

ومنها حل المفرد والمضمر فكاتب الاسم الأول والثامن في سبعين يوما فتقول بسم الله المطرد واحد بعد واحد وأنت تقول بالخدام هذا الاسم حلوا ذكر اللان عن فرج ثلاثة أو حلوا الأسماء عن ثلاثة أو ثلاثة فانه يتحل فانه الله تعالى :

ومنها إذا أردت أن تعرف من أين عن مبعثه أي عيب عيط فخطو وسه على اليد وانكلم عليه بالاسم السابع ، مرات متوكل بالخدام هذا الاسم عبر لسانه بيله الجنة من العين فانه يقرأ :
ومنها إذا أردت أن عيبك إنسان ويحبك من بلد إلى بلد فكاتب الاسم الرابع والخامس فيعريف الرين واسمها في صوتك فانه يعلو صيا عظيمة لم تر عليها

ومنها إذا أردت طلب البيع والشراء فاكسب الأسماء السبعة في جميع نصوصها من غير
الفتنة وانظروهم في الحروف أو في أي موضع تريد طلب الزيادة فإنه عليهم يرفعون أيديهم
كل جانب

ومنها إذا أردت من العروش والطور عن الزوج وما أشبه ذلك فاكسب الاسم الأول
وفراخ والشاح والظن في أربع شفاف وانظروهم في أربعة أركان الكنان فان العروش والظن
لا تخطه ولا تقربه ولا تفسد به .

ومنها إذا أردت إظهار دم الظالم أو القاسية فاكسب الاسم الأول والظن في البركات
من القنلا وانظروهم في حروف الله فان الدم يزول في الحال فان أردت بوجهه فاكسب الاسم
الظن في حروفه أو وضع القنيل فله أولاً لله يورأ .

ومنها السحرة والهرج ذكر الاسم الثامن مع قوله تعالى وكانوا قليلاً من الليل ما يهجعون
لكن مرة وعمل وأمر كل ١٠٠ مرة تقول كذات لا يهجع بخلاف بن فلان حتى يأتيك لك فلانة
يلت فلانة غاصدا طالما غاصكنا سببنا ويشترط الكتابة هذه الأسماء أن تكتب بهذا الترتيب

ب ن ج ح ط ظ ق ك ل م ن ه ي

ب ن ج ح ط ظ ق ك ل م ن ه ي

وقد ذكر بعض العلماء دعوة مظلومة غلبت الأسماء الجارية وهي أن تقول:

يا أولي نعم الله يا قضي مراديا	والمرج في الأبرج والكل ما فيها
واقسمت بالجليل على جلاله	على كل حيار من الجن عاليا
واكفرت عدايا الظواطين طافني	سريعا بلا حول يجيء الشافيا
أسيروا أسيروا بيني وبينكم	جزء من أرومي الجبال الروصيا
واصصكم بسنة تطيرون أروء	وأمر الذي يدعو بسر أعليا
أسيروا بلا حول جزا يطوش	وأمر الله الذي على كل عاصيا
ويسر أروء القنلا والها	وإبره الذي بأعيا شرعيا
تقولان أسبالات يسلم أوزة	ويجذب عدايا الظواطين ناعيا
وبالله الذي وبهجة أوزة	أسيروا عدائي واضفروا بئاعيا
وباعطوب يا مرة يا أسمر	ورقان الطيرون الذي حواليا
وزوجة يأتي ويهتون حاصر	جديدا ليقتدوا يا كرام مراديا
ياور الظواطين أروء حاضرونكم	وسر سوطي القنور باديا
جزء الظواطين قد لاح الذهب	وجو الظواطين حمرت ماعيا
ياور سوطي القنيل حواليا	ثم جيلظليل سر أعليا
سوطي السرحا لي حاصركم	لظن في السر من ذلك عاليا
أسيروا عدواي ما لكم أنكم	فان أجهت بالظواطين أروءا

فقط الحركة واسمك بما يقتضيه الشرط الرابع من الرابع المبرهن في التصريحه الصحيح في جميع أمثاله ونظري الأديان لرمضان أمين :

قوله : (باعتبار عين قد غلبت بلفظه ، إلى قوله : نصبت وجمعت لم صوتا واحدا) من كتب الفوق الآن وكتب على جهات الأربع هذه الآيات الثلاثة ، وغيره بها ذكر وكثيرا وضعت بعد أن من جميع الشرور ولا مانع سواء لأن من ولا من ولا وحوش ولا طيور ، وهذه صورة كما ترى :

هذه هي الصورة التي كتبت على جهات الأديان الأربعة وهي : ١- القرآن ٢- الإنجيل ٣- الأناجيل ٤- الأناجيل	من كتب الفوق الآن وكتب على جهات الأربع هذه الآيات الثلاثة					
	من كتب الفوق الآن وكتب على جهات الأربع هذه الآيات الثلاثة					
	من كتب الفوق الآن وكتب على جهات الأربع هذه الآيات الثلاثة					

ومن كتب هذا الفوق وكتب حركة الآيات الثلاثة ودخل به على ما تم نظير ما جاءه وحصل من كتابه جهات كان ، وهذه صورة :

١٨	٣٩	١٧
٣٩	٨١	١٧
١٨	٣٩	٣٣

ومن نظير على ذكر الاسم ١٧٩ مرة والآيات بهذه ثلاث مرات كان جهاتاً غير ما يأتي أنه تعالى :

(سجرت عيون الثمان بطمس ... إلى قوله : سجرت بها كل العيون ففسحت) من كتب الفوق الآن وكتب حركة دائرة جهات الآيات الثلاثة ودخل به على أي إنسان أعده وأكرمه ونظير ما جاءه ولقد كتبت وأمر كان به ووجه من العاقبة والخاص ما كان وهذه صورة كما ترى في الصفحة التالية :

٢	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
٣	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
٤	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
٥	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
٦	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
٧	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
٨	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
٩	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
١٠	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
١١	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
١٢	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
١٣	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
١٤	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
١٥	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
١٦	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
١٧	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
١٨	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
١٩	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز
٢٠	و	ح	ك	ط	م	و	ي	أ	د	ز

تعدد	وهم	أبجد	تعدد
٣١٠	٥٦	١٠٣٢	٥٦١
١٠١٠	٥٢٢	٣٠٩	٥٢
٥٢٣	١٠١٥	١٩	٣١٨
٥١	٣١٧	٥٦٤	١٠١٤

ومن كتب هذا الرقوع وهو هذا:
 وكتب حروف الألفيات الثلاثة وكتبه
 لهم من أوله من رجل أوله تركه فاعلم
 مع الطالبين وحسنه وداخل عليه وطلب
 منه شيئا فانه يعطيه له فخرها أو كرمها

قوله : (وأصابت كل الطريق بمرها)
 من كان في مرة وأصابت به لطاع الطريق وأراد الاعتناء من أصدارهم حيثما
 الأرض خصا أو بأسماء وكتب هذا فبنت حروفها أسماء مفرقة به من في وسطها وبابول
 ووجدنا من بين أديبهم سدا ومن عظيمهم سدا فأشدناهم فهم لا يصبرون و شاعت أوجوه
 ثم بول غلوا أديبهم وأصدارهم ، باستخدام هذه الآلة المكرمة في بحر من العجائب حتى
 لا يروى وهم نكرمهم لا يصبرون ، ثم يسكت ولا يتكلم فانه يقضي عنهم هذا صورا
 من أسماء نوك : فهم في الأمكنة بأسمى العطف لحظنا العجائب حتى ، كان من أديبهم يقضي
 القليل فله عظمى ، ثم فاعب حيث ثالث من غير أن نكرمهم كان تكلمت ظهرت وعبت فله
 القدر الحق والشم الذي له .

قوله : (وأصابت كل الساجين صبيحة)
 من عجم عليه عيوش أصفاه وأراد إلقاء الرعب في ظروهم حتى يناموا ولا يقسموا إليه
 فليخط يده ويستمع خطا وكتب قوله هذه الأحرف :

أبجد ح ك ط م و ي أ د ز

وإنما كتبت هذه الأعراف لشدة في ورقة صغيرة وضعيتها ولزمت بيت عليها مرة ثم جعلتها تحت اسمي ودخلت بها علي من ثلثت حصل ملاكرو
 وإنما كتبت هذه الأعراف :

٢٦٧	٢٨١	٢٩١
٣٣٦	٣٥٥	٣٦٤
٤٣٨	٤٥٦	٤٦٣

ولزمت عليه البيت مع قوله تعالى : كأنهم حساب مستعد .

١٧٧٧ مرة ودخلت به علي من ثلثت لأنه بيت أمانت ولا قرأه في طلبه .

قوله : (وأولئك أئمة القادرين ومن أولى بيعة أئمة الجهاد والجهاد والجهاد)

من كتب قوله الآتي وكتب معه هذه البيت سبع مرات وفرغ . يستأمن ويستأمن ويستأمن
 وحله ويستأمن ويستأمن ويستأمن . وإنما كتبت به إسلام من أعني النبي والقتال أمانه . وإنما
 وقع إليه إنسان بعد الفرية وقت ولم يقدر علي الفرية وعلمه حله كما ترى :

سنة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

قوله : (أولئك سحر السامريين ومكرهم) بوزن نهار به السحر أطلت .
 وإنما كتبت هذه الأمانات كما ترى في كتابي :

☆	ل ل ل ط ط ط ي ل ل ل ج ج ج ف و د
☪	ط ط ط ط ط ي ل ل ل ج ج ج ب ا و
٢	ق ق ق ط ط ط ي ل ل ل م م م ش ش ك ا و د
☪	ق ق ق ط ط ط ي ل ل ل م م م ا ب ت
☪	ق ق ق ط ط ط ي ل ل ل م م م ط ط ط ي و
☪	ج ج ج ل ل ط ط ي ل ل ل ج ج ج خ خ ب ي و
☪	ل ل ل ج ج ط ط ط ي ل ل ل ج ج ج ل ل ل

والوقت بعد ثلاث مرات والقوله عليه ٢٩ مرة ودخلت علي مسجدي بطلت عنه
 السحر في الحال .

قوله : **وَسَلَّطْنَا عَلَيْهِمُ اثْنَاتِ عَشَرَ أُكُوبًا** واسرف كل هؤلاء ومن عصت ؛
من وقلب على ثلاث عسلات قلب كل صلاة عشر مرات ، ولا يبعد القسم الآلى تطهيره
بجميع طوائف الجن والعبود ، وأصلوا قرآءة ١٠٠ صلاة عشر مرات ، وأخذ حرق في طوره وشيطان
الشرقي في الحال ، فان الذي أهدى الله في ذلك سرورك تسكن من الفاجين ، وعلمه صفة القسم
تقول : **سَمِعْتُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ** أقسمت عليك أيها الملك السيد القديس بين يدي ورب العالمين
بأنها شرعها ليوافق أسرار آل شعبي أن تزورها أي الأرواح الطوية النورية بقصد السب
القرآنية الزوا على الله ، نورك الطوية والطوية من التذكيرة والتذكيرة على القرآنية
والقرآنية على الشريعة والقرآنية على الفقهية والفقهية على السجدة والسجدة على القرآنية
والقرآنية على السجدة والسجدة على القرآنية والقرآنية على الأرضية والأرضية على السجدة
والقرآنية على القرآنية والقرآنية على القرآنية والقرآنية على من حبسوا وكلمه وطعن من جسد
الجنس أجمعين ، وأصلوا بتراصيمهم وأقربهم من طائفة فاشي لا إلا هو نور على
نور عرفني هذه على كل ملوك عبده وشيطان من يد من ملوك الجن والشياطين ، والأمانة
أجمعين وأن لا تقبلوا على وأقرقي مسلمين ومصر عن فومين عرض عن ذكر ربك يسلكه ظاهرا
مخفيا من ربح منهم عن أسرار ذلك من عذاب السعير ، ولقد علمت بطائفة الضمير والنكاح
السموات يظنون منه وتلك الأرض ، وأخر لفضل هذا من ما يسكو وأنت بكم الله جميعا
إن الله على كل شيء قدير ، **وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ** وأنت يا معلم الفلاس واللب وأنت يا أبيض
أبي عيسى ، أنت يا أمير الأحرار وأنت يا واثق صاحب القلوب وأنت يا أبا الوليد المحمدي
وأنت يا أبا الطاهر أبو جعفر وأنت يا صاحب السجدة وأنت يا أبا عبد الله صاحب السورس
وأنت يا زينة أميرة ، وأظنوا ، **وَصَلَّوْا** ما عاهد على الكثير الأول الأمر القاهر الحقن
ذلك القديس السلام يؤمن اليقين لا يؤر بل هو لشكر الخالق البارئ القصور القديس السيد
الأحد السيد الضامن الذي الذي القاهر نور النور ونور الذكر أبو تمام الأسرار ، وكبر القبل
على القبر ، وكبر القبل على القبل ، **وَمَدَّ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ** الأجر الذي له السجدة السجدة
والسجدة ، **وَأَكْبَرُ** ، **إِلَّا هُوَ** إلا هو الرحمن الرحيم أين مكاني أين إسرائيل أين ، **وَأَقْبَلُ** أين
وَأَقْبَلُ أين ، **عَرَفْتُ** أين ، **مِظْرُونُ** أين ، **أَبْرَاجُ** أين ، **وَأَشْرَافُ** أين ، **مِنْ** أين
أنت ، **عَلِيمُ** الأسماء ، **مَرُورُ** أربع مسجد ، **أَسْمَعْتُ** أي بكم حق من على العرش العترة على أمت
اعتوى أسبوا ، **أَطْرَافُ** ما كرمون به ، **لَقَمُ** وأمرانكم ، **وَمِنْ** أين ، **أَنْ** أي ، **وَجِوَارُ**
طردوا في أديارها ، **لَوْ** لو أنهم ، **كَمْ** أي أصحاب البيت ، **وَكَانَ** أي كرم الله ، **مَعْرُوفًا** ، **بِأَعْرَافِهِمْ**
عاشي الله وأمرنا به ، **يَقْرَأُ** أي من قلوبكم ، **وَجِوَارُ** أي من عذاب ألم ، **وَسِ** أي لا يجب ، **عَاشِي**
عاشي القصر في الأرض ، **وَأَسِ** أي من حوته ، **أُولَئِكَ** أي ضلالهم ، **بِأَفْلاَحِ** أي برأحولا
هنا ، **بِأَفْلاَحِ** أي من الجوارح ، **مِنْ** أي من لم يكن ، **وَلَمْ** أي لم يكن ، **أَكْفَرُوا** أي لا يلهو
في حكام آل يوم القيامة لا يوبه فيه ، **وَمَنْ** أي من الله ، **عَلَيْهِمْ** أي ، **وَيُؤْتِيهِمُ** أي الأعمال
الطوية في قرآنية الثانية وفي أعمال الشر كل نور وشدة عيشة ؛

قوله : (وسلطت ومن في الآكام فسره - إلى قوله : من الجن فعلا إذا قيل فطست) إذا قرأت لرسول خائف إلى من لو دنت من يس أو جن فوطب على ذكر عين اليمين أسبوعا كسلا ١٨ مرة عقب كل صلاة وصم اليوم السابع واكتب الفأرة الآتية وحلقها في سبأ وخر بيوت وجاري وقرأ القسم الآتي سبع مرات وركل بأرجل الضباب على من أراد : حتى ترى السكابة قد فارقت السبأ ولفد بأن كان السكاب : وأنت تنضم غير أني زحج ٥٥ بيوت إلى السبأ لانيا فعيقت لصرقة الكدوبين وهما للسكاب القرعان اللطيفان طويش طويش يافان القسوط فان الطلوب يأتك صارتها مستغنية بك وقيل أفضلك والو يكونه صلح زمانه و عطه صفة الفأرة كما ترى :



وهذه صفة القسم قوله : بسم الله الرحمن الرحيم قسمت عليكم بأعانتكم الثلاثة الروحانية بأعلى القديم الهادي الهادي الذي لا يموت الذي ليس كمثل غيره القديم اسم لا ينسى ويور لا يطق بمرحله لا يزول ولا كرسى لا يتحرك منزل الكتاب على نية محمد صلى الله عليه وسلم أسألكم بالله أنت الله الذي لا إله إلا أنت خالق الدنيا والآخرة أسألك أن تعطيني حاجتي وأن تستغفرني الملك طويش وطويش ومنتظهم على كفا وكفا أسألك أرواح الضباب سبأ الفنز الرحمن منتظهم بغير الشكوى الشكوى الهادي القصور السميع الجدير الختم الملك الخبير أميرا بين ماش طويش طويش منتظهم باروخ باروخ أسألكم أن لا يفرح من أول إسراع منتظهم طويش لا يفرح أحد كالفهم أو كل من كان يفتد بهاء يفتد ما كان هذا دعوتكم فسمي هذا أبا القيامين السبأ أن يفتدوا

في حد من الفناء من العليين وأنتم وحسنكم معهما وانظروا جميعا على كذا وكذا بكافة أنواع العذاب عن الأسماء التي أعدت لهنكم يوم الدين أحب إليهم من السحق أحب إليهم من القيامة أحب إليهم من الأوزق أحب إليهم من الأسوء أحب إليهم من الطوار أحب إليهم من القرب أحب إليهم من الأبرق أحبوا جميعا برة الركن الوعد العظيم بطوار وانظروا على كذا وكذا الساعة هذه والثالث هذا بعضه طه الرحمن الرحيم بعد القدر من السلام لمن يؤمن القرآن الذين أحبوا لشكر الخالق الذين تعودوا الطوار القهار على أي قدر من أساءات على سائر الأرواح انصار ذلك ملائكة : دعوتكم عند قاتلي وطسكم عند عذابي أحبوا أحبوا شرايبا هتلتلش أوتلش قوتلش بولولش ولولولش حلاتلش أكلتلش أكلش إشل جوتلش أوتلش ولولولش كرتلش بقول الرزاق الوهاب الفتاح العظيم أحبوا ولولولش وانظروا على كذا وكذا بعد أن أرواح الطيب وانقادوا قلبه من يوم جزيه وسعدوا واسبح العبيات عليه بسطوا أهر أحبوا شرايبا أوتلش أحبيلات آل شفاون فرحا فيجعل الساعة له :

(طريقة أخرى) تذكر القبيس أسيرها كما تقدم وفي القبة الثامنة تقدم سطر القبة ونقد انصر بك تحت وكبرك القبيس من هذا عمل والقول ألف مرة بكتكشر حاشلم تركل لوالقصد عسولك مازيد بشرط أن تكون عبارة القبات المقروبه .

قوله : (حيط بأحضان سرج بألمح . إلى قوله : يعطفت باجوار سبلي كهرقته) إذا تيسر عليك يوم ولقدما عسروا بك وأودت بهم الكمال والأشرف والمخلص من مكرهم وعذوبهم فاكذب فوق الآتي في ليلة الأربعاء أو الجمعة أو الأحد بعد صلاة المغرب لاكر الأرياف لأربط إلى أن يأتي وقت صلاة امشاء ، فإذا صليتنا فليجلس سطريل القبة ، وقرا القسم الآتي ٢٦ مرة وأنت ليلع بكتلو وجاوي وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله العظيم القوي الشيطان الظاهر الرجحان ثابت الأركان تكون الأركان وحشوه فطوره والأركان كان ولا مكان وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير الحاكم يوم القشور القهار في عونه القدي في علوه أولك كل شيء وأكرم وظهر كل شيء وباطنه ليس كمشيئه وهو السميع البصير الشفلة أمكاته . اللهم إلى أسألت سرك الساريل الأسرار الخفية من سياه إلى سياه إلى سياه إلى سياه القنوس إلى الكفوت الأهل إلى عالم القيب والشهادة بتد أمرك وهو حال وبلغ القبط من سياه إلى سياه القنوس إلى قنوس القنوس والقنوس والقنوس إلى أنت الصحت إلى أنت الخليل القوي أسألت اللهم عن هذه الأسماء الخفية والإشارات الخفية في الأرواح البشرية والأرواح الروحانية العليين لاسلك والتفدين المحبين لأن ذلك بأسلك الحاسرين لأمره وعلان عراك القنوس بهذلك روعدك أحبوا أيتها الأرواح الكفولون بياه الأسماء وانظروا ما لومرون به وهو كذا وكذا بمن الاسم الذي أوله آك وآخره آك وهو آك شاع بصيريه وبه يدوره بتكته بتكفله بعض كمن أولك زوبك عظيمين لك بالآك ما عظيم اسلك يا آك ما سيع اسلك روح وعصاة إلا صعدوا اخترقوا صحن آك واخرق كل من حصي بياه الأسماء القورانية عن آك زوبك عالم القيب والشهادة الكبر للصلك بيه في الله ما يناداه

٨٧٤	٨٧٧	٩٠٠	٨٧٧
٨٧٩	٨٨٨	٨٧٣	٨٨٨
٨٨٩	٩٠٣	٨٧٨	٨٨٣
٨٩٤	٨٩١	٨٧٠	٩٠١

ويجمع على ثلاث فان الله بذلك وعظيتم ان وتكون تحت
 التوراة وسلاطه ، وبها كتبت التمام الآتي كالتالي
 عليه البيت العدد المذكور والعدد الآتي كذلك وبقره
 وحده مضع فان كل من رآه ولو كان ملكا جهرا ،
 وعده صفة التوراة كما ترى :

وعده صفة الدعاء : باسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت العزيز الذي لا يشابه منك عزه كل
 عزيز وعظم لا يعقل إلى كبريائك ، وكل عزيز من التوراة والأسماء دون عظمتك قابل ،
 لفي أنت العزيز الرحمن العليم الأول المشهور بالعدل والعدل والعدل والعدل والعدل والعدل
 القاطن بالخير الرباني الذي لا يهزم حراسة العدم الإسلامي إلا من حيثة في حفظ حياضه الله
 في نظام سر وحدانيته ، سألنا اللهم أن نعزل والقلم والشمس والقمر والخلق كل سلطان
 مريد وحاسد ومسد ، وأن تكوني بتوحي الطهارة بالقدوس بالملك لا اله إلا أنت سر حياضه
 الله كتبت من القائلين :

قوله : **يا منظم** ربة انظيبي من العضا : إلى قوله : **جميعا** بحر القلم والقول القبيح
 من فله أحد وأراد خلاص مقلته أو ينظم الله من نظم في قوله أي في الأمر الشهير
 ويوجد بشره العاقلة ويذكر الآيات الآتي عشر التي عشرة مرة لم يذكر الاسم وهو حاصل
 قسرين الآتين ٦٣٠ مرة ويبدأ بذكر الذكر الآتي ١٠ مرة وينظر صبح الله تعالى
 فيه فإنه يرى فيه العجب العجيب ، وعده صفة الذكر تقول : **إلى أنت المنظم الشديد** وأنت
 القائل لا تريد عليك بشير التكم والتك بوجود العظم واليك تصدقوا والله لك حسد حسره
 فلا حياء من لا إلهك ولا مشكل إلا حياض ، إلى حياض في عدا ومددك من عوط ،
 حياضك لا يصف حياضك استعمل لا يركب العسر بالعبد ولا العزم بالأعداء لركب واستعملت
 ما يقول القائلون علوا كبيرا ، سيدي أنظر إلى بين حياضك على ما وجدت لظ لا بين
 بينك ولا أرفع حوائجي إلا إليك فلت سلافي إذا قبالت الحيل وسلي على إننا التقط الأمل
 أعمرك دعاء من عظمتك أن وقبه وقاضيت عيرك ويل صله وانثرت عطفه وعظ حياضه
 جورج أنه لا يقرره بطوله إلهنا ووردنا مستعملنا في ذلك تصبر على واستكبر على وحده
 مبالغة التذكير والازراء بالعقابين وأنت ناصر العظمين وأعدائهم العقابين قد وثقت بينك
 والحيات إلى مناجاة عانا عبد الله من عسى العبد أسألك بك يستقيم بالشهد في فنان العظام
 أعطيت الصرا منك عليه ناصر الصابرين والله تصدقت عليه بمن لا يوجب القاسدين لا يصرف
 قيسر سواك واستكمل بعقدك وأرك عليه قضاك وأراده موارد القضاة وأرك من إلهنا
 القضاة بناف والقرآن وقد وافق والقرآن والطور وكتاب منطوق إلى قوله فانه من داعج ،
 رب إلى منطوق ناصر واجبر على التكمير واسع عمل التكمير إنك أنت الرحمن القهار
 الكافي يا كافي فانا العبد الفقير وكفى بالفقير والركن بالفتنة بوحيدة اقربهم الرقيب والابور
 حوالا لولا إلا بالله الحق المنظم ، وعده صفة الرحمن كما ترى في الصفحة التالية :

١١٦	١١٣	١١٢	١١١	١١٠
١١٥	١١٧	١١٤	١١٥	١١٦
١١٤	١١٦	١١٥	١١٥	١١٣
١١٤	١١٣	١١٥	١١٣	١١٦
١١٧	١١٤	١١٦	١١٣	١١٠

٢	٣	٤	٥	٦
٣	٤	٥	٦	٧
٤	٥	٦	٧	٨
٥	٦	٧	٨	٩
٦	٧	٨	٩	١٠

ومن أوزم على ذكر الأبيات وهذا الدعاء في كل يوم مرة واحدة يا أسعدا من خلق الله
 أوردته الله عز وجل في سورة الفجر ، ويطلبها من القرآن سورة ن في خمس بين الأبيات وهذا الدعاء
 تعالى . واسم من هذه الأبيات أنها الفجر المرفي فن ونظم عليها مع القسم الآتي مرة في كل
 صلاة من صلوات أربع لفرة في أي الأركان يسره . وهذه صيغة القسم تقول : باسم الله
 الرحمن الرحيم أصبحت عليكم بالله وحزمت بالله واستطعت بالله وهو خير القائلين وأما
 القائلين وحزنت الجبن والانس أربعين الدهر الفجر الراسع الأربعة الحث ، فمن الذين لا يطولون
 والعمرة والمبروت لو الجلال والإكرام لأنه إلا هو على العرض استوى وعلى الحك استوى
 القلمت أسير . وآت آلاء وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم الخبير يتدبره لتعزم بالقرآن
 الأرواح الروحانية الطوية والسلفية . والأسماع المجرية . والأرواح القوية للكوكبية
 الزوايا على السموات والأرض بأهل الطول والعرض بأهل القور والبيئة أصبحت عليكم
 يا ذور الليل وأنت يا صغائر الليل وأنت يا مستكبر الليل وأنت يا نور الليل أصبحت عليكم بمن أجب
 لرحمة الموتى الصوات إلى شدي وعن هذه الأبيات .

يحل داغ ارباع كوش ٢ وجرة الخليج شياخ شام على كل رابع ومن
 الاسم الذي إذا تكلم به ثلاث شعيرات سقطت منه وحس الامانة الكورين سحبا
 وهو الاسم الذي لو تكلم به ثلاث شعيرات سقطت منه وحس الصمد من حورين
 برؤوسه يا شيخ السعديون داغ الكاشف يا شيخ البشر يا شيخ الخروكة بأنه المصروع
 من يدك ويمنشقر ويحتمش منج أجب يا شدي الأرحم يا طينتها يا طينتها
 زانها عروكة زانها طينتها أصبحت عليكم عن هذه الأسماء القوية التي إذا تكلم بها
 حث القور على أن لا يسميت الامانة في القار السموات والأرض وزهرت البحار والامنة
 الأرواح وخص السكول لمنطقه بالذور استلم أصبحت عليكم عن الاسم الذي لو أنه
 والقره ألبوه آل شيخ بشر بتوبية بتوبية بتوبية بتوبية بتوبية بتوبية
 شياخ صغائر الليل يا معلم اسكيا كد مسمع اسكيا ورجوح من لا سمكوا شرق اسكيا
 هم بذلك أركان أصبحت عليكم يا شدي بطولون استوجع الامانة الكورين في هذه

العمرة العظيمة أن تكونوا بأحضان المربع الأزهر الذي يقفوا علىه أحب وأسمى على
وأنت بأحضان عين الواحد الأحد طرف العبد الذي لم يكد ولم يرك ولم يكن له كفو أو عدو حق
من أمره بن الكعبه القوي يستمد الذي يمد من كوت كل شيء واليخر جودته أجيروا والفتوا
مأثور لكم به فاستمع من كوكب المربع ويريد الثلاثة ومن صاحب القبة العليا ومن
العرك لندن في عزه ومن أهل الجبل فحطه دكا وغر موسى صفا من تور حلا
الوجه ٢ الساحة ٢

م اسم وله إسماء عظيم الشأن جليل مشهور ومرحان لا يحويه حتى ولا شيطان بل يمد
وهو أن تقول :

بَلِّغْكَ السُّؤْمُورُ ٢ صَالِحِي السُّؤْمُورِ ٢ طَمْسُورِي السُّؤْمُورِ ٢ هَارِش ٢ قَارِشِي ٢ قَرْدِشِي ٢
كَتْمُورِي السُّؤْمُورِ ٢ لَابِي السُّؤْمُورِ ٢ هَطْمُورِي السُّؤْمُورِ ٢ مَرْتَكَمِي ٢ العجل يا أمر من كوه ٢
أمرع من البرق الضلطف والريح العاصف من الاسم الذي عاقت به وهو أبلت خلف لطفا
شكوتون أفر حكاكرك فكتشكر ككفر مانع لتشكر شامع العالج على كل براخ الذي يعلم
حبيب الفقه السواد على الصلوة الصفاء في القبة العليا وهو القاهر فوق جهاته وهو الحكيم
الغدير الوجه ٢ العجل ٢ الساحة ٢ ويغوره في الخبر جالوي ومصطكي ولبان ذكر ومفس الزرد
ومستل أمر ومجة ساحة .

والى نشر ذو الرقعة العظيمة وبه يتصرف الطالب في جميع مائة من خير وشرو ويصير ما
أمرق الانعام من الأضداد وتكسر أعلام الملائق وتقطع العين الحاسدين وتقرم عار القاطنين
وتعد أئمة الجاهلين وتبيح قلوب الوثنيين بأرواح القوية والمكسبين وتزفهم القاهرين وهو
ذلك ما لا يحصى بعد ولا ينسى عند حد من قرأه من الآمين .

ومن خواصه إذا أريدت ترويح البدن بالعفة فالكعب الاختيار على جميع استكفوني والقراة
النفس ٢ مرادنا فيسور عمال منه يأتي إليك غائبا عن الوجود ولا يبين إلا إذا كتبت له
الاختيار وحسنت به وجهه .

وإذا أريدت فتح كوز غلظت البحور والقراة القسم سبع مرات على الأرض تزلزل وتفتح
الله بلا مانع .

وإذا أريدت مرض ظالم والانعام منه فالكعب الاختيار على وقفة ليلة في يوم الثلاثاء والقراءة
في أثر الظالم والقراءة عليها الأيات والقسم ٧ - ٧ . - قرأها وانشأها كتبت النار فانه يمرض أو
الطال ولا يبرأ إلا إذا أخرجت اليقظة وحسنتها .

وإذا أريدت تسليط الشمس عليه لعل تساق حيران مرتدوا كعب عليه الاختيار مع الأحرف
القوية والهجوط سبع مرات بزجر والله في قطنة من كفن ميت أو مخرج جرم بالأيات والقسم
سبع مائة الف مرة سبع مرات ويحتم في الشمس فإن الشمس أضاء في الخلال .

وإذا أردت أن يترفع دم الحمار في القسحة فادش الاشارة على فرج حماري يوم الثلاثاء
بمسحة حديد مسافة المربع وعاشة في سوية زمان ٣ نص وقره وقرم عليه سبع مرات والقب
خلقه وعقله يحيط حرير القبر فرج وعاشة في عام وترك الحظيق بأصبع ال ١ - فان دمها يترفع
من مساحتها .

وإذا أردت لتور انه العظم فخذ سبع لشفة نبات واكتب عليها الامبار وخذ
عليه حمام أسود وانجم على الجانب الايمن من البئر والطبخ الشقالب فدهم وقرم على كل شفة
لا حرات والبثور عمال لم لوها في البئر واحدة بعد واحدة وابعد عن النار قدر سبعين ذواها
لم فرج كبد الله خاترا

قالا لو بدت جوده لاكتب الامبار على شفة واستضعف قوله تعالى ولا على وجهه النار و
وارها في البئر فان الله يرجع إليها فقدر لسرك ترشد والله السوفين .

قوله : في رواية بالأحمد أسأله فيها : هل قوله في الحديث وهو كان ملكي يكون شمس
من لأزم على ذكر هذه الآيات الأربعة والخمسين مرة في الصباح ومرة في المساء
من أرباب التصريف وأصل من الأقسام السبعة التي بها التصريف تمام في مطالب كل خاص
وعام وهي قسم الأسماء الفلكية وقسم النباتات ، وقسم الامبار العام ، وقسم النباتات ،
وقسم السبلان ، وقسم القوائم الأرضية ، والعزيمه العامة لجميع الأسرار الروحانية وكل
من هذه الأقسام له شرح يخصه ، ولكن نتكلم على كل منها بما يناسب القيام على حيل
١ - فخصه وقال : من هذه الدعوة المباركة واليوب بالإشارة إليهم وفيها من يروى الأقسام
عالم وتلقى الله ويزانه لمضاهة وعدل ويزانه إلى سبيل الرشاد أن قسم الأسماء الفلكية قسم
عظيم لا يستثنى عنه أحد من طلاب الروحانية لأن سره عظيم وعقله جسيم وهو أن تقول :
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وبالله ومن الله وإلى الله وعلى الله وعلى الله ولا إله إلا الله
وما النصر إلا من عند الله ولا حول ولا قوة إلا بالله على العظيم وأسمت عليكم يا مشر
الأرواح الروحانية وللمركب المعاصرة الزكية والأشخاص الجوهري والأرواح النبوية بل
عن الله وبكوة القود الله وبكوة عظيمة الله وبكوة سلطان الله وبكوة عز الله وبكوة
بوجه الله وبما جرى به القلم من عند الله إلى غير عناية الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
ابن عبد الله ورسول الله تبارك اسم الله وجل ثناء الله ولا يغير القضي اليوميات التي لا تخرج
قسمات والأرضي كوالجلال والإكرام عز جوار حكيم ليهار لوى عين قافر سلطان
شديد العيش شديد القرب سرج الحساب لا يشبه غالب ولا يهجو منه طاربه يقول الله
تبارك وعظمة أسماء وآياته أسمت عليكم بالاسماء الكريمة التي بين الأسماء التي فكتم
بها ربنا على السموات فارتفعت وعلى الأرض فسطعت وعلى أيدنا فصوتت وعلى العيون
ففتحت وعلى الأنهار فتجرت وعلى البحار فخرت وعلى الصوم فآضرت وعلى القلبي
فأضمت وعلى القمر فاستقام وعلى الليل فأظلم وعلى النهار فأضاءت وعن الأسماء التي هي الله

بما الرق، وحيث بدأ الأجراد ، وحيث الأسماء المكتوبة على مرادق العرش ، وحيث ما أتى الروح
 محفوظ من الأسماء والصفات ، وحيث من روح السماء بقدر الحد وسط الأرقعين على ما حد
 وبغرفة الله الواحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولم يولد
 صاحبه ولا ولدا ، وحيث من الله إر نوح أخيليا وكلم موسى تكليما وخلق عيسى من روح
 القدس وبنت عصفيا حمل الله عليه وبسم بالحق بشيرا ونذيرا . سبحانه من خلق من آوره
 السموات والأرض وانزلت به التنزيل وأنشأه به القدر وخلق كل شيء خلقا مع سبوح الرحمن
 عهده واللائكة من عهده ، إلا ما حضرتم في حضرة الرحمن والرحيم دعوى والعصم صاحبها أيا
 القدر الحكيم السطر والقبائل وجرائل ومسبائل وميكائيل وعزرائيل وعزرائيل وكبرائيل
 عن حيا العرش العظيم والكرسي الجسم واللائكة القديسين جبرئيل وميكائيل وإسرافيل
 ومزرائيل والأقيام والرحميين والشهداء والصالحين وحيث هوروث ولاخيل ، زيرو والحرفان
 العظيم وما فيها من الآيات والاعمال الحكيم على أنس عظيمك ، وبه قسم الوالد بوط خلق
 إنه القرآن كرم في كتاب مكتوب لا يفسدون أنزل من رب العالمين ، وهو الأول
 والآخرة والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم إلى قوله تعالى وهو خلق بدأت الصادر ، هو الله
 الذي لا اله إلا هو عالم الغيب والشهادة ، إلى آخر سورة الحشر أو وأسمعن خلقهم من بينك
 برحمتكم ذكروكم وإن أنتم من شق منهم أو ذكروكم وكبرواكم حتى لا يظنوا حتى لقد علمتم إن كنتم
 عالمين الله رب العالمين عن من خلق سبحانه وإحصاءكم وعظمتكم من الله المعلوم أصب ، إنما
 صباح وياقني عظيم وياقني طرف وياقنا طرف من ملك السموات وياقنا عظمة السموات وياقنا
 طرف من عالم الزمان واعلموا كذا وكذا عن هذه الأسماء عظيمك وعظمتكم التيكم أسبورة أيا
 الحرك الصبغة العظيمة وأسبورة الحرك المذكورة ، يظنوا ولفظ صاحبها الروحاني العبد العبد
 بورك الله فيكم وعظمتكم ، والله عظيم عهده صفة كما ترى :

ق	ف	ل	ع	أ	ح	ت
ق	ل	ع	أ	ح	ت	ف
ع	أ	ح	ت	ف	ق	ل
ع	أ	ح	ت	ف	ق	ل
ح	ت	ف	ق	ل	ع	أ
ح	ت	ف	ق	ل	ع	أ
أ	ح	ت	ف	ق	ل	ع
أ	ح	ت	ف	ق	ل	ع
ت	ف	ق	ل	ع	أ	ح
ت	ف	ق	ل	ع	أ	ح

وموجود في أمثال شعير أياك ذكره ذكر برده في الشعر فشر بهصل والفتر الترم وهو ويخده
أن نعوم قد أصل سعة أياك رياضة واقرا القسم بعد كل فرسعة ٢١ مرة ، بلصه الذكر
وتصرف التمام بعد شعير ، فقرأ سورة الفاتحة سبع مرات وتكون لها فضيلة الصلاة
الآية ثم بعد ذلك إذا أردت جلب أحد بالهنة فاقرا الدعوة ٥٥ مرة فإنه يأتي إليك ولا تنكر
الحصل عليه كقالت :

وإذا كان غائبا فاكذب القسم في وقتا وعقبا في الريح فإنه يأتي إليك سرعا ولا يأتى آخره
ساعة الطريق : وإن كان هنا فاجتهد شيئا من كفة مطلقا عند العودة :

وإذا أردت إظهار سرعة ما كتب الدعوة في شغل أو على خاطرك في موضع السرعة ،
لم تضعها في داخل الباب ورود عليها الباب وضع زيادة فيه ماء مده ، وأطلق ليخبر واقرا
القسم ثلاث مرات الذي فيه الماء يروح إلى جهة الباب ، فاكذب الباب بعد السرعة التي دعيت
بالحركة الضمان بها ، وإن استكبت الأجر الذي فيه الماء عن وجهه فاعلم أن السرعة دعيت ولم
تعد أياك

وإذا أردت إظهار اسم السارق فخذ ورقة وجمعها لرميها في ماء ثم اتق العزيمة ، فخط
الورقة فخطها تحت اسم السارق وعريفه مكتوبين فيها :

وإذا أردت تحمية الخريفة منك جريئة خضراء من نكاح طراد لدر فزاع ووجها
واكتب عن وجهها الأذن سبحانه الذي تسرى بيده الآية ، وعلى الناس ومن آياته خلق
السوات الآية ، وعلى الثالث وترى الحبال تحسبها بجانها وهي ثمر السحاب ، وعلى الرابع
وإن كل ما يصيب الدنيا خضرون ، واقرا القسم سبع مرات لإظهار سيرتك على الناس
والخبيث :

وإذا أردت إخراج السموم وخبثه من عقل فخذ طلعاً بجوزاً جديداً وملائعاً وتكرره
لقد كتبت في المجهول : وأخرجت الأذن من أكتاف ٣ مرات وإذا التوت إذا ذهب سلطانها الآية
واكتب أربعة أوراق وتوزم في أركان المجهول من خروج ، وهذا ما كتب عليها : والله
عظمت من الحق الآية ، وأطلق ليخبر ونطق المجهول بعد القراءة لتكون مستورا إلى
جدا فصل إذا كان في المهراد فاقرا الآية وهوها به سرعيا ، وإن كان معلقا في بيت أو في بر أو
في بحر أو في قبر أو في سبيل أو في جبل فاقرا به سرعيا على طريق الخلف ، وإن كان في
بحر أو في حلمات أو في حرايت أو في الثرائل أو في أي عمل كان فاقرا به سرعيا على
البرق الخلف وتاريخ الحاصف يحق من تلك السموات والأرض التي طوعنا أو كرها فاعلم
أيا طامنين وعن حلمات زعما أم موسى كلم الرب ، وعن طلاء وإلهة الزكائن جلا القسم
عيا بارك الله فيكم وعلينكم اللهم خضرون به أو علامة المجهول فورا فاعلم ، فسر ما كتب السموم
أن يضع يديه في ماء واقرا القسم سبع مرات وامر من الخضم والمسلق المجهول والأوراق
تعد جديداً :

وإذا أردت إظهار الرخص فخذ زبدية أو سلطانيا واكتب عليها سورة القدر من غير

طمس ويصح فيها ماء ويصح حيات فضل والرا القسم ثلاث مرات ثلاث مائة كل على وجه الماء
فليس به سحر وإذا طلق البطني وطس البطني عليه سحر :

وإذا أردت معرفة المكان للقبوح جالس فاكتمه وورثه بالله ثم اكتم الحفام في رداء
جديدة لم يسبق الله واكتب حوله مائة وضع أصبعك على قلبها وقرأ الدعوة وما سررت
سبح مرات ورس قلبك في المكان وأعد العرج فتجد الأرض الرخوة من الماء الذي وشدتها
عند ثم بعد الأكل على كفاك وضع فيه كفت حرمل والرا العزبة سبع مرات مع مائة أمرا
ثم رش الخمر في المكان فوق الماء الذي وشدته من الرخوة وتكون قد أحدث حرمة
سفرة طول سنة فليس وعلقها تصدق واكتب على كفي نصف هذه الأشياء ، وهي :
جود ٣ بجد ٣ جند ٣ حيطط ٣ حيط ٣ لسط ٣ لوسد ٣ بروت ٣ مرج البحر من طمان
سهما وشمس وها وشمس الخمرول عليها بكل هذه الأشياء عليكم ، ثم اسفل كفي بالقي
٣ من جاني فضل ، ثم نطقه من وقت الضياء إلى الصباح إذا كان هناك ليلاً من الضياء
إلى الضياء إن كان ليلاً ، وهذا ما يكتب في الغربية ويؤخذ عند القسم أولاً فوق سرج ٢
سكتش ٢ أريش ٢ طيوش ٢ شيطوش ٢ برش ٢ وإذا نطق لها فإلزام فيها وقت مخرج
ما كتبت تكون من هذه الأشياء عليكم وطمانها عليكم وإنه القسم لو لم يكون سليم ، وهذا
الخزعة أمرا بعد القسم قول :

لغياط وياكتم كنت لشكروك فزاد وياكتم كنت لشكروك وحل القرن الصاير
أشهر يا شهر الأرواح وسداح هذا الكسب وحسنة هذه الأرض والقبور والقبور وانزلوا
بالسكة الطيبة والقديس والكتاب وبالوسط الخمر والشمس وبالطير والقبور والقبور
والأحكام أوافق الصبر وإنه القسم لو لم يكون سليم صبراً بالأمانة وحسناً هذا الخمر
على ما في هذا المكان من ذهب أو نعمة من هذه الأشياء عليكم وطمانها إنكم ترونها السجل ٢
السامع ٢ .

وإذا أردت ترويح القرفة بعد وركه مصونة بزخرفان أو زعفران والعمل فيها شرابة من
حرر أحر وطيط والرا القسم ثلاث المرات الكسب وحسنة هذه الأرض والقبور والقبور وانزلوا
على القرفة والرا القسم بلا حده إلى أن تطير القرفة وتزل عن المكان الكسب ما في وقت على
الرحمة التي فيه القرفة المالك طرح وبدأ زابت على الوجه الذي فيه القرفة المالك طمر
وإذا أردت شرب سداك فخذ زينة واكتب على جواربها أميراً باسم هذه الأشياء
والقبور والقبور يعني هذا الحام وما فيه من الأشياء وحسنة لهاور والرا القسم آية الكسب
وعندما على سببه ثم احرف حمار على بأن فوق الطير ٢ أمير ٢ أهوش ٢ مفي الله من
فوق حرته يا جبريل اعطى إلى الأرض وإنه فيها اسم حيرت ٢ حيرت ٢ أفرو نفاطرا ولا
والرا سدا وأحسا طرافك وبنا وإنك الصبر ، فإني جبريل من السماء عذاب قاصع
صرف الجان والرا حيرت ، وغربا الصبر يا حمار هذا الكسب إن الأ على إلى أنه
طس جاني وهو على الكسب مائة بارك الله فيكم وطيكم ، ثم العلق حرمل والرا

القسم ويزاد عليه اليوم والجمعة ، القضاة الذين يدينونكم حتى يراكم معية ويخالفكم بما في
 ونحشركم ، بالصبح كالأربعاء في السجود ٢ الساعة ٢ يظهرون في الإكراه ويصعدون مع الظهور
 من غير ضيق ولا عوارض ولا شروط ، والحدائق التي هي أبوابها محض وعلمته حواء وبهذه
 عندهم أنة حواء وهو طريق القلعة حسن الوجه ظهر الظهور يسلك كما قلت وبهذا كما فرحت
 أصرفهم وإنا كتم الفرك واستمر على خلق الله .

وإذا أردت صرح صحيح فاكذب في كفة أحب ، بالارشاد ، وبقايا صباح ، وبقايا حريف
 وبأنا لطيف ، وبأنا محمد ، وما فيهم الترمذ ، واليسوا الكعب ، وفرقوا الأصابع والرفقوا
 قبله إلى الرأس ، لا يظنون ، والقرأ القسم سبع مرات ، منهم ببسوتك فاسلمهم عما تريد .

وإذا أردت صرح مصدق فاكذب بالذكر والقرأ القسم ، وفي أي آخره توكلوا باستخدام هذه
 الأداة ، والأي حارس هذه الجنة إن كان سلفها أو غلبا فاقول به وإن كان في البحر أو
 حطب البئر أو في البرود البقال أو في بطون الأودية أرقى تخوم الأرض إن كان من بني بكر أو
 من بني قحطان أو من بني مرة أو من بني وائل أو من بني دهم أو من بني الزكافين ، يرفعون
 اليد بلا حطب ، ويصون بلا صبر أو من قبائل تلك الأعراف أو كما به ولو كان حاضرا ، صرعا
 طارا ، يسارعون إليه الأعراف ، وبالوقوف به من أي جهة فاحكم فيه بمرثلك وتكبر تسوكت
 وإن الله في خلقه .

وإذا أردت صلح المصلحة فقل أنت حطابها وراكب عليه الفهم وحركه وأنها تكونوا بأن
 تكلم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير ، وأطلق حورث وقد أكره في صراح وعزم عليه
 سبع مرات فإنه يصدقها .

وإن كنت حطابا من ظالم أو جوار فاكذب الخاتم في روفة والقرأ القسم عليها سبع مرات
 بشرط أن ترد في الآخر توكلوا باستخدام هذه الأداة والوقوف شر هذا الظالم الطافي ، والجرود
 هل تأتهم بطة فيهم ، الآية هذا يوم لا يظنون ولا يؤمن لهم فيستبدون - اليوم أقم على
 نحوهم الآية ثلاث ، قلنا بالذكري برعا وسلاما ، ثم احسبها وانحل عليه .

وإذا أردت إظهار شخص إليك فاكذب الخاتم في روفة وعزم عليها سبع مرات ، وأمرها
 أنه يحضر إليك كشك لكيب حرك الخاتم التوكين ويصده إذا كانت إلا سيطة وأسطح فاسلمهم
 بسبع قبلة يظنون .

وإذا أردت قرضا بين مستحقين فاكذب الخاتم على خلفا نية وفطرا ، ما ذكرنا وما
 ليون وما يصل وحوله من الشهادة الأربع أبيض طين لا يطرفه من أعلاه فخلطت بالقدح
 ولو كانت أما كتهم فخلط فيها اليوم ومن عطوة ، فاصبوا الأري إلا ما كتهم ، عطوة
 حالية ، كالمصاير نخل حاربه كشك تخوي دار كذا وكذا يفرجون من الأبدان
 سرعا الآية تخرج كذا من دار كذا فوسم كل عزق ، والقرأ القسم عليها ٢١ مرة ، وتوكل
 عند كل مرة ثم نحو الشفة ، ما حارب ، حجاب ورثه في حية مكانهم ظم يظنون .

وإذا أردت رسم دار فقل فاكذب الخاتم في أربع ورقات ، وحركه من الجهات الأربع

• وجاء امرنا جئنا عليها - انتهى إلى قوله وما هي من الشاهي - بعد ترجمته الجارية من سجل - أنما كانوا الرجسكم وإن سلككم سالكهم كبره كنهتم ترجمه ان كانوا سالكهم والرجوع واليه من الشاه إلى الصباح عن فائق الاصبح ترجمه ٢ الفصل ٢ الشاه ٢ والقرأ الفريدة على البروقات الأربع ٢٩ مرة وانضمتم في أركان البيت وتزيد بعد خروجه من كل مرة لو كانوا ياتهم هذه الأسماء وسقطوا الفراء ثم شددت وعقدتمكم الأرض على أربع أصابع على دار كذا وكذا ويرحلوهم منها فلم لم كيف فعل ربك وأصحاب القبيل شيخ السورة أميرا وانكروا يا اعداء هذه الأسماء وارجعوا هذه دار ترجمه كشدت بالخطارة القليلة والقبيل القليلة وكسروا الأركان إن كانت من حجار أو من قنار ونصروا زيارهم وانصروا ترجمه • وسقطوا لولا أنهم وبسوا حواهم لا وكسروا الأعمام وهدوا باهم وطبقوا مطروهم وكفوا بجرهم لو سولوا عليهم صانعة مثل صانعة عاد ونجد مثل من شيء أنت عبيد لا جعلته كترهم غير عليهم الشك من قولهم الآية لو كان اعداء هذه الأسماء والرجوع الشك بقابل والشكر والشكر والى كذا - تمام الحلقه حولي والى صاحب سير والسر بولي والجمع زكاري والسر زكاري ترجمه ٢ الفصل ٢ الشاه ٢ بارك الله فيكم وعلينكم لا انصروا منه حتى ير حل ذلك جاد ما ترجمه • وإظناه فتح الأركان وعلينها بالله .

• ويدا أركان القربى فانكسب الخاتم في ورقة حبره أو في شلقة حبره بعدد ما دخل جده الأول - وانكسب فيها من كبره ورجع إلى قوله القربى كذلك ترجمه كذا تمام السائل والرجوع الثانية وعلى الثاني : ولا يورد ما عدل الآية على السني كذا أعفها معا وبعضها معها تمام السائل والرجوع الشك وعلى الثالث : أن لم يرد أنه سوق لما إلى الأرض بغير كبره كذلك بغير عدم من فرج كذا كما بغير الله في البحر شدة ذلك القربى الجبار • ولا يركب ولا ينضم لا بلا ولا يبارا وعلى الرابع : عتقها كبره لا ياء • إلى قوله بغير عدم كذا من فرجه إلى الأرض هو أسود من القطران مثل مثل صانعة بغير على • الصيون القوية في حلق كوردية • ثم أخذت تلك الورقة أو الشلقة وترجمها وترجمت ٢٦ مرة والقول لو كان اعداء هذه الأسماء وسقطوا الفراء وترجمت كذا وأمره انصروا عليها ومن يعلنها إلى فرجها ومن فرجها إلى الأرض إذا عتقها جاء عتقها شلت الأرض من هذا • انكسب خرج كذا تمام السائل والرجوع شلقة ترجمه ٢ الفصل ٢ الشاه ٢ ودرس انكسب في بغير جاد إلى القربى أو بغير جادى لو تركه لو حراة ونحوه الذي كتبه عتقها وأمر في ذلك قدر أربعة فراريط واجعلها في ذلك الحفرة بعد أن تفس عليها سرفه وتوضع في الحفرة خلف حبره وأمر وتعلها بطن من أطاقت عليها أكثر من ستة أيام تحرق من • وإظناه إخراج القلوب ونكسب وانكسب سورة الأبرار في يد شوه وورقة كسبها • وإذا أردت تسليط الخط من حلق فانكسب الخاتم في ورقة وطوله يطول أصابعهم إلى عتق كذلك عتق الرجوع إلى الذي كتبه بسبب • من فوق ووجههم الشمس كذلك عتق القلوب والرجوع في الذي كتبه عتقها إلى شمسكوك كذلك يسلك الرجوع والخط

قوله ثم كما نصب منه ذلك سوط كتاب كذلك نصب الفرج والحائط والرس كما
وتنزل عليها نحوها ٢١ مرة ولقد عرفت تحت حجر طاحون أو مثقال حديد أو حديد مائلا
وإن أردت تسليط رمد داخل شخصا من يرقى واكتب فيه الخاتم رمد ونظر نظرا
في الحورم فقال في سقم - حتى تكون حوصا أو تكون من القلبيك وايضا عينا
من الخرد صبر كعصا وكذلك ليس حيا كتابا بالحائط والرمم الشديد ، ولو شاء لطستا
عن أبيهم - بكت طريق شطفت أيضا هي الآية كذلك يقوم الدم في عين كتابا فوسل على
بصره المشارة الآية هم ينكح عن صبر لا يصبر كذلك يرقى الدم في عين كتابا وهم ينكح
نوم لا يصبرون ، ومنها يرقى بعض إذا أخرج يده إلى نوره قلنا من يرقى - ثم الله على
الوجه الآية ، وعلى يده السقم وعلقت أبيهم والتمرا بما قلنا بل يده بصرة طرفة ، وعلى
البرق يرقى صاحب الدنيا بل يرقى الأبارد ولا يرقى ، وعلى ربه ليس يوقفت ساق بالحق
إلى السقم ، وعلى البرق في سنن التيجان نصب وعذاب الركب يرقى ، وعلى طيرة
وكتابتها صحت يولد عن صلبهم طردا غيرها ليلقوا الطاب ، وعلى عفة وإني جنة في أفعالهم
أعداء الآية ، وما نزلت عليه نزل عليه ، ثم اقرأ عليه القسم ٢١ مرة وقله مذكرا وحده
أو حقه مذكرا في حديثه أو حقه مذكرا في خبر رمد عليه يفتح الرزق ، وبمثل القدر
أي على محكم .

وإن أردت حيا سارق الشمس وعلى روقه واكتب فيها ذلك نور الصواعق الأخرى
الآية وقلها قاله يمشي .

وإن أردت تسليط الحس فاصنع شقعة طين مزوجة بطن من زيل القليل واكتب عليها
نحوها بحروف الجوز ، وأقرأها واكتب حواء دار الله القوي التي تفتح على الأكتاف إنها
طوبى مؤمنة في عهد الله وكذلك نكت الحس على جسد كتابا وقرأ القسم ٢١ مرة
وبدائها فيهم السكتون :

وإن أردت فقد حصن قلنا اللهوا سبع مرات ووكل حطب كل مرة بأن تقول لو كانوا
ياهدم هذه الأشياء بطلد ذكر صاحب الزاوية أو الركب إن كان حوصا أو قلنا إن كان
غيره وعرفه للمعرك بالمرات الساكنة وأسكوا الموقل في بين السائق بقدره ذلك
الحلائق لا يظلمونه حتى يبيع الحقل في عم الخياط ، اعطوه عظام الرهبانية والخبر جافا
وقد يورد وقار توفه والحلائق يصارون على هذا الشيء عند هذا القربس أو قلنا قد مات
ذكره وانقطع أمره ولقد بشرنا من الأخرى كما ينس السكار من أصحاب القبور وحيل بينهم
وبن مائة شهوة الآية الرجا ٢ الجبل ٢ الصاع ٢ ، إذا أردت حقه لا يكتب القسم والسنة له
قاله يمشي .

وإن أردت تسليط القيت عن الفرج والحاسون والمسافر ومهما نكت لا يكتب الخاتم
واكتب معه : فإن العشار عطلت - فسرون ألا يمشي أولئك أنهم يمشون يوم عطش -
عطر مشاء تنم مناع القدر عند ألم - أفعال منزهة عن الفصاح ، ١٥٥٠ انظر ولا يعرف

حرف ولا نظارة ، وقيل فيدوا مع السعدين ، كذلك تفعل كذلك عن الزواج لو عن كذا
 و بالتوازي إنظر عرا ملائوت ، و المعرف بهم مستورون - و المعصر إن الانسان لو خسرت و أفردت
 قسم سبع مرات ، و التفات في فعل من شئت .

وإذا أوتيت لغوي الياء فاعقب الحاتم في فرج و صامس و الكسحة بدل أو لم ين أصح
 من أن يورد ثلاث مرات ، هل استطع له طلبه و الرأ القسم ٢٥ مرة و لم ين مقام في بيتان
 مائة و ثمانون ؟

و أما قسم الخليفة فهو قسم جليل و هو أن تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك العظيم ذي المن والشمس والقمر والقوة والجزا
 والجلوت ، ملك الأملاك العرفية والسكسية والسياسية والأخرية ، تبارك الله رب العالمين
 ذو القوة البالغة والجزا العظيمة ، نور الأنوار و روح الأرواح ، صرح القوس رب الملائكة
 والروح سبحانه وتعالى الذي في ذنبه الملائكة في طوره الأعلى فهو له الفرد العزة والكرامة
 لا إله إلا الله الفرد العظيم والسيفان الشام الذي صعدت له الملائكة و صار كل ملك مطية
 عازة و فطر السموات والأرض جليل الملائكة وملا و الآية أنصت حينكم لهذا الأرواح
 لروحانية الطاهرة السليمة والشمس ذات الجنات ، والأوراق الفخرية الساطعة الفوية والكرامة
 بالأرواح السليمة والمفرد العرفية والساعات العرفية بالذي ليس الجليل عبيدك من حينه
 و هو موسى صفا من عينه و رشح العرش عرقا من عينه ، وأنت الملاك العزة والجلال
 و صعدت الرقاب جلال عقلت وسكنت و أمدحت المفلح من عزة جلاله طابت و عفت
 القوس عرقا من عذاه و تعلقت فأملها يدسرتها فتأنت مدعها عليه فاهم عزو
 سلطانة فاجات بالغت والعبودية إليه وتعلقت وإن ريك الله الذي على السموات والأرض و
 الآية علموا لهذا صانع الأرواح القوسية في الأوراق الفوية وشماهاتكم العرفية وأرواحكم العرفية
 حواسكم العرفية و أعتادكم الفرصية في القسم حينكم بالاسم السرح الفريح المطلوب الفرح
 المصير وبهو اسم الله العظيم فيش تظلم بالقرن بانوار بالشمس بالثبات بالظهور
 المبرر بالذي بالغت بإنفا وانه كل شيء إلا إله إلا أنت بانها الجلال والاكرام اللهم إن أسألك
 من صحت الصريح الأعظم أن تسبر في الأرواح الروحية العرفية والأرضية في قضاء حاجتي
 بثلث على كل شيء غير أحب بلو في الليل ويا جبريل ويا إسرافيل ويا ميكائيل ويا عزرائيل
 ويا إسماعيل ويا كنفيل أحب صلح وأنت بكرة وأنت بكرة وأنت بكرة وأنت
 بالمشهور وأنت بالبشر وأنت بأميون أميروا بين الله الكبير العدل وإن كنت إلا سبيحة
 واسعة فإنا هم جميع لدينا مضمون أميروا و اسعوا و اطعوا وأسرعوا في قضاء حاجتي وهو
 كذا وكذا بين ما أنصت به عليك ، وإن القسم لو تظلم عظيم ، بالقرن أميروا داعي الله و
 الآيين الروحانيات الفعالة التي من سلطان إله بسم الله الرحمن الرحيم ألا تطورا
 على والتوازي سلطانين و هو خروجه من مدينته و كثره وميادنه وسانه جعله و كرسه و يوتاه

والصين منه ورد وبها سائلة ولحمب كاللبنك وتزجج في القفل لو كانت اغشية وله صيغ حوام
 عليه مثلها كالآتي :

الثاني				الثالث				الأول			
ع	٣	١٤	٤	١٨	١٥	١٥	١٥	ع	٣	٣	٣
ع	١٤	١٤	١٤	ع	ع	ع	ع	١٥	١٥	١٥	١٥
ع	٣	١٤	١٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	٣	١٤	١٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع

السادس				السايب				الرابع			
ع	٣	١٤	١٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	٣	١٤	١٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	٣	١٤	١٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	٣	١٤	١٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع

الخامس			
ع	٣	١٤	١٤
ع	٣	١٤	١٤
ع	٣	١٤	١٤
ع	٣	١٤	١٤

وله نحو خمس كثيرة جدا منها :

إذا أردت حلب أحد إبلتك بالحليب فقط ربي غزال واكتب عليه التمام الأول ووزم عليه
 القسم سبع مرات ثم حمله في الغراء فان الطيور تاتي إبلتك خمساً .

وإذا أردت شويج أسود عليه الزرادة فاكتب الحوام السبعة على شفتك تارة وتقرأ عليها
 الحرة ثلاث مرات وانقلها في القار تر حيا .

وإذا أردت حلب وحمل في زوجة أو امرأتك إلى زوجها مع الحبة الزرادة فاكتب الحوام
 الثلاثة الأولى في قفازة من أثر الطيور وأولاده في مزاج زيت طيب والطران وقراء عليه
 القسم سبع مرات ثلاث تری ما يبرك .

وإذا أردت حلب الخروف فاكتب الحوام السبعة على صيغ ورفات وتلقم في القار
 بطيركم في محل التجراد بعد فراء القسم عليهم سبع مرات فان الخروف تشكر عليها .

وكلفت إذا كهن في كالف أصغر وقراءت القسم عليهم سبع مرات وعقياً به .

إذا أردت قطار فصاح فاكتب الحوام السبعة على صيغ قصات عين وقراء عليهم

القسم سبع مرات وأطعمون المتعبين إذا اشتقوا بفعل على بلع القيت ، وكذلك إذا أعدت
الغذاء بعد التجهيز وكانت دم كل سهم على الفرج وفترت القسم عن كل فوج سبع مرات
إذا فوج السارق يذبح دون غيره :

وإذا أريدت زوال أوجاع الرأس فاكذب الطوائم الستة على فورة قبض أو قرطاس
والقرأ عليه القسم سبع مرات وضعه على محل الألم ثم زوال ، وكذلك إذا كتبها على الخيط
خشب جيد وأخذت عساراً ووضعته في الحبة الأولى وفترت القسم مرة واحدة سكن الألم
فكوت العسار ولا يخلقه إلى الحبة الثانية والعمل بالأكبر وهكذا :

وإذا أريدت زوال الرمد فاكذب الطوائم السبعة على سبع وورقات وحزم حلزون سبع
مرات واسنن العرمود كل يوم وورقة فله يلقى :

وإذا أريدت قطع الزيت فاكذب الطوائم السبعة على سبع وورقات والقرأ القسم عليها
سبع مرات وأطعمون القمراً ثلثي .

وإذا أريدت تسهيل الولادة فاكذب الطوائم الأولى على وورقة والقرأ عليها القسم سبع مرات
وعملها على جنب المتسررة إليها الطبع .

وإذا أريدت جرى العين فاكذب الطوائم السبعة في كاهل والقرأ عليه القسم سبع مرات
وحلقه على ثلثي دان العين يدر :

وإذا أريدت إزالة وسخ التركيب فاكذب الطوائم في سبع وورقات لم يذبح والقرأ القسم على كل
ورقة سبع مرات وأطعمون القمريه فانه يبرأ .

وإذا أريدت زوال اعشى فاكذب الطوائم على سبع وورقات والقرأ القسم عليها خمس
مرات ويخرب من العسوم فانه يلقى .

وإذا أريدت مروح للصاب فاكذب الطوائم السابع في كفه وحزم عليه فانه يصرع ،
وإذا أريدت حرق المرزوق فاكذب الطوائم على حرقا عظيمة تجتذوا ثلثها وأصلها القرمية
عن القليشوم وأنت تعزم بلا عهد فانه يحرق .

وإذا أريدت عقد لسنة قائم خلفه فيها واتخذ فيه سبع عقد كل عقدة بقرادة القسم مرة
وعلقه في حباته وأدخل عليه ترابسهك .

وإذا أريدت القول عند استحكام فاكذب الطوائم في كاهل وحزم عليه سبع مرات واسمه
تجد مايرك .

وإذا أريدت زوال القطرة فاقبل كفتان وحقن السكاكيد على الصود فانه يبرأ ،
وإذا أريدت كشبة جريفة فاكذب الطوائم على جريفة اضربها طويلاً شبر وراكبها
التمام الرابع في كاهل واسمه في شق في طرفه الجريفة وحزم عليها إن أن تسبح والشف من
السكان الشهورم :

وإذا أريدت مسح العلو فاكذب الطوائم الأولى على القصة عند وحزم عليها ٢١ مرة ثم اجعلها
في جوف الرموط حمله حتى والزمه في البحر فان ماتت القرموط مات العلو .

وإنما أتت لتليق الحس عليه فأكسب بهم طبقة حروفه على بقية طبقات حروفه
الثالث التي وعزم عليها ١١ مرة وأعطتها في الثاني من الحس ثمانية ولا تقول منه إلا أربع
أربعة وصلها .

وإنما أتت وجسد رعاها كتب الثمام التي من شققة بقية وعزم فيها ١١ مرة وأعطتها
في الثانية ثمانية ترجم .

وإنما أتت ثمرها من من يستحقون تلك فأكسب الثمام التي على حرفة زوقاء وعزم
عليها سبع مرات وأعطتها في عليهم الثام بطرفون .

وإنما أتت حراب دار طلم فأكسب الثمام التسابع على جهنمة عطراء وعزم عليها ٢١
مرة ثم أعطتها فيها ثمانية تحرب ، ولا عوامس كثيرة غير ذلك وبالقياس بكون عطلة
الثام من ثمر

وأما قسم الإحصاء الثام فهو قسم صلب جليل جدا يقع لكل ما يريد الإنسان من خير
ويشر إليه سر صلب في حرق العوامس دسها وقطعا وإخراج الثمرات ونسب الأراض
والصلب الأسماء والعقد ، وكيفية التصرف به أن لا تكن عروضا مفرقة والتفكير به المبرور وهو
حسب ما ذكرني ولقد ذكر وجوه التصرف وكيفية صلب جليل وستبصر لو أحيا سواد
وكرهه ثم لحرق المكتوب على هذه الصفة وهي إن كنت تريد لافة عرض أو مسر
أو جزء غير غير مني ، وإن كنت تريد لافة أو دسها أو لولا أو لاطا أو جليا فاحرق
قوة على غير ما يوصفها فوق سبع دس ، جاهرة بشرط أن لا تكن لاطا أو لاطا أو لاطا
حزرة إلى أن يقطع الدخان ، وإن كنت تريد فرقا أو قطعا أو عوامس فانظر القوة
في أملا باب الفرح ، وهذه صفة القسم قوله : باسم الله الرحمن الرحيم عوني وصراط
قتلتك وذاك كلفتك كلفك
وإمام الوجود واقتضوا كذا وكذا يعني سلكك سلكك سلكك سلكك كلفك كلفك كلفك كلفك كلفك
وزاد عليه حركات الأعراف الثرية والقسم السهل
☆ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ☆

٧١	٧٢	٧٣
٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩

وهذا القول :
وأما قسم الثمام فهو أن تقول : باسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله القائل التسويج الثمام الثمرية الثام في ملكوت عزه
قتله المثل لوزن بالعدانية والثمرة بالعدانية ولا إله إلا هو ليس
كانت فيه وهو التسويج العبر ، والشيء أعظم بالوزن الأرواح القزانية سريع ٢ ربيع ١
ثوب ١ جيب ٢ صمغ ٢ طيخ ٢ طيخ ٢ صمغ
الثمام وبالجملة الثمام من حلقه وتوسيطه والثمام الثمام والثمام والثمام والثمام والثمام والثمام
القسم عليهم كما في ربح ١ صمغ ٢ صمغ
هو باسم الله الرحمن الرحيم ألا تطروا على وتكون صمغ ١ صمغ ١

الشمال شمروا ٢١ من الاسم القوي العظيم المثل في جميع الكمال بالذات الطول يا وعايه
أرجموا بالذات طهورا مثل حل جلال الله لا اله إلا الله ولا يقدر إلا الله وأنا عبد الله
وجمادى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكذلك لسحرت يعطون منه وتعالج الأرض وتغير
الجمالات حبه هو المضافة الأحالة إلى إذا شاء، طهروا وقطروا الأرض طين لجره وانكسر نيا مسطر ،
أجزوا وكثروا بالأجانب ، بالمون المانية فرس ، مسلككم يد الله المولدة التي تنجح على
الأقطاب إله طهم مضافة في هذه صفة : أزر ، الذهب ، عر من عبيد قيسى مسك
يوم جبه ، ولدت الأرض والرحمت والسموات والسموات والشمس والقمر والشمس والشمس
وجسمت السموم والكواكب الثرى والربوة البحر والشفت والسموات والشمس والشمس والشمس
ومطرتتوفرت ، الأسماء والطلاء والبيت يله ٢ يافو ٢ طيطو ، ٢ شمشيت ٢ وروى قبل ٢
طيطو ٢ يرفيح في القصور مصدقهم جمعا وأم ، وانخرو به روى شعري وغيره شروبية
مغنى ويستروس وكثروا سيفا ، سائلا وصعد آخر وسط وعود قطن أصعب واشتبه في
القل وبهرز الاقتصار فيه على عود وجامو وصعدان ووسطكي وسط ، وله يشار
شريفه شبح لعابيه وهو هذا : بلخ ٢ ، بلخ ٢ شمش ٢ شمش ٢ ماع ٢ ماع ٢ ماع ٢
شبح ٢ أوج ٢ شمش ٢ ماع ٢ ماع ٢ ماع ٢ آل ذوال أحيوا وانزكوا وكفا وكفا
لغولا ٢ العجل ٢ الساحة ، وله خاتم مربع ، وهذه صفة كما ترى :



وكانت مسطحة أو مستوية. أ. تسبب ثلاث أيام برائحة وقرأ القسم على شكله ٦١ مرة
و. سر ليلة ٧٨ من الخيام بطون الملائكة وبشر لوت سلام ، دعا طرقت من الأرواح
ب. رت لك ما تريد إليها أو من الصالح مثل علم أريد منك العبد واليهاني وأنت تسكونوا حرفة
ث. ربحنا في صديق ما أريدكم من جميع الأعمال الروحية من غير بشر صبح وملك
ج. صبح والطفة وبشر ولد الله إذا أردت ذلك فصل ١٢ وكلمة كل اللفظ تروى مدار المسلمين
الأكبر مرة وقرأ القسم كل يوم ٢٢ مرة ثم بعد ذلك بطونك جديدة بطونك عسكروب
سبا طوم دعا أردت حضورهم في أي وقت شئت فاقبل القسم مرة واحدة مع اللفظ وأنت
ملك الطرفة بصيلك فوق الحضور بعيدا عن النار فيحضورون فأمرهم ما يريد ، وهو اسمه
كثيرا بعد منها :

إذا أردت جلب أعدائك فاقبله فالكاتب التزم والاضمار على كره ثم لو تده في صراخ
أحضر ذوات ومن أسبغ بعد صلاة الجمعة معوم عليه بالقسم ٧٢ مرة فان الظهور بطونك.
وإذا أردت أن تسكون بطونك عند الناس فالكاتب التزم وعرك القسم على رؤس الرجال
ثم حفته في أسيرة وقرأ عليه القسم ٧٢ مرة ثم أسبغ له صبيا .
وإذا أردت تفرقا بين اثنين مستحقين فالكاتب التزم والاضمار في ورقة زرقاء يدها
ثوبه ثم أخذ ثم حفته في ربة رمان حامض وبخره بلقي وثقلا كربة وقرأ القسم ٤٥ مرة
وادفقه في حفة من قرد أو حيا :

وإذا أردت أن تفتك ملك من داره فالكاتب الاضمار في إهارة ثم حفته ٤٥ حبة حرداء ووضعها
فيه ثم قرأ القسم ٤٥ مرة وصورة الترتلة مائة ثم ردهم في دار من شئت أو ما يسرك .
وإذا أراد من لربك أن يفتك فادخل في مكان حامض وانظر بخرتك وصل بك العين الأولى بالشفاعة
وإذا كان التكرار وثلاثة بالشفاعة واليقين ثم اجلس وقرأ القسم ٧٢ مرة فبعد أن است شخصه
والفانك الله بما تريد .

وإذا أردت معرفة كثر فالكاتب الاضمار على أربع وثلاثين بقات يومها ثم أضرب بطونك
ورج رجل ثم حدة مصرية وهدية في وسط اسكان وقرأ القسم بالحق ٢١ مرة فان أبيضت
أبيضت من الحبل المصروف .

وإذا أردت تزيف دم الفسحة فالكاتب الاضمار على ورقة صغيرة وقرها بمثل وحبات
ومعة سادة وثلثه وهو صبر وفسر حبل وفسر ثوب وخرج بالقسم ٤٥ مرة وانظر الفوتة
والقها بقط حبر أصفر وضعها في حافة ظرس وسدعا بشبح بشرط أن تبرز طرف الحبل
والهدية في نهر حار فان حصولها ترفه ويكون ليدل يوم السبت آخر الشهر .

وإذا أردت عقد الإنسان على سب غيرك والهدية في حبل ولفظان وقرأ القسم ٢١ مرة
وكل مرة عقد حدة واركة في طرفين من ريشه عليه فإذا حطاه الله وادفقه أنه طرف حبر
فان يتفك .

وأما القسم الصباني فهو الذي كان سيدنا سليمان بن داود عليه السلام إذا عصاه الجن

فهرميه الجايه حاتم انبياء الحسن ومطاهه اهلنا واكثرت النظم والاعتراف باسم الله
 لا انكم به تلك الأرواح تساطعت منه وروس اللاتكة الروعاقون والكرهين
 والمصون والسعين وهو يستكبرون فلو لم يفر بأرواحه بالخير والنجاة في كل
 ما خرج من تحت يده من كل شيء أكثر الكركي انه قد نوس حزين قوي القوس بان الحفرة ابروا
 معارطيتون شديدا من عاد طيبه يكفوننا شيئا با علم طيبوننا به انك باج با حاور
 بلا خير لولوا زحيفا يوشا عيوننا عولانين حكنهينا الله الواحد القهار عزرا ونهر
 عولان كراون جوارنا لزيو يمشون مثل شوه وعولاننا شسونا في يوشون عولان
 منصر في عولاننا طهيه عولاننا هو ملك الأرض واليه وله اعتر
 ايمين ليهوا يملكته وي القم ومن تحت ابيكم من اصناف الجن والعلوا كفا وكفا
 عن ي 3 بي 2 اوزايه من ابيك عولاننا شوزايه وكشايه عولاننا بكشايه
 بر كياي عولاننا عولاننا شوزايه شوزايه ابا كتم في ملكوت الله عز ورس
 والظهور والارض الاعلى ما اكرم به بين شوزايه كياي 3 كياي عولاننا هو 3 رب النور
 الأجل الصل بلا ملكة الله في وركم الذي اظم الجن بكلاه عولاننا اهل الف من كل
 وعاء من عولاننا من بين وعين من عالم وعولاننا صالفي وعاء من حافظ ومع من
 ملك وسين من سلام ولاف من قوي وكلف من اوله ولام من لطيف ورك من عولاننا
 من ظاهر ولون من باصر وكيف من حم اصل الر الص الر الر طه طم طم طم طم
 حم في 3 ارب الجليل طفر الأجل في الأزل عاتل كل شيء وله كل شيء وهو على كل
 شيء قدير مستطاع طاهر يوق كعولاننا عولاننا 3 كياي كياي كياي ابروا الى ملكة
 وي واتم ومن تحت ابيكم من اصناف الجن والعلوا كفا وكفا بين رب السموات
 والأرض عالم كبير وعندها الكثير الصالح عولاننا 3 عولاننا 3 عولاننا 3
 شوكنا 3 طمطماننا سوننا يبره يوشون عولاننا يوشون طمطماننا عولاننا لير
 عولاننا وله قسم لو اطمون عظيم ع عولاننا عولاننا 3 كياي 3 ام .

ويشروط قبل تلاوه أنه يقل هذا الحصر قبلها ثلاث مرات لو حسا الوسا وهو ان يقول
 بسم الله الرحمن الرحيم وحمل الجمل سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الركعت على الحسبي
 الله لا حول ولا قوة الا بالله قبل النظم اللهم اجبرني من جميع امراض العاجل والآجل اناسيا
 بكلمات القلمات الباركان وباسمك العظيم الاعظم الجمل العظيم الكرم حيا دائما سدا

عنه فهو الصداق الحق للزوج عينا - سلام نولا من ربه وحيم وهو له كالمغبات من بين يديه ومن خلفه يشكونه من أمر الله والله من رزقهم يحيط بل هو عزه أن يجد في نوح محفوظ اليوم الخاطي من فرق ومن تقي ومن آدمي ومن خطي ومن عبي ومن ثمل ما شئت مثلا كثر إلتك على كل شيء بالفتور والإجابة حثير . وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم له .

توك : (صاكنك بالهناز الهرا في خطي . في قوله . ولأسرع موت الضالعين ومن ياتهم من خلفه جبار ولو لم يخلص حقه من فهاض السموعة زرقاء لم يذم من على الكون كعب عليه الأسماء الآتية ويسلمها حية لم يفسحها في سراج أضمر بغيره . مع زيت حار ونظران ويطلق البخور وهو صبر ومر وحليب . ثم يقرأ الجين ألف مرة والذيلة مائة مرة قال يرى في قلعه عيسر . وهذه صفة الأسماء التي تكتبها على الشموع : بشرون بشرون مهورون مهورون لرون لرون رون رون لبي لبيش آبيش كشي كشي كروش كروش آكشي آكشي أكشرا على كذا وكذا وأوجوا راسه وعظه وأوقدوا فيه النار ويضمونه عن الراد حتى يترجم القومك على من قال القسومات والأرض انما طردوا أو كرها قالوا انما طالعين فرحان الفجل الساحة .

ومن أراد نقل عبود فليجلس مكتوب الرأس ويذكر الجين ٣٦٥ مرة ثم يقول كذا وكذا بالذيد الفيلس خط حتى تم طسني يا مبر من ياتها إليه عند الشدة بالشديد البطن يا جز جان الطام يا عذ يا عذ .

توك : (صحيح سراج بالإجابة عيني . بل : لياشاش بالأمع معدي أبلشام من كتب القوش الآتي وكتب حوله هذه الآيات الأربعة وحملها أسيرت أسروها الهات عت الكروب وأما عت الرأس والجن ويرك الله من حيث لا يحتسب هو أيديهم من الشفوات والفتوحات والبركات . وهذه صفة كتابي :

يا حيم	يا هو					
يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو
يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو
يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو
يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو
يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو
يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو	يا هو

واعلم أن الأسماء الستة تسمى أسماء القدر . وفي حواصص عجبية . وأسرار غريبة . ومن كتبها في كل يوم من أول شهر وأظلمت نظره حتى يقره :

ومن كبرها في اثر الطلوع والفرق بين طيب وأثر البخور هو: ومضطكي وكلمة مضطري
فيها مضطريه فالتس القائل خالفا من شدة الترجيح .

ومن كتبها سبع مرات وكتب معها اسم عليك أيا تلك المراكبي يظنك تمبر الخاوي
بمر يانه أيا كل بين شعاعه بالذي خلفك صورتك ورفلك فقلنا : وعملك نوراً يندى . في
علم القابل إلا ما كنت حرق وأحدث دعوتك وأصوت حاجتك وأنت في راحة كما وكما
عن القصر وما فيه من لياحه الله الحكيم الذي به أسيريه وما أثير إلا ما بهت في حديثه أستعين
بعضي كما وكذا في الخرد والزلزال هي الأخرى : الفصل : الساعة : وحملها أسبه للطلوب حيا
شديداً ولغني حاجته .

ومن نفس شخصاً من التروق وكاتب على رأسه لياحه واسم الطلوب وعلى يده علمي
ليأكلو وعلى يده اليسرى لياحور وعلى يده الياحور وعلى يده اليمنى لياحور وعلى يده
اليسرى لياحور وعلى يده الياحور . مستخرجهم من حيث الأبطالون وعلى صدره وكروان حرم
هذه الأسماء يجلب كذا إلى كذا وأخره بمضطكي وستروس ونقرأ عليه بحدوث : والنورا
بإسحاق هذه الأسماء يجلب كذا إلى كذا وكذا وذلك في ليلة أحد من عمل ذلك حصر في
مطوية بالحية الشامة .

ومن أخذ ثلاث ورفقت وكاتب على كل واحد الأسماء السبعة وفراها طيرين ثلاثاً وساب
مرة : وهو يصر بكلمة وجاوي وكسيرة ثم على الأولى قبالوا وحمل الثانية عن راحة
وقرب الثالثة في يده ومجن به حياحه وعطوبه يابته لما يشبه هذه الحياض يده ولا مطورة
حاضر عليه .

ومن قرأ الأسماء السبعة ألفاً وأربعين مرة في عمل عقال من الشمس في نور القمر مع نور
طيب الراححة . ثم قال ياروحانية سرور القمر هيجوا كذا وكذا بجملة كذا وكذا حصر
الطلوب إلى طالبه في أسرح وقت .

ومن قرأها كل ذلك في علاج القمر ثم قال ياروحانية سرور القمر انشؤوا من فلان فلان
وأقرب فيه ما يسره وذلك فيه ما شاء .

ومن أخذ حده اسم الطلوب واسم أسه يلفظ من لوبت وزلذه في محتاج التربع وساربه
إلى قوت الثاني حصر زيادة الراشد على طريقة لوزي مطورة بعينه حب ملك : ثم جمع الحق
المسود الرابع طولاً وطرفه من ١٧٤٦٧ وتزل بالياني قوت ١٣ ثم سار زيادة الراشد إلى
أخذه : ثم رسم هذا التربع في ورقة وكاتب حولها في الساعة الأولى من يوم الخميس هذه
الآيات : ثم من كان منها تأخيراً ويطلب له نوراً يمشي به في الناس كمن مله في الحكمة
ليس يخرج منها كل ذلك زين - أيتها لشكرنا وأنت بكم الله جميعاً إن الله على كل شيء قدير .
فقال لها والأرض التيها طوحاً أو كرهاً ثلثة أيتها ملائكة - وضع في المسود لتجسداهم جميعاً .

يغلى ٦ طرش ٢ عطش ٢ مرشد ٢ وعين عرب العيون الفلحة ل السحوت والآثار في القطاره
أو كرها فاما أيضا ما يعين ، وبها يصرف الماء في كل أمر يراه من حيث غير أو مع
عبر . منها إذا أردت استحلاب مرده أحد ما كتب الأبياء بسط على سبع مرات من الماء
« كفاة وقرأ عليها » ثمرة وحقن في عيني مرده واطمئن أنه « من أن يرى منه ما يسرف من القبح
وكذلك يدركت الأبياء في إيدى وهوها يده . طبخ وقرأت عليه الدعوة بعدى وعشرين
مرة وسقته المطروب أملك حياة جيداً .

وكذلك إذا كتبت الأبياء على قطعة من أثر المطروب وقرأت في سراج معى ، قال أو
بنت طيب وقرأت الدعوة عليه سبع مرات وأنت سحر بسحر لغيره كان المطروب جيداً
حياة كثيراً .

وكذلك إذا أحدث امرأة ذات عينين وأقنعه في داء وكنت على القالب الجاه ملاحر
وجدهاء إلى وعلى الثوب الذي عطش وعين ، وقرأت عليه الأبياء بسطت عليه وحقن في سحر
مرة والدعوة سبع مرات وأنت سحر ، فطبخ ثم طبخت القالب الأول ثم طرقت وأكنت القالب
الذى كتبت المطروب إليه احتلها قويا .

وكذلك إذا أحدثت سراج أذنت طيب وعلمت في من وقرأت عليه الدعوة سبع مرات
وأطعت الأريشخص الحصب وأبكت . حياة الصالحات وليدك لها نوره .

وكذلك إذا أحدثت من شعر زبطك والقائمة أطوارك ، وهو حق ، أو معاً إلى داء أو
ولطوان وكنت به الأبياء سبع مرات في كفاة وسقت به إيدى العين .

وإذا أردت جلب أحد رجل أو امرأة فقد صفيحة قصدير وخص منها شعفا في يوم
الأحد وأكب على رأسه لياهم روثا إلى مذهب الجيروا وحبوا كذا بل كذا ، هذه وعلى
صخرة لياكو جرجير إلى مرة أسير ، واسفلوا كذا إلى حبة كذا وعلى يد الفرس الجوز بسطت
الأحمر أسير أو جليو كذا إلى حبة كذا ، وعلى يد الفرس الجوز بسطت كذا بل كذا
وإبطوا كذا إلى حبة كذا ، وعلى ظهره لياكوج صر على الليل شعوروش ، أسير أو إبطوا
كذا إلى حبة كذا ، وعلى وجه العين الفرووش حرائل زوخة : أسير أو إبطوا كذا بل
حبة كذا ، وعلى وجه الفرس لياشاش كسره على بيوت أسير أو إبطوا كذا ، بل حبة كذا
وعلق الفحص في حبة وعاد ، ثم عد سبعة قطع من أثر المطروب وأكده على كل قطعة
أسد مع توكيد كذا القدم وأعمل كل قطعة في سراج بعينه مع زيت طيبة ورصها حران
الأول يدعى القبة والثانية خضن والثالثة عن بيته ليرجعه عن يدك والعلسة عليه الفرس في
والساسة لعينة القرب ، والسابعة له حبة بيت المطروبين كذا مطرود والأخير أشبال ، وقرأت
ثم أعطيت البخور وأورد السراج وقرأ الفزعة إحدى وعشرين مرة كان المطروب يحصر و هو
كان في القيد والسلاسل .

ولما أوردت الشريف بين شعوبه . الذين يمشون على ملا ويضئ الله تعالى من الشمس
و الأبرار بالناس بعد شفقة الله وأمرها بغير الفروا كتب عليها السبع والرأ عليها الدعوات
٦٦ مرة ثم تلاها وهدوا في كتابهم عليهم يعرفون .

وكانت إذا أشدت تلاوة شعرك وشعر يطيرك وحرانيا وأصلها على طران وكنت منه
الآباء على شفقة وترأت عليها الدعوات سبع مرات ، ثم تلاها وهدوا في كتابهم ، ثم
يعرفون ولا يمشون بعد ذلك .

ولما جرى للفتى العصابة من الجن وأوردت صرعه فأكتب بين عبيده أراحم وعمل حياته
لأنه وعمل ليهده ليعرر وأنزل الدعوات أنه يصرخ فاستطاع أن لم يعلق فأكتب على كفه :
بسم الله الرحمن الرحيم ١١١ ١١١ ١١١ وعمل حرما طاعرا وأكتب عليه ليعرر وأصله بين أصحابه

الرسول والبصير وأنزل الدعوات عليه بلا عدد منه يعلق ويحرك عن اسمه وحرثاته وطالبه
المعروح فاستطاعه وأخرجته وأكتب الآباء يلقونها مع آية الكرسي وتحرر المعروح بعد أن
حررا على رأس العصابة منه يلقون ولا يعرف إليه ذلك القدر من آياتها ، وإن تكبر ويكره طيرك
لم يعلق ولم يخرج وأردت المستحرم فيه فأكتب على جبين العصابة هذا التماس :

بسم الله الرحمن الرحيم ١١١ ١١١ ١١١ وعمل حرما طاعرا وأكتب عليه ليعرر وأصله بين أصحابه
٦٦ مرة ثم تلاها وهدوا في كتابهم عليهم يعرفون .

ولما أوردت حرته فأكتب له هذه الآيات في حرته رواه . واجعل عليها شيئا من القتران
و لم تعد أبدا وتروى من أنشأه بغير هذا ما كتبه ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ لولا هو
صاحب كفه يهبها له بالكن يعرف باسمه يلقب من عصى آياته الله من الجن والشياطين
عنه الآيات وطاعتها لتطرد الروح الفاسدة ٢ السابعة :

ولما كتبت طرفة أيضا هذه الآيات أنلج ٣ أنلج ٣ توكل يا أحمر وأنت يا عبد القوي عرف
هذا العيون كافي ٥

ولما أوردت سجنه في أهله فأكتب في جبهة العصابة : وقولهم إني مستأثر ذو من زكته
اليمين لياحم ولولا أني ملطوب . وعمل الأبرار ليعرر جبرائيل مرة وعمل كعب وحله اليمين
ليعزج مساميل أحمر وعمل الثيبان ليعرر صرته ليل شعوره وحس .

ولما أوردت سجنه في زوجته منقذ زوجته ، واجعل عليها قطعة من كتفه وأكتب على
بطنها وفي وسط الكتف الآيات وأمر الخدم بإنصافها فإن كهرت زوجته فاطم الله
دخل فيها صلحا يشع وأكتب عليها ليعرر وأصلها في أي موضع أوردت قاله لا يزال مسجونا
حتى ينكسر ٥

ولما أوردت كبرياء مع ظالم يظلم صلحها وصالحين ونص منها شخصيا واتقن على يظلم
الآيات البنية وعلقه قبط أحمر في سجنه وقرأ عليه الدعوات سبع مرات ، أو إحدى
وعشرين مرة ثم سنة واحدة في ذلك تجرى جهة الفارق . فقد يتركها دائما كثيرا لا يرتفع عنه

والله اعلم بشيئ من القرآن .

وذكر القسسي الأصمغولي في التصريف هذه الألفاء بطريقة جلية وهى .

يسمى الله طرف من التوسيع أجبى ، يتذهب بمن إذا أزيلت في أيلة سلمه . يتبع حرفه ويحل
 ويقتابل أجبى بآخرة حتى يردا أولئك عاقلة القدر ، وهو جبار ويحق عزه من أجبى بأهم
 حتى أيلة القدر خير من أجبى شير لياقرو شكور . وعن حسبيلى أجبى . مرفان حتى أجبى -
 للالتصاكة والروح هوها لياقروث لابت . وعن ، بكاتبين أجبى ، ويخبرون حتى يندوهم من كل
 أمر لياقروث الثور . وعن صرفه لياقروث أجبى ، يادوخة لغة سلام من الياقروث حيدر . وعن عنيان
 أجبى ، يمشود حتى حتى قطع الشعر ليشش . كى وعن كسبيانلى أجبوا ألبا حلولا

هـ	ح	ش	ث	ط	ج	ا
ح	ش	ث	ط	ج	ا	هـ
ش	ث	ط	ج	ا	هـ	ح
ث	ط	ج	ا	هـ	ح	ش
ط	ج	ا	هـ	ح	ش	ث
ج	ا	هـ	ح	ش	ث	ط
ا	هـ	ح	ش	ث	ط	ج

الهيئت لو كثر ليكنا ، وكما حتى ، أخصمت
 به عليكروم ليشش ليعزوب الأرمية
 لوجا : أجبى : ألسنة : يارك : طه : ليكم
 وعلمك تمت ، وبالصرف الطالب في كل
 ما يرد من غير وشرو لياقروثا في أحوال
 القدر الجوى ، وفى أحوال شير جيان القدر
 دقا ، ما تمسح وعلمه صورة ، كما ترى :

ولا بد من كتابة في كل تصريف خلا إذا أريدت أن تروى عنه ما كتب الحماق في
 مدون ، واجعل فيه ما طر ، وعزم عليه مرات ، وتطر فيه طك لراهم ، وتكلمت .

وإذا أردت تبسح أجبى ، فالحق ما كتب الحماق في ورقة كتبت في عزمه ، وما ورد ، فالحقها
 في طيرة ، لا يروق ، وأنت تقول : أجبى ، كما طيرت وطيرت أوروب ، ما بالقدرة طيرت ، مثل كذا
 بحية كذا ، إنك على كل شيء ، القدير .

وإذا أردت تسلط القسسي ، عن عدوك ، فاكذب القدم على ثافتة ، وعزم عليها سبع مرات
 واجعلها في كل من ألقى ، أو أسد ، في أحوال ، ولا تسب عنه ، [لا أحدث الشكفة ، وجهه من
 الله ، باردا .

وبما أريدت حل مرهوط أو مسجور ، فاكذب الحماق في آلاء ، واجه ، بالله الطيب ، وعزم على
 سبع مرات ، واسق العريوط أو المسجور ، فإن الضرر يزول عنه ، والحل .

وإذا أردت صرف عارض أو دج أو نظرة ، فاكذب الحماق في كلفه ، واكذب حوله ، كما
 في كرمي ، وفوله ، تعالى ، وإن يكاد الذين كفروا ليزلفواك ، بأبصارهم ، الآية ، وبقره ، لباري ، والله
 ذاكر ، وكسوة ، وقرأ عليه القدر ، سبع مرات ، وطقه ، على من به شوية من ثافتة ، . وروايتي
 الله تعالى ، يعرف القدر ، ما حصل إليك .

قوله : : زير ، يراه ، برهته ، يسهه : إلى قوله : : بشمائله ، ليعلم ، عهده ، طلقه

فإن هذه الأوقات الأربعة عشر من اسم الروحانية وهو التسميع العزيم عليه من فروع الزمان
وكان القدماء يسمونه بالعهود الفلجيم والبراقع المنظم والسر المصون والكنز المحزون والنعيم
الأعزيم والكنوزيت الأعزيم اليكم به الحسنة الأولى ثم التسميع سببها من دور عطية السلام
ثم تصف من روحية ثم الحسنة المنظورة من ثم من كلفته له إذ يوصى بها ، وهو اسم عطيم
لا يحلف عنه ملك ولا يصيبه جني ولا نعر يشو ولا مارد ولا شيطان وكل طالب لم يكن له حفته
هذا التسميع الأول يكن له علم به فلهذا أجمع ، وبالجملة فهو اسم حليل عظيم شأنه كثير الحركة
والبرهان يعني من جميع مائة ، من البراقع والأقسام ويصرف في سائر الأفعال من استماله
أشياء واستحصار أمورها وجلب وخلق وسر ونحوه وإختصاصها بها ، وهو ذلك من كل ما يراه
الإنسان من غير بشر :

ومن أثاره في حق وقت كان على طهارة كسنة وتطهير ثوب ومكان وإطلاق صوت القل
أو احتباس بغير حائل وإصطافه حركة وصفيحة توفيرة أو زواجا ماء حياها ورائحة حية الياس
بعضها على رأسه وبهذه تكون قهر طراز ونصف مودة كثر أو لمن شاء من القول أو التذام
أو الطائفة بما يراه يصفرون إليه ويحيونه من كل ما يسلمه عند سحر رأس طوم الروحانية
والشفاها ومن عرف استغنى به عن غيره .

وقد أوردت له كتابا شرحته فيه أسماء بالبرية وصيرت حروفها بالسطوات والأسماء
التي لقسنتها فما من عطيم ، وقد ألف جهور القلق على أثار لربها وعشرون أيا ،
وخصيم حياها أيا وعشرين على عدة حروف العجم ومدارل القصر ليكون الشكل اسم
حرف من حروف الحلال وميزة من المدارل القصرية ، وقد جرى في التصديفة على الأول
والشكل اسم سبعة حروف كثيرة نذكر منها ما يقرب للأفعال ويخرج به الحواس والنام من
الإحراق وفاء عليه وإظهارها لمر الصخرة الجلية ، غفول وعلى الله حسن القول :

(الاسم الأول : برهية) من خواصه أنه من كتبه ٦٥ مرة في طول أربعين تطيب وعلاه
ومناه الصخرة المسفرة عن الولادة وصيحت وكان الله تعالى .

وإذا التمسك من الحلال به الرزاق كل يوم مائة مرة لا يفتنى عليه أن يعجز يوما حتى ينجح
الله عليه باب ليس عن اليس .

وإذا كتبه إنسان في كتبه الأربع سبع مرات وإلقه على الرزق حفظ كل ما يسبه ولا
يساء أياها

(الاسم الثاني : كبر) من خواصه أن من وأطرب على فوائده كل ليلة مائة مرة الله
يجمع ما بين حراما وربما يصحح وإن له تضامنا :

ومن كتبه ١٦ مرة أوردته ووضعا في مال لا يجر لأيسر .

ومن كتبه في حلق ماء تراب والحصل به بين الرموز ١٧ مرة ثلاثة أيام شاء الله تعالى .
ومن كتبه (برهية كبرى) يرتفع على ما كثر وأعداءه لأحد من الناس فكنت تحته من الياس

ومن ذكرهما على ماء وشرب منه أحد حصل ذلك ،
 وإذا نشأ على طبع غير وحسن الذكر البقرة غطيت مريلاً ،
 وإذا كذباً وسجلاً على سبعة بالرة يفت مريح كبير .
 (الاسم الثالث) ثلثه من حوامصة ، أن من كنية ١٣ من قولهم صلح وروضة في البيت
 الذي فيه بن وحمل فإن الله تعالى .

ومن لآله كل يوم سبع مرة لا يموت إلا غنياً وبرزله الله الجنة عليه .
 ومن وقع بينه وبين زوجته خصومة فليكن به سبع مرة في وقت فراغ ، يمسك وزيره
 ويصم على رأسه فان زوجته تصالحه . فإن الله تعالى .

ومن واشتبه على ذكر برهته كوير ثلثه غطت له الأرواح يومها ،
 (الاسم الرابع : طوران) من حوامصة أن من كنية حسن مراتب الأربح آيات أولئك
 سورة الحشر وثلاث ما كتبوا سبع حزمته وحله لمن من سطوة الإنس والجن والجنادة ،
 ومن لآله على ظلم كل ليلة ألف مرة يوزل بالانظام منه في أواخر كل سنة لم نفس عليه
 ثلاث ليل لا يرفتم الله منه .

ومن كنية ٩٦ مرة على وظيف أو كعكة وثلاثة لسجون فسمها سمحوا لصاحبين وأكل
 كل منهما نصفاً لحسن الله خلاصه منه وكرمه .

ومن كنية برهته كوير كنية طوران في كعده وحلقه من مصاب آوى و حرقه خارجة
 طوران كان مسجوراً على حله السحر ولم يؤثر فيه شيء ، ومن كنيهاً وماعاً إذا ورده ويمن به
 وجهه والوجه خبيثة الفيت ، فإن الله تعالى .

وإذا كنيته طوران كبر على جهته تقوى فبنته ما ، ينظر النظر العام ، وإذا طويها في
 حوائك وأنت تظن عليه سمعت في حلقه .
 وإذا أريدت كعاب على من الأعمال ، فذاكر عليه مزجل بزجج تر ميسرك .

(الاسم الخامس . مزجل) من حوامصة أن من كنية في شجان أو حلق صبح مراتب وكعب
 من أبناء الفيا حليل الثياب ، وهذا وصفه المرأة المعلقة عن الطول صبح مراتب في . وهذا الأسم
 ظهرها من الحمر ، وجماعها زوجها حصلت . فإن الله تعالى ،

ومن لآله كل يوم سبع مرة تبه الله عليه من القلوب ووزنه زيادة لير تبه صلى الله
 عليه وسلم قبل موته ، من مرة عظيمة وأسمه كل من رآه .

(الاسم السادس : مزجل) من حوامصة أن من كنية في بورقة خرافه ليل طرح القطن
 يوم الخميس وحمل أن يتكلم مع أحد يوزل كرجل حاجته لم تكن بورقة في السحر نفس الله حاجته في
 جهته ، وهذا الاسم هو الذي سمعت به الزمعة في السماء .

ومن أحد جزاء من ماء يرفح فيه ثلاث حصوات صلح وتقرأ عليه مزجل بزجج ٩٦ مرة
 وأعلى ذلك لك مسجوراً أو ساء به وانسلى به ، فإن مسجراً واعلت الله . فإن الله تعالى .

١٥٥	١	٧	٢٠٠
٢٠٠	١٠٢	١	٧
٧	٢٠٠	٧٠٠	١
١	٧	١٠٠	٢٠٠

ومن الأسم الساجح لرقعها من خواصه أن مركبة في يوم
الجمعة مع تراءه نالي - كالأصل عليها زكريا المحر السوجه
عدها ورقه الآتية - وهذا الفرق :
وغيره يورد ويحوى و الله في عمل كسبه عرفت إليه
الزبون من كل مكان .

(الاسم الثاني : يشرح من خواصه أن من كسبه في ورقة صغره ١١ مران آخر شهر
رمضان ويقرأ بصوتها يكتب منه هذه الفلاس :

عقبة من كسبه في يوم الجمعة

وعقبتها في لغة طرسها أسمر باسم السمكة من أكثر منه ويقال إلى أن يموت فاقن الله تعالى
ومن ذلك تركه في ورش ١ عدد ١٦٠٩ ويكن عاصمها طلب كل مائة طلب من لراه
عصر كسبه سرعة وبعدها هرا زهراني وشا قائل : وغورها حرد بان دورات الأكرم
صوت اسق الأسم .

(الاسم الثاني : عاصم من خواصه أن من كسبه كل ليلة ٣٠٠ مرة بشرط الرخصة
والصوم وطلب كل مائة دل الزكوا بتمام هذا الاسم في ليلة كذا في كذا ولعمرو كذا فإ
كسبي كسبه يوم الإواغاية طسبية .

ومن كسبه في ورقة بدها ١١ مرة حروفا مفرقة وتزل له عاكفا وحرمه به ، وغره بان
الطوبى كان روا حرفة بشرط أن كسب اسم الظلمة ويكثر ما يطلب منه من الطابع فان
كان نريا مائة في كسبه وان كسب حوائج مائة في الربح وين كان - ليا فاقه في الله . وإن كان
زانيا مائة في الأسم حسب ما هو معلوم عد من - كسبي نام بدها كس في كسبي كسبه . أيام
الإواغاية حاصر .

ومن أن د طرد الله من أن مكان همدان وهو يطر به نواف فاسم بصرفون منه ذلك
لراه وهو يوم إلى أن كسبه بلان حردا مفر عالي ماء ورد ويستر به - ويذكر الاسم مكتوما
هكذا شيخ لم يزل بين هذا الاسم إليها مائة كسبه انظر القائل أن يسموا إلى أن كسبه وإلى
ما كسوا عليه بركة الله ليكن وعلمكم .

(الاسم الثالث : يشرح من خواصه أن من كسبه في ورقة مع صور ، وبطراف حروفا
مفرقة وعقبتها على صغره من الجن والقرينة والظفرة .

ومن كسبه كل يوم سبعين مرة في ورقة الله الغيبة وحفظ جميع مائة - بغيرت الله كسبه
من كسبه :

ومن الفس من جل زجل تركه برهان القائل شرح على خاتم حماد مائة ويوم كسبه

به أحد من يثاق الرى أو الضرب بالسيف أسماءه عند حال نوبة لها بعينه وفاق على التراب
في ذلك الفن .

ومن كتبها في إياه سائر ومجانا بهاء ما هو وسفاهه القديمة لمشفة برات في الحال و
ومن كتبها على حد فاس مديح وندى تحت غنبة دار أو مشقة لم يدعى من ذلك القاميه
كتب سلام الملك مدفرا .

ومن تلاها على صباح سبع مرات يسهل أنواع و تعدي ذلك الصباح إلى الضرب وصحت
عنه في ياقه وخطب وشده على الدوام :

وإذا كتبها سن من صحيفة من ذهب خالص وصحها منه كان مهابا في أمور حسنة .
ومن شتر مزاجي ورجل على طيب ورياض أسود أو ن ساداة من يوم كتب به سبع نوب
الحل : وإذا على تعدي به في درون نخرة يلى على ودلاء في غير بقية صوف أسود طار نازعا
بأنه الله تعالى .

ومن كتبها سوطي عوطيش في كفه وقلما وأشار بيده إلى أن عز الله تعالى .
(الاسم الحادي عشر : قطورة) من عرجه أن من قرأه ٦٠ مرة وبالخطو عشر عشر
وجاري وثبات وبعده ساعة على مصاب من البهل أو مصروج على ماطية عند الله تعالى
فلما لم يخرج من القورة كلها سبع مرات فإنه يخرج فلما خرج فاكب له سجدا وبعده
قاله لا يرد إليه أبدا .

(الاسم الثاني عشر : برشال) من أرواحه أن من كتب على حمام فصبر مع هذا العظم
وترب به لحاجة فسيك بأن الله تعالى .

ومن أراد الاستحباب من الأرواح من أي شيء أو أكثر من ذكر قطورة وثبات وهو يحل
بأن يذهب ويطلب لأرواح فاما كطير إليه وكما في كل ما يريد .

(الاسم الثالث عشر : كطير) من عوصال من (كطير) الجوز كثير من ذكره
ومن نشأ في عوصال حروفا وطقه في بيت كان حروفا من عوصال من عوصال من عوصال .

(الاسم الرابع عشر : كوزنج) من عوصال أن من كتب يوم السبت من عوصال من
لغة طرداء قبل طلوع الشمس ٦٦ مرة مع قوله تعالى : فلا أقسم بالقطبة وما أمرك من أن يمشي مع

القبة حروفا مرة ثلاث مرات وعقلها على من يدعك ذلك عنه والله تعالى .
ويؤد دارج على كاتوره مسجون عوصال الله تعالى .

ومن صور صورة من زفت وكتب اسم فرته وأعطها وكتب على كذا يا أيمن عوصال
وعلى كذا الأيسر برهولا وعلى صدره عوصال حشون من التوريب ولكن إذا أراد من أوج

السرور ثم عوصال في الأرض بأربعة صابور أو في حائط شرقية ثم يعرضا بأربعة يوحى ولا يذهب
الأرباب جعل في طريقه كاتوره .

ومن دارج على ذكر كوشنج عز زلال هوا وكشكبة وسيرا كبريا .
ومن كتب قطورة برشال كطير كوشنج على ثوب من بركه فليم لربح منه في الحال و

١ الاسم الخامس عشر . وهيو لا) من خواصه أن من طماع له طماع فيركبه في ورقة
٢ مرة في شمس أو غيره ويكتبه حوله وهيو لا سبع مرات ويضعه في الزيت الذي صاغ منه
الطماع منه يعود إليه والطماع منه يثقل الله لسانه .

٣ - إذا أراد أن يرى شيئاً في ساحة طيرياً أو جواً يست . ركبت كل واحد من سبعين ثم
يكتب . وهيو لا سبع مرات في كتفه طيرياً ويقرأ أو تكلموا بعدد م هذا الاسم الشريف وأروقه
كده وكنا ويصام فيه يراه حياكاً وذات الله تعالى .

٤ الاسم السادس عشر : بشكويج) من خواصه أن من حرمه لا مرثه له ورقة يوم الاثنين
من هذه الشكوات :

يا ظمري يطوب أهد كما يا استغنى به يا عبد الملك
شبهس برحمتك يا ذا الجلال والإكرام
وعنه حل من بهيمة ومدبرية بقاء الله تعالى

٥ - إذا استعمله مكره كل ليلة سبعين مرة قال الله يخرج كره
جوده ويقضي دينه .

٦ الاسم السابع عشر : قزمن) من خواصه أن من كتبه في حرفة
حريه جسيمة يرواه مع هذا القزمن :

ووطئ في كس القرامع مع قرامع غير معدونا وعظن الكيس في دية عوامح وفرء صحر
حام ومسلق وأقرأ عليه القسم بكتابه ليلة الجمعة مائة مرة تركت البركة في ذلك الكيس ولم
تنتفع منه القرامع بعد ذلك أبداً .

٧ ومن أراد التخلص من عبوة طيرياً من ذكر بشكويج قزمن :

٨ الاسم الثامن عشر : العليط) من خواصه أن من كتبه مع سورة الفيل من خلفه ليلة درمي
بها بية يشك عبوة منه يرجع بالخيالة حتى يرحل من فيه من السكان . ومن أكثر من
ذكره والعبد إطفاء نار سطوات .

٩ ومن كتبه في زواجره وإعاجل عاجور فيها في السكان الذي يسكن فيه الطيريات فبعت
حده .

١٠ الاسم التاسع عشر : قرات) من خواصه أن من كتبه مع قراءه تعالى في يوم تسبيك
بيدك الآية وحله أمن من الطاعون والأعداء . ومن عليه حل ثلاثه ٦٠ مرة كل يوم ثم
يرسكروه أبداً . ومن تلا لبركات غيرها على تطور انطست فيه فلا يرى شيئاً .

١١ الاسم العشرون : شياها) من خواصه أن من كتبه يسبقون أهر سبعين مرة مع
قراءة لسانه على وجهه فتكون ثلاث مرات حروفاً طرفاً وسفاهاً للمركبة التي بها تزيف زائل
حتمها .

井	前	天
☆	井	前
前	☆	井

(الاسم الحائض والعشرون : كيدعولا) من خواصه أن من كبه ١٠٠ مرة مع قوله تعالى عز أو قال يمشي الآيات فوالله ما هو موسى والجنم بضمهم ، الآية حروفا موقوتة . هذا الزمن وحده مسحور يقضي عنه السحر .

ومن أراد أن يعزل السحرة عن السحرة من قبله فليقرأ ما سبق تماما بشرط العلو ، ويكرر من ذكر : طواعا كيدعولا ويضعها أسماء التيجان فانه يحصل ما يريد .

(الاسم الثاني والعشرون : الضعيف) من خواصه أن من كبه سبع مرات في طين وانه له فراج وورشة في مكان التل ذهب منه .

(الاسم الثالث والعشرون : الضعيف) ومن خواصه أن من كبه ٦٥ مرة في ورشة وحواف في ملكك الذي فيه ناموس ذهب منه . وهذا الاسم في ذكره السقم القصار .

(الاسم الرابع والعشرون : الضعيف) ومن خواصه أن من كبه في طين سبع مرات مع قول الله عز وجل : "وقال هؤلاء من قبل نفسي" ، وكررها ثلاث مرات مع اسم اعطوب باسم الله وشره عن قران صلاة وكرهه ولم يرد . وهذا الاسم ذكره بعضهم بأنه الضعيف .

وذكر من خواصه أن من كبه ١٠٠ مرة مع قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله واتقوا الله يوم القيمة ، مع اسمي المحرمين على الأبرار الله تعالى أنه يحصل منهما بعض الفرج ويتركان ولا ينجحان إلى يوم القيمة .

وأما الأبيد الأربعة التي زادها حصصك ، سكتة الآية والشرب أوها بكنهه يربه وقيل بكنهه يربه وقيل بكنهه يربه . وآياتها بشارش وسيلك لا كرهين الاخيرين في الضعيف وثانها طونس : وورثها شمسنا باروخ ، ولكن مهنسا حوامس عظيمة . فن خواصه طونس أن من كبه في وقت وصده القادما ٦٦ مرة وعلقه على صديق يكن مستنج عن اليكاه والفرج . ومن آتت له حاجته ولزاد ثباته ما يظن أنه بعد صلاة العشاء وهو ساجد ثلاثين مرة وسيلك فقد حاجته طلبا القوي . ومن خواص شمسنا باروخ أن من كبه مع قوله تعالى بشاره السحر الآية في آتاه وسفاه المسحور . طل عنه السحر بان الله تعالى .

وكيفية القسم بينه الأسماء العظيمة : إما أن تقرأها بعد الأيات الأحاد عشر المذكورة وتكرر بالمعقول طلبا وإما أن تذكرها فكذلك بأن تقول : رحمة ١ كبر ٢ تالله ٣ طونس ٤ عز جل ٥ زجل ٦ ترقبه ٧ رهش ٨ القدس ٩ الخويطر ١٠ القهور ١١ برات ١٢ كطوبى ١٣ نور الخ ١٤ برهولا ١٥ التخليج ١٦ فرز ١٧ العظيظ ١٨ ليرات ١٩ طواعا ٢٠ كيدعولا ٢١ الضعيف ٢٢ شمسنا ٢٣ شمسنا ٢٤ بكنهه يربه ٢٥ بشارش ٢٦ طونس ٢٧ شمسنا ٢٨ باروخ ٢٩ اللهم بحق كوكبج بطنك يستغفرني آمين جلد مهنهما طلح وورده مهنهما جز كل الآيات الحرام من الأسماء صحاح من ليس كنهه شيء وهو السبع الضعيف : ولزاد اللهم بحق كوكبج الخ دهان سليل

الإقامة وهو وجبه على قبله هو المذكور من السيد الحسين فرغوا من الصلاة سابقا من
 فاود عليهم السلام وقد اختاره كثير من الحكماء والفقهاء بسببه وجانه وذكر بعضهم بأنه
 هو الكيفية وهو أن تقول : أمنت عليكم وأمرؤكم مطهر الأرواح الروحية ، لا سمعنى
 لاسم به ملك الأرواح فطاعت منه رموس الأمانة الروحية والفكرية بين الصالحين سحفا
 تحت عرض رب العالمين وهو : يا كبريأ؟ عورين؟ عورش؟ ياروح؟ أفرح؟ أفرح؟ وأمرؤ
 أسمع الأراج العلى عن كفى راج وسمع طططش ؟ باطططون باعططوه ؟ وبعن شلتطش
 ططش ؟ يا كبريأ كروك آل فطوس على كوى عزير :

وكيفية استوى هذا القسم أى على أن تصور له ثلاث مئة أيام برأفة كاملة وانظر على
 عز القدر بمسرة زيت طيب بلا ملح وفى كل يوم تكاتب أسماء الدعوات من صبر ، ماء
 ورد ، وزعفران ، وسلك ، ونحوه ، ماء وتشره على لثون عند الأسبوع وتقرأ القسم عقب كل
 صلاة ٤٥ مرة ويكون الخبر عملا إذا أتمت الأسبوع بهذه الصفة حتى لك أن تصبر ٤٥
 يوما لربك :

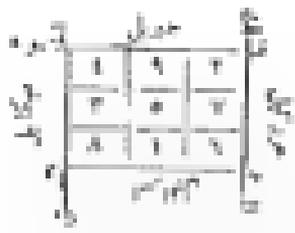
وتخبره في أعمال الخير في يوم الأحد مئة صلاة وكفر وجانهم السرحت ، وفى يوم
 الاثنين حردت ومصطكى وهناك وصنع عرى ، وفى يوم الثلاثاء سحفا أحمر وسفروس
 وكفر ، وفى يوم الأربعاء مصطكى ولرقص ، وفى يوم الخميس بطوى ، وفى يوم الجمعة
 حردت وشب باني ، وفى يوم السبت حردت عرى عرى والحب ، ونحوه في أعمال الخير
 في يوم الأحد صبر ومر وسلك لوزق ، وفى يوم الاثنين صبر ومر وسلك ، وفى يوم الثلاثاء
 سف لوزق ومئة صلاة ، وفى يوم الأربعاء ملح اللوز وجانهم صبر ، وفى يوم الخميس
 طرطير ودم الأثومين ، وفى يوم الجمعة سم ، وفى يوم السبت نخل الأيس
 ونشر بيش :

وكيفية استوى في التصرفات : إذا أردت إيقاظ روح بطوى أو سفل فصفه على
 يوم السبت لم اجلس في مكان ظلمت حال من الناس ويخر بعدد تد وتقرأ القسم سبع مرات
 وعطبه على روح شئت فانه يصبر مصره فيما لربك :

وإذا أردت التصبر على الأسماء في سفوب فاكذب الأسماء الأربعة والمشرين على حيت
 وتقرأ حيد القسم ٤٥ مرة وتعمل به التصبر لك تصبر عليه ولا يفتقر على مرأهك ،
 وإذا أردت ضد القرض أو السجور أو البروط فاكذب الأسماء الأربعة والمشرين في
 إقام وتقرأ القسم عليه ٧ مرات واسفه له فانه يفل :

وإذا أردت إتمام أمر مهم فاقرا سورة يس تكريفا مع أسماء القسم ٤٣ مرة وعطبه
 حاجتك فاما تقوى عهد الله تعالى :

وإذا أردت صرع صحيح فاكذب الرقى الآتى في كل من شئت ويخر بكفر وأعمل
 الكذب قول السجور ، ثم اقرأ القسم وراقى نفس الكلف وتقرى الأضاح وصرع البنية انه
 يصبر ، فإذا أردت استشفاه فقل : ولانرا يلزومهم لم شهدكم عباده قالوا أظننا الله قدوة



المثل كل شيء . مثل أي الرياح من المثل
 نسبة السهال من دور عليها السلام والمثل
 عين في ليد صيدا ، وكرر ذلك حتى ينتهي
 هذا على أسكاه مما شئت فقله بغيرك . وهذه
 حفة توفيق كما ترى :

إذا أردت الصلوة الصلوة بالصبر على القدم وهو أن تقول بضع ٢ مراح ٢ ، القروا الصلوة
 وتلا ، بالأيام التي سموا إذا تولى الصلوة من يوم الجمعة إلى آخر السورة عين ما بينهم من
 أيه طابعتين الصلوة من أيه ميزوزين مكرمين ذلك لغروب من يومك يومه ، إذا قرأت
 الأرض زلا لها إلى قوله تعالى أكتفاه ٣ بارك الله فيكم ومليكم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
 العظيم له .

وإذا أردت صرح مصاب فاكذب على كعبه ٥
 ليلان ذكراته بصريح ، فإذا أردت إقائه فاصبح الكعب له

وإذا أردت أصبح أحد فاكذب الصلوة المذكور على صخرة من أثر الظلوة أو على شقفة
 لها ثم لو كان الأثر ببيت طيب في سراج أو ما من شقفة في نار عزم القسم سبع مرات وأنت
 ليبر بجولي وكنت فان الظلوة بغير ذلك .

وإذا أردت حبة فاكذب الصلوة المذكور على حبة بنت يومها ، ومعها الأحرف القرية
 وفرحها بجولي وكنت وأقرأ عليها القسم سبع مرات ثم لينها في النار أو عجا .

وإذا أردت حبات لسان مؤذ فاكذب الصلوة المذكور أيضا في كاهله ، أو فوق خراب يسكن
 وزخرفان وما ورد ويبر بجولي وكنت وأقرأ القسم سبع مرات ثم اعلمه تر عجا .

وإذا أردت حل مربوط أو مسحور فاكذب الصلوة المذكور وهو القسم في كاهله أو
 في خراب يسكن وزخرفان وما ورد ويبر بجولي وكنت وأقرأ عليها القسم سبع مرات
 وأعطه المصاب فتي حفة نضب عليه .

وإذا أردت بطن أحد إليك فاكذب الصلوة المذكور على لثته وكتب حواه أعظم حده
 بنوح بنوح فرطع سطح سطح توكرا باحسام طلعاً وأماه وأنت بالبحر بنويج كفا
 وكفا بجمية كفا وكفا اعطشك ٢ مرس ٢ طس ٢ أيها شرابها آل أبي بنوح ٢ السجل
 الصلوة في ليل الأحد ولو كذا في سراج بيت طيب وأقرأ القسم سبع مرات وهو اليوم حال
 كان الظلوة بغير : وكذلك إذا كنت الصلوة على شقفة بيت ، أو عن شقفة لائق بحدثة
 وسجلها ليلة ووضعت في وسطها قطعة من كبريت ، ووضعت في سراج بجديد مكتوب عليه :
 حلف ٢ حلف ٢ أيها شرابها لوكرا أيها للالكة الروحانية يسبح كفا إلى كذا عزم والقسم
 سبع مرات فانه بغير

وإذا أردت الصغائر فاطرف مبررة فاكذب الخاتم المذكور في كتب الصغائر وحزم عليه .
بالقسم ١٥ مرة قال بصرح فاحكم قد شئت به يكون .

وإذا أردت طلب أحد يهلك نفسه فتوبة فاكذب الخاتم المذكور في القصة بقية يدور
الظروب واسم أمه وأختها مشهور : جابري والعمري والكثير ومصطفي وغيره وبعدة صالحة
وحزم بالقسم ١٥ مرة وأدنى الشفعة في داره من ذلك يحصل بغير إثم على : وكنت إذا
أضحت كثر الشروب وكنت عليه طعام وأوفيت زيت طلب في مروج وقرأت القسم ١٥
مرة ، وكنت إذا صمت يوم الأحد وقرأت القسم ١٥ مرة وأنت تيسر بغير مفلوج له .
١٥٠٠

وإذا أردت جلب الزبون فاكذب الخاتم المذكور أيضا في ورقة تحسبك بوزطوان وما
وردهم فزاد الكفر والجور والعدو ومصطفي والذمة السنية وقرأ القسم ١٥ مرة ثم قلها
على باب الحائض طمس ثوبه ليسرك من كثرة الزبون .

وإذا أردت إذهب الصداع والصراب فاكذب الخاتم المذكور في ورقة اقرأ عليها القسم
١٥ مرة وقلها على المريض أنه يشفى .

وإذا أردت قطع المزيف أو الزمان فاكذب الخاتم أيضا على ذيل قميص الطريق والقرأ
عليه القسم ١٥ مرة ثم أعطه له يديه فطوى باصبعي يديه زال عليه :

وإذا أردت غصب لسان أحد فاكذب الخاتم أيضا في كتاب التوبال والقرأ القسم ١٥ مرة
واستعمل عليه لسانه يسرك .

وإذا أردت كسبا جودا فاكذب الخاتم المذكور أيضا في ورقة وقرأ عليها القسم ١٥ مرة
وعلقها على خراطك البدين واليوم على فراسة القسم طلب كل صلاة ١٥ مرة صلاة ليلة أيام
الغنى فطقت ذلك وأشرت بل أن جاهد مني في الحال .

وإذا أردت جلب الخاتم إلى المرح فاكذب الخاتم المذكور أيضا لكن يتكسر ويسعد مني
أن تبدأ بالواجب في مكان القصة وتحم بالقصة في مكان فراسخ ورقه صغارا ويطلب وزخرفان
وما ورد والقرأ عليها القسم ١٥ مرة وغزوه الجبوري ومصطفي والعدو والكثير محال م
حفظها في المرح بأكثر الكلام من كل مكان :

وإذا أردت حله ذكر أحد فاكذب الخاتم كذلك أيضا على قر من زبد ، وعط حوط
كمان وقرأ القسم ١٥ مرة وفي كل مرة تقول حطوا ذاك ١٥٥٥ ابن ملان من مروج ١٥٥٥
بنت ١٥٥٥ وتخط حطفا في القبط ثم حطه في الأثر وتبع الأثر في قران ما جرد منه عليه بالجمع
وأنت في خبر لا يزال ١٥٥٥ تقول له يحطه وإذا أردت حله فأخرج الأثر والحطه وحل الحطه
إله يحصل :

وإذا أردت كسب الخمين على دالا برغني الله تعالى فاكذب الخاتم بشرط أن يسير
به على قاعدة حطه دهر أبع في شققة نية بظان وقرأ عليها القسم ١٥ مرة ، وأنت

يتم نقل الأوزن وحليته والحشر على الكبريت ثم ادخل التفتحة في عدة القرمذ ، فاجم بصرفون .

وإذا أردت تسليط الصداغ على طريح فاكتب الحاتم أيضا كذلك في الردء بأجمه واندر
 أن والحق الجوز المذكور . وقمراً القسم ٤٥ مرة ثم ضع الأثر تحت سندان الحناء أو سببه
 طاحون ٥٥ ثم به بأجمه الصداغ في الطحل ، وإذا أردت حله فأخرج الأثر وانصه ٥٥
 ينحل .

٣	٢	١
٥	٤	٣
٨	٦	٥

وإذا أردت برحم دار عجم فاكتب الحاتم هكذا :
 من ثلاث حبات ، حبة وقمراً عليها القسم ٤٥ مرة وانصها تحت
 ٥٥ دار عجم فانها ترجم . وإذا أردت ليط الأناجرح الشفاة صودجها
 في الماء ، فانه ينحل .

وإذا أردت تحويل نظام فاكتب الحاتم المذكور بمفرده فقط بالحروفه لا بالعدد وكبر
 كتب كل بسده على عشرة فيصيرها ، صبر ودر وقمراً عليها القسم ٢٥ مرة ، ثم فقلها بـ . عا
 في الماء فانه يرسل .

وإذا أردت أن ترد عيني طالت فاكتب الحاتم بمفرده كما ذكر وبسه ثلاث حبات
 وخمس لآبات و أربع ثلاث أو اثنت فالأشوح حس . لا يمشي أربع ثلاث وباسم الطاقم واسم
 أنه على حصه طينة وقمرد . ثم وصود وشعر على وشعر يقطن وقمراً عليها القسم سبع مرات
 وانصها في مديحة فان عيونه تردان في الحال . طال أردت حله فأخرج ايضه وانصها
 فاكتب القسم في وقتها ، والله اعلم واستغفر له منه ينش .

وإذا أردت زيف العائله والفاجرة فاكتب . فربط الحاتم فيورقة حر او يورقها بغيره
 حر او عسر وانصها في الفرية وبسه عليها يشيح و ترك طرف الحرفه حلوجها وانصها في لسان
 الجوز شرقا وغربا بالقسم ٢١ مرة ثم صبرها .

وإذا أردت أن يرمض من طمعت بعد حوبا وانصها حوله غير حار فاكتب حبوبه
 القرمذات بصدقه في ورقه و جعلها مع الجوز ثم كدها تحرقه من كفن حيث تكون له
 كانت عليها فهو كليل ثم يدفن الحرقه في قدر مائل من الطالم يجعله الرض في الطحل . فاعا
 أردت حله وانصه منه فأخرج الحرقه وانصه في الماء او انصه القسم في الماء وانصه وانصه له
 فانه يبرأ .

وإذا أردت صرع مصاب وتقل عارضه أو عرقه فاكتب الحاتم عربيا في كفه وانصه
 غور يورقه وقمراً القسم فانه ينصرح فاعرفه على الخروج من عصي فاصرب . مثاقلا وحس
 فالت يورقه وانصه من ريسه ليله ذلك العاصي بمرارة منه فأطهره وانصه ٥٥ مرة ثم
 فله أو حرقه .

وإذا أردت نصبه . فاعا فاجلس طامرا في جبل طاهر واكتب الحاتم المذكور عربيا أيضا
 فيورقة بيشه وانصها تحتها وأطلق غور اليوم وخط تطهروا واكتب الحاتم في ورقة وانصها

ثم اربعه في طول الميزوم وأقل من الطور وقرأ القسم سبع مرات ذاته يكون ذلك .
وإذا أردت جلب أحد أو بعضه ، حيناً كان أو آسباً فهم يوم السبت والقران قسم عقب
كل صلاة سبع مرات وأنت تيسر بكثير فانه يفسر .

وإذا أردت صرح مسجوع أو مصابب واكتب في كفه هكذا ٥٥٥ وأمره أن ينظر إلى كفه
والقران قسم وأمر الضمام بصرته فانه يصرح فإسأله عما شئت ذات عيشت ، ثم امرته بأنه
تسبح طائفة وكفه والبخور هذا السبل كثير .

وإذا أردت تمشية جرحه إلى مكان خيرة أو مسر لزوجين لعل جرحه يفسد من أهله
علاءه واكتب النظام سورياً ومسبح حبات هذلات ومسبح خانات مصبات والكنس الأرض
الشهيرة وعزم القسم ٢١ مرة على طوله ثانياً ، وأنت تسر بذكورة وأمر الضمام بسجده
الجرحه فانياً لتسحب وتلف على طول الميزوم أو على الشعر .

وإذا وجدت رجل ملوم سألته بغيره يكثر أسود وهو يثور الككنس وعزم عليه
بالقسم ٥٥ مرة فانه يفل .

وإذا أردت جلب خائب فهم يوم الأحد وعزم طرفي والقران القسم ٢١ مرة فانه يفسر
بذلك .

وإذا أردت تزيف طاعة لمخدسة تراب من طرفي ثلاث طرفي لوسن تحت قدم الطائفة
والقران عليها القسم ثلاث مرات والزمه ليل ظهورها فانياً تزيف .

وإذا أردت التهرب بين المتضمن على قضاء فاكذب هذا القسم :

٢ من ٥٩٩ تم ١٩٦ ١٩٤ على حذقة ودانها وأنها في بيت الله بعد أن قرأ عليها

القسم ٧ مرات عليهم يفرقون .



وإذا أردت جلب أحد في الحفرة فاكذب هذا القسم :

على رجل فرس يجر أحمر وقت عصر يوم الثلاثاء ، ثم عزم

عليها بالقسم ٢١ مرة ثم بعد صلاة ليلة الأربعاء ادفن العمل

في غير القسم ، فان نظرت بغير ذلك يلا تأخير .

وإذا أردت عمل سدك لخصر صبي أو جارية دون البلوغ واكتب في وسط كفه يرحبه

كبري أسرفاً جرحه ، وبن دائرة كفه ، وبنه من سببان وبنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا انظروا

على وأقول مسلمين مسرعين طالبين الله رب العالمين . ثم اكتب آية الكسوف وأنت كل

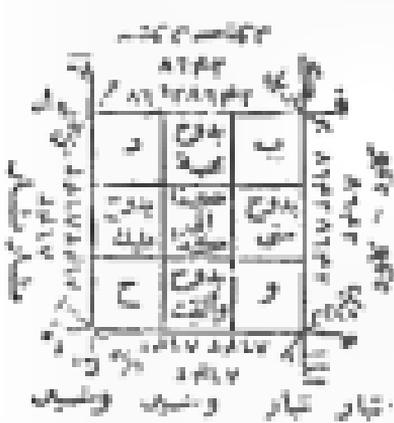
كلمة منها لفظ الجلالة وأنت كل جلاله فيها وسددها بغير من صمغ عربي و كذلك تروي

إبراهيم مسكوت السعوات والأرض وليكون من المؤمنين في يوقه واجعلها على جبهه
ثم سود وسط كفه بغير ليل أن يرى وجهه ، واجعل فوق الشعر نقط زيت طيب ثم أمره بأنه
ينظر فيه وأقل من البخور وهو يثوي ويكثر وذكورة وعزم بالقسم واجعل في القوق بالخصور

إلى أن يرى المشرق في كفة السماء ويرى أعمدة شهباء مائلة ، ولما أضحى التلألؤ طهره ، وانكسر
والرش والفرق في وضع النكر في الفرج وأبى حتم ويحسها وطيبها والقصد فيها أن يكون
الجبنة ، ولما أكلوها طهر نفس الأيدي ، ثم يأخذ يفرق قسم من إكلها غيرها ويشكر منكم
وغيركم ثم تصب عليهم طهرهم بأن يقوم عن كرسية ويقف قضاء الحاجة طائفة على كمال
والأجاء ، ولما فعل ذلك لمسه عما كانت طسان الطير في شرط أن تصيب منه ، يخضار ذلك
الجماعة التي انحصرت من ذلك كقوله طيار طيارا ، والكنوز والمذاهب التي تفرق ، ولما تم عملك
عاصم لهم ويخرج لهم .

وقد أوردت تجميع أحد بحوثك بعد معاريف واسعة وصحة في كذا مع غيره من
نكر الطيور والجمادى من ذلك وأصلح منه مضمنا مرعا ، وأكتب عليه بقوم من شعير النجوم
مخرج يذوق ثم صر في حركة من قربة واجعل أمثالا من كذا من كرسية وغيرها وهو مخرج وحوله
الشمس باسم الطيور وأنه وحلق ذلك الخفاف في حجاب مخرج من حجابها ،

وقد أوردت تجميع أحد إلى أحد بالحرف القوية والخط : فأكتب عليهم الآتي في يدي
وعقوبها في سيرة زمان حلو ، وأقرأ عليها القسم بعد اسمي من حجابي وهي أسبغها بالجمادى
ولو على يداني ، وأنت البصر بجاري ، فانت طرارة ما عطف على طيرها بحال ، يحل على



وأنت وحلق الخلفية في الفراء ويكون
العمل في ذلك سعيد وفي زيادة
الطهار ، والمصلحة التي لا تتركها
وأكتب التوكيل حوله .

وقد أوردت قضاء حاجته من رأي
أحد كان يحلق بعد اسم الطائر
والطيور وهي أسبغها باسم
الحاجة مثلا بعد بن فاطمة بعد
أحد من أسبغها والقرى به في بيت
الأهل في التفتيش من التفتيش
إلى بيت الجحيم ثم حلقه فتركه تفرق .

ومن التفتيش من يفرق له ، والآية وهو ١٥٥١ ، وسلكه والقرى به في بيت التبارك ومن
يزيده واحدا بل بيت القران ثم يصح على بيت الله والقران يصح ما يصح في بيت القران
ومن زيادة واحدا إلى تمام اللون فلما أصبحت كعدة مسمرا بعد الآية .

وقد أوردت التصرف في حلقه ، وكان حلق الطير حريز أبيض وقرانته حمراء
وجاري وكهف وعزم عليه بالقسم ٢٦ مرة فلكه يذوق ، فإني يذكر شكل طائر من إلى ٢٦٠

رأى على القم من الجفيل الأمامية هذا إذا كانت السليطة غير العظيمة كانت الألف تكوّن السليطة من
وكان حاضراً والسليطة حريز أسير والسليطة حريز أسير والسليطة حريز أسير والسليطة حريز أسير
وإذا أراد عدد الألف من عدد الألف فالعكس هو الصحيح

وإذا أردت رفع ترتيبه من كسبه على ثوب الألف منها من تقدم ظهوره ومن وراءه
رأى أن ومن بينه وبينه من تسليح وتقرأ عليه القسم مرة فلي تكتبه لترجع الدم عنها .

وإذا أردت الخفة بين عينا صبيح عند اسم الطالب واسم أمه بالحليل الكبير والنزل به
في بيت الألف وسر بزلفه وسر في بيت الألف ثم عدد اسم الطالب واسم أمه والنزل به في
بيت الألف وسر بزلفه الواحد إلى بيت الألف ثم عدد حتى بيت الألف والحمد لله رب العالمين من عدد
سورة الإخلاص وأية الكونيات ثم كلفه الآية وهو ٣٣٤٧ والنزل به في بيت الألف
وسر بزلفه الواحد إلى كلفه فقرأ في صفة زمان طوطم تقرأ عليه القسم ٦٦ مرة وأنت
حريز حريز وسنظنك فان استكروا بأن إلى الطالب وإخبره بها شديدا

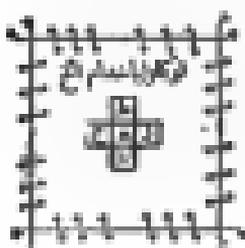
وإذا أردت حروف حاضره من اصحاب طمر الحضانة طوطم تقرأ عليه وسنظنك وإخبره



من يديك والكتب من جيوبه هذا الشكل : وعلى يده اليمنى
ضم وعلى يده اليسرى فرج وعلى ظهره جنة اليسرى من وعلى
ظهره جنة اليسرى من ال ثم حزم بالقسم إلى أن يستبش
ويذهب تلك الحروف إذا فعل الصبح ما فعل وجه اليسرى فانه

مخرج ولا يعود

وإذا أردت صرفه من كتب فعد الصفحات لعل في كتابك ترتيبا فم تكتوت الصفحات
في الألفية الآية وهو ٣٣٤٠ والنزل به في أمه ثم والكتب على جهته الأربع هذا الاسم توفيق
وهو من كل جهة سما من أسماء الأسماء الأربعة ثم السطحة الأربعة طرق التامكة والحمد
في طريق صبيح اليسرى ثم اسفل في الطريق زلفا واسر نظورا صغيرا عروالي الطبع بأن يظهر
به ثم حزم عليه بسورة الشمس وصحاحا مع القسم إلى أن يحضر الندام طمرهم بالعكس
وإذا أردت آخر ما هو معلوم ولا بد من حزم يوم القبول من كل جهة روح وما خرج منها



وإذا أردت مرض عظم فالكتب القسم الآتي في كتابك
وحرره القسم ثم عد طحا لا والله واسئل ذلك الكتاب في
فيه وعلى شريط حريز أسير والسليطة به ذلك الطحال ثم
سلة في صفة زمان حاضره أو حريز تقرأ عليه القسم ٦٦
مرة ثم اذهب في الأرض فان الحزم يمرض موصفا شديدا
وهذا ما يكتب كما ترى :

وبأنه أُرِدت قضاء حائضا - وهذا مدعى من السليوة بشرط أن الحائض مبرئة أم أم لولا يوم الأحد
والذي ضم الغائب كل يوم سلا وسير ألف مرة وعند تمام كل كتاب ذكر فيها، شرعية من

أولها إلى يشكوخ ثلاث مرات ، وليكون والتمس على رأسك
دورة تكوينا فيها هذا المعنى :

١٣	١٦	٥
١٦	٢٠	٢٢
٢٨		٣١

وليكون حائضات مكرونة في الصلاة الصلابة مع ، لي بعد آدم
الأسبوع لتفجع هذه التوراة كمت شجاعة في أنت مجلس علي، والتمس
فهم طمعت ألف مرة وأنها، المذكورة ثلاث مرات من ذلك حتى تظفر في أسبوع واحد .

وبأنه أُرِدت قضاء التوراة من الأثر التي جردا كان أو شر منعت توراة حادثة و ١٠٠٠
سبع طابلي لولا أنها غير أو إحدى وعشرين بحسب أهمية التوراة ، وأكتبه من كثر
فيلة منها هذه الطلسم :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توكلوا باستخدام هذه الطلسم بكما وكذا وأرشد كل من يفتنه زنت طالب في إخراج أسرار
كل من ارتكبه يحصل بلا شك :

وبأنه أُرِدت جانب دفع أو دفع من فاكس الوقت الآن واكتب في وسطه الخياطة التوراة
وكتبت قرأ فيها بعد صلاة صورة الإحسان خمس مرات ، فذ وطقت من صلوات
عقل وبنا قليل ما إنك أنت السميع الطيب ١٠٠٠ مرة ثم الأثر القسم ١٠٠ مرة ولذا ذكر يا صبيح
١٠٠٠ مرة ثم قرأ الدعاء الآتي سبع مرات ويجوز أن لا يقرأ قرأه الآية عن القسم وس ١٠٠٠
فإذا فرغت من دعائك فاصلي الوقت وتوجه لحاجتك طابا تقضي :

واعلم أن من وطب على ذلك مع الصوم والقيام في صورة صالحة عند ذلك زمان التوراة
ومسا له شأن عظيم عند جميع الناس وهذه صفة التوراة كما تروي :
وهذا الدعاء تقول :

٥٢٢	٢٨	٩
٥٢	حليبا	٩٥
٣١	١٤٦	٣٣

تقوم في أشدك يا صبيح بلسك السميع الذي يسطرورة في
أطوار الموجودات فقلت تروي أنهاها من يركا كثر التور
لتوسط فاذ لما صبح محالها ترويه ترصيح أشد أشد على الأمرار الآفة في أشد
على الحكامات الزبابة لولا جردا عن شبة كمنورات الصلوات البشرية والتموت
الجسدية مترما عن مائة كالتف كتاب الطير الفضائية فرائد لما من حرائر على
على تلك الحكامات ليس على الصلوات ، ولتبرأت لما تلك القلوب عروس التوراة القلوب

علاقة من مطاع المشاهدات مؤخرت في رياض السكرم ونسخرت في مياض استعمل القدم على
 يكون على عاقلة والمخرج بما هو أنت المشاهدات اللهم من كرم ما كرمك وخاليت من
 وضع ما أرحمك أضحكت من رياض السكرم والرحمة تصور أهل السعدان ولطافتها الخروب
 أولئك بأهل العبادات أسكن اللهم بما أوردت هذا الدعاء السعاب من يكون السكركم وغزونا
 أراذك أن نعسى في يوم السكرم والرحمة ، وأن السكركم أيام السعدان والرحمة حتى تفتقر
 صواب الأمور وينكشف في من عذاب الملك والمسكوت كل نور يا نور النور يا صبح
 واعلى في كذا وكذا برحمتك بالرحم فراسمين الله

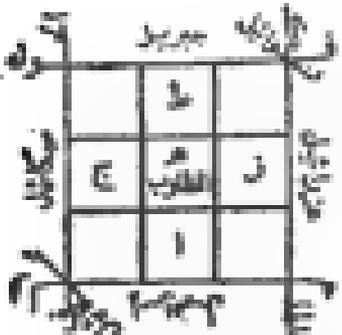
وأما من صرف القدر في المشكركم مظهر تيسر المشكركم في شمسو تيسر تادي العلى
 الأمل من عرفه أي ما يجري ليعطى إلى الأرض والرحمة اسم صلات ٣ يعطى جليل
 من السعدان كاصف فخرت من الجن شرقا وغربا يا نور هذا الملك اسرعوا إلى كاح

س		ع
	القطب	
ع		س

الجبل الخوف حتى نفس حاجتي ولا تصدوا على
 عمل ولا يرسل عليك شواهد من نور ونحاس فلا
 لتصران عبا عبا تصرفوا جزء برحمة الخ القسم
 سبع مرات .

وأما أوردت بركة وضع الجلب لخط ورقة
 واكتب فيها هذه الكلمات تس لوق حبر حروفها
 معرفة واقرأ عليها القسم سبع مرات وضعها على
 حل الأثم طاقه بوزن :

ومن الوقت الجلبة الصبية تكتب شكلين
 شكلا للقطب وشكلا للقطوب كقولك في ورقة
 لكن شكل القطب يكون فوق شكل القطوب
 بحيث عند تعليق الورقة بكل رسم الوقت حسب
 وقته الأصلي هكذا :



وتنوم على الوقتين بالآيات الخمس للظنونة
 بحر كهيص حتى حتى ١٠ مرة ثم بالقسم ١٠

مرة وتترك خاتم اليوم المغفل بالصلوات وكذا بالقطب عليه العلوي ويسر ويحور اليوم أو بما
 حسب ذلك ترى ما يتركه ففهم هذه الطوائف الجزئية وليس عليها وطاق التوفيق :

قوله : (لئن لقد أنست بأحلك داعيا - إلى قوله : يا جليل تيسر بالزبور وما عرفت
 في هذه الآيات من عظم في الصروف بطوائف الجن ونحو عقابهم وأمرهم والظنونة

عوى والقلب على الأوتار سبع مرات في كل يوم صباحا ومساءً لأن قوتك حفظ والرا :
 ومن عوامها أنت إذا أردت أن تطرد حياء لو جيت من أسد من بني آدم نبات حواء
 فألقن نوره يورك والرا هذه الآيات سبع مرات فإن الهوى يدخل عن الجنة التي ترينها ،
 وعن الجنة التي توشها لها ولا يعود إليها أبداً

ومنها إذا أردت أن تسيطر على ظلمة قلبك فطفا حرير أحمر ، واكتب عليها الآيات
 العشرية التي في هذه الآيات ومنها لتوكيل يدم الظلمة واسم الله والرا الآيات سبع مرات
 حينما قصد ظاهم يتبعونه بالأذن إلى أن يموت ،

ومنها إذا أردت نقل جنى عاص أو حرقه ، واكتب الآيات فطران على حرقه نظيرة
 وإبراهيم ، ثم اقل الآيات واسم طرف الطرفة وتقرباً من أنت للعصابة فإن طرفة يتحرك
 في الحال .

ومنها إذا أردت فتح كوز وطرد دابة من الفروع فخذ أربع قطع لوز باس واكتب
 عليها الآيات ثم اقلن البحر وحرمان منى والرا الآيات ٦٦ مرة ، ويجعل القطع في
 أربع أركان السكك ثم قرأ الآيات سبع مرات فإن الأرض تتحرك وتفتح حسابها من
 الكوز ، وإذا شئت الآيات بعد ذلك سبع مرات وأشرت بالعلم بطرد - في السكك من
 الفروع ظاهم بطرقه وإذا عصى فطره :

ومنها إذا أردت فكيف عرض من أحد غيرها كان لو ترا من جنى ثم إسمي فاكتب
 الآيات على روى خزال ، ثم قرأ عليها الآيات ألف مرة فإن عبادها تأتي إليك وتعاينك
 حل ما تريد ويقضون لك جميع حوائجك ولا يفلتواك منهم الرق منك ما عرف لهم
 حاصلي إليك .

قوله : (سألتك بالإسم العظم فتدبر آج أعرج على حايوت جليط)
 (بني ويزوم طبع وعلم يراه يابه فالتوك لتواصت)
 (ياك والتوك جليط مفاصدي باله تاه مع نوبه تاملت)

من كانت له حاجة والرا لها ما في يده فليسم الله تعالى بوجه ويعد كل فرقة يذكر
 هذه الآيات ٣١٣ مرة ، ثم بعد صلاة الفجر - صباحاً - زماراً مجلس - ساقط القربة وكشف
 رءوسه ويذكر الآيات أربعين مرة فما ينسى منه إلا وجهه فليقرأ على أسمن حقل ولو
 جسد يا جليط فإن رءوسه لأن إبه حاصلاً عليها .

قوله : (أخرج النوح بالهي بره عظمه الأملات حلقه صرح)
 من وأطب على ذكر هذا الحديث في حرف القيل لقا وعشرين ، يا عسر إلى الأملات السبعة
 وأعطره اليوم على فطمة الغمامة إذا قام بشرطهم ، وهو أن لا يكتب ولا يفسر ويراطب
 على أداء الصلوات أولاً لها ويحرف على منتهى الأحكام الشرعية .

قوله : (يخرج ليعرج وما عرج بعدة ودخل عورتا به السعد ألبت)

من کتب هذا البيت حروفاً معرّفاً على كتابه وحده في كبرى القلوب لم تثبت تقوفاً ابتداءً
ومن ذلك على تكراره بمختلفة النسخ ۱۶۲ مرة في نسخة الفخام (لا يصير فيها التروية
واسطة وبداهة حروفه).

قوله : (شككناك من حروفها بأعيدت حالاً به القلوب اثراً)

٢٥٥	٢٦٥	٢٥٢
٢٥٤	٢٦٤	٢٥١
٢٥٣	٢٦٣	٢٥٠

من كتب فوق الألف وكتب حروف هذا البيت وحده في كتابه
بذلك لغة القوية والقوية . . وهذه حروفه التي كانت في :
ومن ذلك صياح كل يوم ثمان مائة نال حفاً وانفرا من طرية
والقويان ومن وجهه كاشف لغيره ولا يقع فيه غير أحد إلا أنه
والقوة والكرم .

قوله : (مكرر بل كشاف القلوب والألف من حلاله من قبل جليله)

من أسماء من أكرم أو أكرم من أكرم أو التفتت من أكرم بعد ضمها لغيره في مكان
طهر وليس فيه حروف من نفس البيت أو من غيره وعشرون مرة ثم
بمجرد ما عدل وبما ذكر البيت في نسخة عشر مرات ثم مرجع وألف وبما ذكره عشر مرات
ووصل على من عدل في حقه وسئل عشره من ذلك حقه وتعدّل بغير حقه وبمعه وبمخرج
كريمة مائة كانت .

قوله : (وأشرف من ذلك من حروفه بأكرامه بأقرب حفاً تقويمه)

(وأجد الذي فيه علماً وحكماً وطوره في من الأجر والفضل)

(والذي بقية شدة بكه والفاً بحفاً ياتى الأمور يسرته)

من كتب هذا القوم كما ترى :

١٥	١٥	٢	١	١	١	١	١
١٥	١٥	٢	١	١	١	١	١
١٥	١٥	٢٥	٢٥	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
١٥	١٥	٣٦	٣٦	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
١٥	١٥	٤٣	٤٣	٥١	٥١	٥١	٥١
١٥	١٥	٥١	٥١	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
١٥	١٥	٥٩	٥٩	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
١٥	١٥	٦٧	٦٧	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
١٥	١٥	٧٥	٧٥	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
١٥	١٥	٨٣	٨٣	٩١	٩١	٩١	٩١
١٥	١٥	٩١	٩١	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩

وكتب هذه الأبيات حروفه وكتب بعدها هذا الدعاء وهو مع الفاء من حروفه ثم الفاء
بالحروف على القوم في قوله تعالى لا اله الا هو عز وجل فليكن بالله ياتى بالهمزة
بأنه أسكنه اللهم ياتى على كل من ياتى بعد كل من ياتى في الأبيات من ياتى على كل من ياتى
بجنت كل من ياتى بغيره وهو كذا من كذا الذي ذلك لم ياتى القلوب منه فذلك هو

الرقاب والكتف فيطبخ من ذلك التوابل مع ذلك السلتان المسكوت والورد والجزر والبرقوق والكمثرى
 بالسكك الحلى القويح أن تلي على نور هذا الاسم فطبخي روحه الجيد وعضته ويكبروا حرمان
 على قضاء موافقي وطرح ما ترى أنت على القويح لا حول ولا قوة إلا بالله يا من يا من يا من
 اللهم إني أسألك بتطرح الخضوع سيات روح رحمتك فعود يعود من أسعد العظم الأعمم
 القويحش شعله عطش أمانه وان كان حرص برشدنا صبر سوح فخرج من اسكان الأعمم
 يا من تقدم على التقدم وهو كرم يا من ليس له حد سم وهو أعلم أسكنك بالملك العظيم الأعمم
 ووجهك المنكر الأكرم وما جرى به على الفرح فم وجهي من مراح وموسى المنكم
 وسيت محمد صلى الله عليه وسلم - لعل ونسج على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأن
 يجعل جميع صفاتي وطرح ما ترى وأحرف من القضاء قبل قول القدر وأن يسر لي ملك
 والمسكوت وأجرهما برأى من وقت مرادك فقد دعوتك يا من العظيم الأعمم الذي يحبه
 من لجا وذلك به من هاتك يا من القويح ٢ يا من القويح ٣ يا من القويح ٤ يا من القويح ٥
 و لإكرام الله إلا أنت محمد بن كعب بن القائلين فاستجبت له وأجبت من العزم وكذلك
 تنجي لأميرين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ثم اجرة بعوده
 وجاري وأيات عبدي ولاك اللهم الشرف هكذا لا اله الا الله الحلى القويح ١٧٤ مرة ثم
 الأيات الثلاثة كذلك ثم لا اله الا الله حلى ١٠٥ مرة ثم الدعاء المذكور ٤٦ مرة ثم خذله
 وحده معك بال ملكة به به وحط عطفا وحاطا حالها وتو لا عهد العزمي العام ولا يظن حاجة
 إلا وانص على أحسن حال وتخشع له الجاهل بغير ذكر مونه وتظنون كالتصوير مونه يا من
 ولا يعبره أمه - بمكره أيضا :

قوله : (أصابت على فاني نورك نوره) ولاح على وجهي من اسعدك رشت

١٧	٢١	١٧
١٨	٢٠	٢٢
٢٣	١٦	٢١

من كتب هذا البيت حول العظم الأبي سبع مرات وكتب معه
 ربه الفرح لي صبري إلى قوله وأكفيت عذبت عبا مني وبشره
 يبلان ذكر وجهه معك قال عز وجل وأنها وبها - وهذه صفة
 القوام كالتري :

ومن يطلب على قرانه في كل يوم ٤٥ مرة يجيب الله عن أسئله المستعير والذكرين

الله	١١٠	٢٧	١٥٧
الله	١١٠	٢٧	١٥٧
الله	١١٠	٢٧	١٥٧
الله	١١٠	٢٧	١٥٧

وكفه شرحه ولا يتكلم بغيره أشيا :
 ومن كتب حول الفرح أن كذلك أيضا - وهذه صفة
 كالتري :

ومن كتب العظام الأبي وكتب البيت حول خمس مرات
 وذكر البيت حول خمس آلاف مرة وحط معه نور الله عليه
 وحطت به طرائق الصلاة - وهذه صفة كالتري من الصلوة التالية :

تور و سوانی

تور	سوانی	تور	سوانی	تور	سوانی
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰

و من جمله زوجیه به حاجیه نصیحت :

و من عطفه علی من کتب بصره نور الله قلبه بصیر الطریق من غیر لافه
و من ذاکره قبل طالعیه عربیه و ربه الله فیهم قرآن و فتح علیه .

تورک : (و حسب علی قلبی شکیب و رحمة بیکنک مولانا لیکیم با حکمت)

من واقف علی لایزاله علی البیت فی صباح کل یوم بدین صراحت من اعلی الحکم و البیت کما یکنه
و حسب الله من شرور الظلم و زالت عنه الرسل و المخلوف .

تورک : (و اعطیت بالاکون من کل جانب و دعیه مولانا الطبع بنا علی)

ع	ظ	ی	ر
۶۱	۳۹	۲۱	۸۹۹
۳۸	۸	۹۰۲	۷۲
۹۰۱	۷۲	۲۷	۹

من قرأ هذا البیت و جعل علی جوار صبیح له و لعلی
صاحبه و قبل کلمته .

و من کتبه حول الفوق الاکبر و جمله ناله عز اویرضوکن
طیور الخلقه عند کل من رآه ، و علیه صور و القوقی کآبویز
و من و اطلب علی لایزاله ثلاث مرات صریحا و ثلاث
مرات صفا و ذکر بصره لایزاله لا الله العظیم مشرا ان خلق لیفا .

تورک : (حسب حالک اللهم و بصیر باریه ، ایل تورک : و اسی بیت قلبی بطلت)

من قرأ طین البیت فی کل صباح و کل مساء سبعین مرة صیحه الله عن لغاصی و وفقه

۸۸	۲۱	۶۸	۶۴
۶۹	۶۱	۶۹	۷۲
۶۳	۶۶	۲۶	۶۰
۲۵	۶۱	۶۲	۶۲

الطاعات ، و من کتبه به کس لوسیل لوسول لیکتب الفوق
الاکبر و یکتب حول من جهات الاربع علی صمد یاق و
کتب و فی البیت مره ثم یقره بصحیح و یخود فی
و یصله طایه یقرأ باین الله تعالی ، و علیه عطفه الفوق
کفا تورک :

قول : (ألا واليهي حيا وجلاة ركف يد الأعداء حتى يلموت)

من والقب على قراءة هذا البيت في كل يوم ٥٥ مرة
كان في الدنيا وحزوا :

٥٦	١٤	١٤	٥٦
١٤	١١١١	١١١١	١٤
١٤	١١١١	١١١١	١٤
٥٦	١٤	١٤	٥٦

ومن كتب الرزق الآتي في صلاة الشمس من يومها
وكتب سورة البيت أربعين مرة ونحوه يبرح ويصله فقال
المصعب السبيعي وهو القبول وكان يخبرني في نفسه قوله

ويقال وعنه صفة الرزق كما ترى :

قول : (ألا واليهي من علم وعلم من شواج الخبيخ سلفا صحت)

من والقب على قراءة هذا البيت كل يوم ٥٥ مرة نال الرزق في الناس سحر الأحمك من طاعة
والذي صعبا عزيزا وأن من كل حوشهم .

ومن كتبه سورة الرزق الآتي ونحوه فيه صلاة ويقرأ ويحده نال عيشه ولا يقر فيه سحر

بصاوة	القب	الطيب	بصاوة
٧٨	١١١	٧٧	٧٨
٧٧	٥٧	٧٧	٧٨

ولا كذب علم ، وإذ جعله منسرا أو مسجونا فرج
الذكر .

وإن الذي نال منسرا الرزق فوجعت في الحال ،
وعنه صفة الرزق كما ترى :

قول : (صصام ططام وركور والقبيا ، إن قول : يبراج حوش به الفن سعرت)

من والقب على تلاوة طين القويح ١٦ مرة في كل يوم نال قني وسعدوا أقطعة الإيس
والبن وصار مسجونا القول :

ومن قرأها على ماء وعنه يسرع زال له ، ومن كتبه في بناء وعنه يوزن طيبه وصح
به على مكان خضه الكلب أو لينة الحنة سكن إليها وانطقا حبه منها .

١١	١٦	١٦
١٦	١١	١١
١٦	١٤	١٦

ومن كتبه ما طس مرات مع الرزق الآتي وكتب مع ذلك

قالوا عليها لمن فرج الأحمر والأسود والرحمة الفايح كل
يوم ويلا ، وعنه صفة الرزق كما ترى :

قول : (بنور جلال بزرع وشرايطح بقومس برعرت به العظيمة اعلمت)

ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش

من قرأ هذا البيت ١١١ مرة على مريض شفاء الله
لغلق .

ومن كتبه سورة الرزق الآتي وعنه على من رآه شفيقة
أو صداع يرى ، وعنه صفة الرزق كما ترى :

ومن كتبه سورة صاحب لقوة شفاء الله ،

ومن كتبه ثلاث مرات وعنه على من به ألم فشفاه يرى .

ومن كتب ٣١ مرة مع اللطام السيلاني ونحوه يشفى الرزق وسفره من وحله من كان به

طرحش کو روح رفته بقد آنه تعالی .

توره : (آیا و آتش باران با نور حسنی و با شمع جلیا سریدانه که انصافت)

من کتابت که طبعه و از آن بعد از یاد کرد خدا عزوجل ۲۶ مرتبه ثم بتوجه حاجت عتباته تقوی

ومن کتب : حول زمین آبی و آسمان طبع رو که اندازد ، و بعد از صفت آگاهی ۱ -

رب	لا	تقوی	فرما	تقوی	رب	لا
لا	تقوی	فرما	تقوی	فرما	تقوی	رب
تقوی	فرما	تقوی	رب	تقوی	لا	تقوی
فرما	تقوی	تقوی	رب	تقوی	لا	تقوی
تقوی	رب	تقوی	لا	تقوی	رب	لا
لا	تقوی	تقوی	رب	تقوی	لا	تقوی
تقوی	رب	تقوی	لا	تقوی	رب	لا
رب	لا	تقوی	فرما	تقوی	رب	لا

توره ۱ : (پسر آوردی پامهر و اعطی - ای توره : و الا اسم آورده بکتاب انصافت)

من و طبع عمل ذکر عین بیخون بعد صلاة العصر فی کل یوم ۱۱ مرتبه با شمع و شمعانه

و کثرت آرزایه ، و من کتب هذا القسم

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	
۱																														
۲																														
۳																														
۴																														
۵																														
۶																														
۷																														
۸																														
۹																														
۱۰																														
۱۱																														
۱۲																														
۱۳																														
۱۴																														
۱۵																														
۱۶																														
۱۷																														
۱۸																														
۱۹																														
۲۰																														
۲۱																														
۲۲																														
۲۳																														
۲۴																														
۲۵																														
۲۶																														
۲۷																														
۲۸																														
۲۹																														
۳۰																														

و کتب بیخون حوله و علقها لی باب الدکان هر صفت اینها از یوزمن کنی عتاب

توره : (و سلم پسر و اعطی غیر بر ما ، ای توره : ایکنه آمان ایضا با صورت)

من کتب هذه الآيات و علقها علی سفینة التجارة و سفیرت کانت فی آمان الله و حافظه ولا

یعنیها سره و لا اذی فی تعالیا و زیایها حتی نوره خلیه و ایضا کانت تجارة رابحة

توره : (یاه و یایه توره آسمانیا ایها عالیا پسر نوری به انصافت)

جدول ترتيب ايام الاسبوع

٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥

العدد ٨٥ هو رقم اليوم في الاسبوع

عز والقبول على قراءة هذا الوقت أو كتابه
 سبع مرات وحمله فإن فعل في يومه اعتقادي
 فإنه وضع في بيته ابتداءً وزكاه وبركاه . وإن
 وضع في عمل تجارة مرع بلباس القرون . وإن
 وضع في مدينة أدت من القرن . وإن عمله
 مستوطن أو أسير فرح به . وإن عمله متصرف
 وعلقت : ومن كرهه مع ما بنا القاسم وحمله لال
 من الخير والبركة شيئاً كثيراً . وعمله صنفه كما ترى :

قوله : وألا واكتفى به . لخلال كماله . إلى قوله : وأرسل في الأرض فيها خير أرسلتم
 من كتب الرحمن الآتي وكتب هذه الآيات الثلاث حوله . ولقد في مكان الشجرة وبحث
 وكانت في أماكن وعزات من الآفات ولم تصب بسوء أبداً . وحرمتها في الزمان كل جانب
 وعمله صنفه التوفيق كما ترى :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قوله : (والاسم مطروح كل مطروح وساج . ويل قوله . اعتقاديان . لخلال قولت . م)
 من كتب الرحمن الآتي كتب حوله هذه . لأن من السبب وحده كبره من بابها الاعتقادي
 من كل سوء ولا يصعب أن يلقى نفسه ولا في عمله ولا في حاله ولا يتكلم له . في حله إلا بغير
 فإنه كافي به . فهو يصره الله فيه وإن دس به . عمل جبار بيت . ونفس ما يتركه مراد كبرية
 لا تكسر وعمله صنفه كما ترى في الصفحة التالية :

ومن كنه في ورقه وخرجا
 من به عارض لورج أو غرة
 أو مرض عضال إني عنه ياقان
 لك شغل و ومن كنه في بلد
 وطريقه من به ضعف القلب فزوي:

خومس	فومس	برانسج	سومس	سومس
دومس	برانسج	سومس	سومس	سومس
ثومس	سومس	سومس	سومس	سومس
سومس	سومس	سومس	سومس	سومس
سومس	سومس	سومس	سومس	سومس

قوله : **بوعصف** تطرب لطالين بأسره على وأهلي قولا يشهدت

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

من وأطلب على قرأته هذا البيت سبع مرات في كل صباح وكل مساء قال من أوجاعها وورثته وقبرها ، ومن كنه على صحت هذا البرق وهو هذا : قول سافلان يوم الاثنين وهو : ياقان حنوي وحفظ كل عود وحصله مع كان عند الناس كالجواهر ووجهه كاللؤلؤ المبرق والشرح صغره والسمت عبره الطير والبركات :

قوله : **زور** ذلك في قوم في سبع كنهيا ، إني قوله : **ويان** لك الأوزاني من جوده نشت
 من وأطلب على قرأته عشرين الليل كل يوم ثلاث مرات بعد الف صلاة وحل عرقه
 وبزك له في كنهه وقتنه وأهله وولده ولا يذله مكرهه لظ : **ومن** كنهها حرك الوقت الآتي

٣١٥	٣١٨	٣٢١	٣٢٤
٣٢٧	٣٣٠	٣٣٣	٣٣٦
٣٣٩	٣٤٢	٣٤٥	٣٤٨
٣٥١	٣٥٤	٣٥٧	٣٦٠

تسلك وزخرات وماء ورد وهو جود وسماوي وحفظه
 في يوم الخميس وحصله مع خالص الكراهة وزباد
 ومن كنهها حرك ثلاث مرات وورثتها في صباح
 أو تجارة برك الله فيها ووقاها من الشيطان والسارق
 وهذه صفة البرق كما ترى :

قوله : **برد** بك الأعداء من كل وجهه إني قوله : **قولي** جودا كعادرة القمرات
 من قرأ هذا البرق في وجهه عدوه كراه الله شره وفتنه عن ذنبه ، **ومن** كنهها حرك
 الوقت الآتي وحصل المغرب انطقت عنه الأسلحة وانصهر على عدوه وإن ربطه على ساعده
 الأيمن لم يمت هذه الأيام خلا يستلج عدوه إن
 يلف لسانه ويكون في حرم وحرم وقوله وشجاعته
 وهذه صفة البرق كما ترى :

٦١٥	٦١٧	٦١٩
٦٢١	٦٢٣	٦٢٥
٦٢٧	٦٢٩	٦٣١

قوله : **بأج** لروح بالقي صبح يقدم عطية للعصاة لثورات

من وأطلب على قرأته هذا البيت في كل صباح وكل مساء خمس مرات نفس وزنه والشرقي
 وجهه وانطقت عنه أخته أعدائه وانطقت سراره **ومن** كنهه الوقت الآتي وكاب حركه
 ثلاث أربع مرات وحصله مع ذلك مال الكراهة وعظم قدره وشدت هيته ، **وإن** وبلغ في حيث

المعروفه لعنه ولا شيطان ولا يوتر به سبع ساحر ولا نكر ما كثر ولا غير ما هو ولا حسد
حاشا بئانه الله تعالى ، وهذه صفة القوي كالتالي :

ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح

قوله : (وما خير مستأجر وأكرم من دعوى) ، إن قوله: متى الشعر والأيام يا قور حطمت
من لازم على ذكر هذه الآيات حسب كل صلاة ثلاث مرات قال جدهما تطهير الكبر
وحار وجوه سحره لا يتلأ بالأنوار القدوسية ويكون ذا بحة وجمال ولا يقع عليه غير الله
الإله وأكرم من لا يعبد حاجته لا وبها بركة هذه الآيات

١١٣	١١٤	١١١
١١٢	١١٥	١١٦
١١٧	١١٨	١١٩

ومن كتبها حول هذا الوقت من خواصه قلها حل لسان
صارت له قلوب عظيم ، وإن عمله كجارية ربحته وخرج إليها
الزبون ، وهذه صفة كالتالي :

قوله (وما شئت ما يشئت أنت شديح) ، إن قوله: ليلتان باله حولا تسطعت

من كانت له حاجته وأراد التخلص على حسن حال فليجس له لسان ثلاثة أيام ويذكر
حطب كل صلاة خلف مرة هذا الاسم لا يله إلا الله قبل التكبير ويذكر هذه الآيات على
وأمر كل صلاة عشر مرات فإن الله يقضيها له على أحسن حال ومن لازم على ذكرها حسب
كل صلاة سبع مرات وتخش أي حاجته الحبيب ومن كتبها مع الدعوات السبلاني في زود
صحت وزخواته وما ورد واقره يعود له وجاء في ما هو من كثرة وأصله على برد استجابة
في توجده لطيفه ذلك قوله ويرى من القبول والحقه حالا من يد عليه

قوله: (أما نكر لعنه فهو ذئ) عزنا ، إن بأعمال الجوري تسمرت

من لازم على ذكر هذه الآيات حسب كل صلاة سبع مرات قال عز وجلية وقوله لا وحار
قال الكلمة عند الحرام وغيرهم

ومن كتب الدعاء الآتي في ورقة وكتب اليه حركه وكتب في الصلاة العسرا ليه

مفرقة عند الفناء ويسمونها ولا يزال الآن كذلك إلى الأبد الكفاية عشرة : ثم بعد ذلك صنع الله عليه نير من النور صلى الله عليه وسلم ليصبح لا ينظر بوجه خاطئ إلا ويضاء سره ما تم عليه من الأضواء الأربعة يومه يلازم على قراءة الآيات الأربع مرات ثم العائنة أربع مرات ثم الدعاء أربع مرات عقب كل قرصنة فإنه لا يخلص خاطئة إلا والنفس لم تصيب مرادها محتزبه . وهذه صفة الدعاء تقول بعد العائنة : لا يخلو الله لك من الضاح الزرقى لا تكفر ثم العوائد والآيات إلا أنه تلك على القيوم الرحمن الرحيم ٧٧٠ إلا أنه تلك العزيز الرحيم على الكبير الكليل يذوق الآفة والفسك . وأسد لاله إلا هو الرحمن الرحيم بالأسيا . الربانية التي لا إله إلا هو على القيوم والآيات الأربعة إنما تقرأ إذا أراد شربة فنقول له كن فيكون بالانعام الربانية كوجوه " على " طيم " يس " بالاعلانات التورانية " حم " على " النور " من " نور الزكي " من " بالهداية الفردانية قال هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ما كنتم شيء وهو السميع البصير أسأت يارب بالور أنه يكون ثم الفرح القصور ثم بالسر المزور ثم بالقلم والقول ثم سلمه الرحمن بالأسف الأمدى بالانصاف الأكونان بفعل الرضوان بسعة القفران مثلما الفرقان بينا الذي يدل علينا بكلمات الفرقان يا معاذ يا معاذ يا كرم يارحم يارحم أسأتك أن فصل وسلم على سيدنا محمد وآله وأن تسخرى استخدام الفرقان الكرم والأمرى العائنة وأن يجمع شمل خليك محمد صلى الله عليه وسلم تسجيلا وترافق به من الملام إلى التذكير ومن العزة إلى الجبروت بالجزيرة كمال جلال مع التوبن والصفدين والشهداء والمصلحين وحسن أوزانك وثيقا ذلك الفصل من الله وكل ما على . اللهم وسلم على نبيك ورسولك سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين برحمتك بالرحم الراحمين بعد

قوله : (ثلاث على صلحت بعد خاتم . إلى قوله : علمى أركان وقدر الله حوت)
 قسم الكلام على هذه الآيات تسوي :

قوله : (يا أيها النبي وليان والرحمة والرفق : إلى قوله : وبالسك والشكور والصدقت)
 علم هذه الآيات المباركة الدعوة الشريفة وأشار بالسرية منها إلى أن من لازم على ذكر هذه الدعوة مرة بعد كل صلاة حضر إليه تلك الكبير وليس جميع الطوائف الرومانية ويعتمد منه على قضاء كل أمر يريد من الأمور التي فرض الله سبحانه وإعلاء طهيرة كانت أو أمورية ، عليه أيها الطالب وحتى الله وإياك لما يجه ويرضاه أمين إلى هذه الشكوة العظيمة والهمم هذا الرمز مثل الرب الشريفة :

وقد زاد بعض الشيوخ هذه الآيات أيضا لتشير إلى بعض خواص هذه الدعوة بليغة فقال :

فهذا هو رسم الله والقارىء اعطاه
وكان حروف اسم الله الذى جعل لقوله
وإن كان إنسان يخاف ويحده
وإن كان هذا الاسم في حال تاجر
وإن كان مصروح من اهلنا وانما
ليالقارىء الاسم العظيم لقوله
فقابل ولا تخش ربك انما
واخر من ومن سرايهم لم يظن
الركان مع اشيى لكنت به سمك
فلا تخش من أس الفوك ولوطنت
بأمر الله بالربح والكسب لادعت
لصعب هم جنة الفون لظنت
ملك بطوى الله تاجر من لظنت
ويز كل لرس بالوحوش لسموت



خاتمة

في ذكر سنده مشايخنا رحمهم الله تعالى والحمد لله رب العالمين آمين

أعلم العرجة الله من معرفة الطائفتين وسعني الله بذلك وأنتا الطائفتين أنه قد صرح عند
 علماء الطريقة ومشايع الحائفة بالنقل الصحيح والتميز الصحيح أن علي بن أبي طالب كرم
 الله وجهه تلقى كلمة الشهادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أخذها عن الإمام العالم
 أبي عبد الله محمد بن مسعود بن يعقوب الكوفي القنبري لأنك من هو لك من الشيخ الحسن
 القزويني وهو أحد عن الشيخ القطيب أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي بن حزم، وهو أحد
 عن شيخ الطريق ومعدن التصديق أبي محمد صالح بن عبد القوي الكوفي، وهو أحد عن
 حبيبة الزمان والفرادة في شرفها أبي عبد الله محمد بن الحسن الأصبهاني الأشعري، وهو أحد
 عن أبي حمزة أيوب بن محمد الصنهاجي، وهو أحد عن شيخ الطائفتين قطيب القوي القوي
 الجليح أبي يعلى المصري، وهو أحد عن أبي محمد عبد الله بن منصور، وهو أحد عن أبي
 محمد عبد الجبار بن عثمان، وهو أحد عن أبي الفضل عبد الله بن أبي بكر، وهو أحد عن
 أبي موسى الكاظمي، وهو أحد عن أبي جعفر الصادق، وهو أحد عن أبي عبد الله القوي
 وهو أحد عن أبي رزين العابدني، وهو أحد عن أبي الحسين، وهو أحد عن أبي علي بن
 أبي طالب، وهو أحد عن رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم.

وأما أحد الإمام جعفر الصادق علم الطائفتين عن قسم بن محمد بن أبي بكر الصديقي .
 وهو أحد عن أبيه ، وهو أحد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 وأما سنده يعلم الجروان فقد أخذ من محمد بن الحسين بن علي بن طراد الحنطاني شيخ
 وسبق الحارثي لم يسمع شمس الطائفتين ومن الله أن أكرمهم أبي عبد الله شمس الدين الأصبهاني .
 وهو أحد عن شيخ الإمام الصادق طيبته والتمام القزويني بطلان محمد بن عبد الله الجسطي ،
 وهو أحد عن الشيخ البرجاني ، وهو أحد عن الشيخ قاسم البرجاني ، وهو أحد عن الشيخ
 عبد الله القليلي ، وهو أحد عن الشيخ الحارثي أميل الدين الشيرازي ، وهو أحد عن الشيخ
 أبي الحسين السمرقندي ، وهو أحد عن الشيخ محمد بن يوسف القزويني ، وهو أحد عن الشيخ أحمد
 الأسود . وهو أحد عن الشيخ عبد الشيرازي ، وهو أحد عن شيخ الوقت والطريقة محمد الطولوني
 والحليقة الشيخ الجند البغدادي ، وهو أحد عن الشيخ سري الدين السقطي ، وهو أحد عن
 الشيخ عمر بن الكركسي ، وهو أحد عن الشيخ دارنا الجليبي ، وهو أحد عن حبيب الصديقي ،
 وهو عن الإمام حسن البصري .

وأما سنده يعلم الأوقالي فقد أخذ من الإمام الثلاثة سراج الدين الحنطلي وهو أحد عن
 الشيخ شهاب الدين القاسمي ، وهو أحد عن الشيخ شمس الدين القزويني ، وهو أحد عن القاسمي

شهاب الدين القمي ، وهو أحد من الشيخ قطب الدين القمي ، وهو أحد من الشيخ أبي القاسم
بن القاسم ، وهو أحد من الشيخ أبي القاسم أحمد بن الكوراني ، وهو أحد من الشيخ أبي عبد الله
القمي ، وهو أحد من الشيخ أبي عبد الله القمي .

وأما أئمة عصر القرون والأقوال عن الشيخ محمد بن الحسين بن جواد ، وهو أحد
من الشيخ محمد القاسم ، وهو أحد من الشيخ شهاب الدين القمي ، وهو أحد من الشيخ
شهاب الدين ، وهو أحد من أبي الحسين بن القاسم .

وأما أئمة عصر الشيخ الإمام العلامة أبي القاسم أحمد بن ميمون القسطلاني وهو
أحد من الشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد القماني وهو أحد من الشيخ أبي عبد الله شبيب بن
عمر الأندلسي الأندلسي ، وأحد من الأئمة الأربعة الأئمة ، وهو أحد من الشيخ
الأستاذ الكبير داود بن ميمون المروري الذي كان يصور على الأسد وعرك أخته وهو أحد
من الشيخ الإمام قطب الدين أبي البركات بن أبي سعيد الصنهاجسي الأرموزي ، وهو أحد من
شيخ توفيق الكبير أبي محمد بن توفيق وهو أحد من الإمام العالم أبي الفضل عبد الله بن بشر
وهو أحد من والده أبي بشر الحسن الجوهري ، وهو أحد من سري القميين السطحي وهو أحد
من ديد الطائي ، وهو أحد من عبيد الحمصي ، وهو أحد من الشيخ أبي بكر محمد بن سيرين
وهو أحد من مالك بن انس وطرف الله عنه وهو من رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد رأيت القميين صلى الله عليه وسلم في المنام فسأته عن الطهارة وأصحابها فقال : هي سبعة
أولهم . وأصحابها : يحيى باليوم ، ياقا الجليل ، والإكرام بالهبة التهاديات بنور الأكرام ياروح
الأرواح .

وألم أنه يلازم عبادك في الطهارة خاطر الشهوة فرحاً ولاكراً ينادي يوماً كثر طهارتك
عاطف الأتكار فلاكراً لطيف ، والشهوة الطعام الأكر بالقرى ، والصدق العيش بالأحلام والسكرات
الذمائر الضمانية والتميلات الشيطانية بالآفة القوة ، وإذا جملك أمر وحصل منه قل الأكر
بأناط . وإذا توجهت قلني من أمور الدين فلاكراً بالقرى ياروح ياطم بالقرى ياروح
ياصبر .

وأعلم أيها القائل إن كتابي هذا الذي قد صرحت لك فيه بما ألقى الله تعالى وأصابه على
من إحصائه وجوده وأمره على لساني من الطائف القديمة ، والذمائر القروانية ، والأكر
القرية والشيخ الحكيم ، والصحة الروحية ، والجمال الهيبة ، والصفات المسكنة والعلوم
المنيرة ، والأمرات القروانية ، والأكر الروحية ، والذمائر القروانية ، والطلاسم الأسمية

ففيه القتي الأكبر والأكبريات الأصغر والاهلوت الأبره والرمز الأعتبر والغيره الصوت
والقول ملكوت يهوتك أسرار القديسات ، ويطلب على صفات الشهادات ، عتري لمن كان يكتبه
طالما ، وعلى عرفات عرفاه ، والفا .

عصابتها كتبت بالهروف كتابها شعور بأقوال الحقائق لشرق

فرزوت ألقظ، ثما ونزوه ، ومرحت من عص ما كتبه ، ومن فراء القوي عليه بمطالعة
كتبي هذا مرة بعد مرة ويهر ما كتبه وبلى إلى الطرة بعد الطرة بعد في عبادته
لمسرة كثر الصرفة ، فن فهم رموزه وقد كتبه طفر بالعلم المكتون والسر الصوت والأسم
الأصم والذكر الأصم ، ومن لم يعرف كتبي هذا ليس له في هذا الفن الجليل نصيب ، ومن
عرفه على ما أولم نصيب .

واعلم أن كتبي هذا لا يأتي بالخال من بين يديه ولا من خلفه ، كما قال السيل في له
عقبات من بين يديه ومن حمله بخطوته من أمر الله ، فلا وجهته فيه فاعلم أن الأمر فيه
كما وجهته ، وبالرغم لا يكتب له إلا طعرا ولا أهدك فيه متكررا ، فإن كتبت للذكر
وتكتب للفتية ، ومن يحبه ، وكان قطه لطلبه لم كان ما علق الله شاعده ، ومن كثر
ما تفسر كثر الجسم شاعده ، لها حمره على من كان في نهار الطلسمطرا ، وعن وفلسفدي
للطرف حيا ، كلسا حمره عند أرباع العالمين ، وتسع حمره من لوح القرين ، أماد ،
لذ ولذا كم من وهمة اليمد وبقت الطرة ، إنه متفعل كرم منجسل ربيع على ما في الأري
بلاصبات .

وانت أسأل أن يفهم فهم دارمناه وكشفه جاسرناه كل أبح صديق وعلى مراتق صديق
وفي هذا القدر كماله لمن رآه الله تعالى .

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وعلى الله وعلى سيدنا محمد وآله وسلم
المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين والذين آمنوا بهم ، يوم النور ، والحمد لله رب العالمين

مصحف	مصحف
٥٦ (٢) بنية الشقاق	٢ تصريف بالشكاه
محنة الكتاب	٥ (١) الأصول والنواحي
٥٧ المفاة الأولى ويومع الأردق طبعية	محنة الكتاب
الفصل الأول في بيان وضع الأحكام	٦ المسحة الأولى في الكلام على الأصل
في شكل الفرد وفرد الفرد وفرد الفرد	في علم الحروف
الفصل الثاني من المفاة الأولى في بيان	٧ المسحة الثانية في الأركان القسرة لإعمال
ويومع الأحكام في شكل الزوج وزوج	المجر
الزوج وزوج زوج الزوج	٩ المسحقات في اختيار الأركان والكلام
٥٨ الفصل الثالث من المفاة الأولى في بيان	على الفكر الكسوة مع شيوخه وفهوا غير ذلك
ويومع الأحكام في شكل زوج الفرد وزوج	١١ المسحة الرابعة في كيفية ضبط والتكبير
فرد الفرد	١٢ المسحة الخامسة في كيفية استخدام
٦١ المفاة الثانية في بيان أصول الأركان	للكسوة على الصوم
ويومع الأركان أو الأركان هي ثلاث أصول:	١٣ المسحة السادسة في صفات استخدام المسحة
الفصل الأول في بيان أصول الأركان	الطبعية الحسنة على شاكل الجن
الفصل الثاني من المفاة الثانية في وضع	١٤ المسحة السابعة فيما ذكره الحسنة
الأسماء والآيات بطريق التكبير	في التبرج وما يقوم مقامها من غيرها
٦٢ الفصل الثالث من المفاة الثانية في الأسماء	١٥ المسحة الثامنة في الكلام على وضع
والآيات بطريق التكبير	الأركان وتزويل الأحكام غير استطاعتها
المفاة الأولى لفوائد الكتابة وما يوافق	على ما ذكره الدراسة من إعراب
كل وقت من أعمال الكبر والشعر	علم السلام
٦٣ الفصل الثاني من المفاة الثانية في بيان	١٦ المسحة التاسعة في الكلام على الذكر
الأحكام وما يوافق الحروف	بأسماء فاعلى، وذكر بعض مواضعها
٦٤ الفصل الثالث من المفاة الثانية في	١٧ المسحة العاشرة في كلام جامع للفرد
استخراج الأحكام والظهورات والنظم	ومواضع لها تقدم في حديث السبع
٦٥ الكتابة في شروط القوية والظهور	مطروزة يومياً الحسنة لأركانهم
والأسماء القوية بعد ذلك	والأركان

حصيلة

٧٥ شرح البرهنية

(التعريف بشرح العهد القديم)

حصيلة الكتاب

٧٥	الاسم الأول	فرعها وعوامها
٧٥	الثاني	أثره
	الثالث	كثبه
	الرابع	طورهات
	الخامس	مزاجه
٧٦	السادس	إزاجه
	السابع	أزاجه
	الثامن	برهانه
	التاسع	ظلاله
٧٦	العاشر	عوارضه
	الحادي عشر	أشهره
	الثاني عشر	برهانه
٧٦	الثالث عشر	كثبه
	الرابع عشر	أشهره
	الخامس عشر	برهانه
	السادس عشر	بشواته
٧٦	السابع عشر	أزاجه
	الثامن عشر	أشهره
	التاسع عشر	أشهره
	العشرون	أشهره
	الحادي والعشرون	أشهره
٧٦	الثاني والعشرون	أشهره
	الثالث والعشرون	أشهره
	الرابع والعشرون	أشهره
	الخامس والعشرون	أشهره
	السادس والعشرون	أشهره
	السابع والعشرون	أشهره

حصيلة

٧٦ الاسم الثامن والعشرون حصيلة أرواح

نظم جامع لأسماء الكلبة والعشرون
وعوامها

٧٥ كلبية القسم بالأسماء الكلبة والعشرون

٧٦ رواية نصير الدين الغازي لأسماء الكلبة

• جوك الدين القزويني

٧٦ • أبي العباس الرمزي نظاما

٧٥ • الأسماء الكلبية

كلبية اتصال القسم ونزوه لإحسان

الأرواح والبرهانية لصح العاصم

والصحيح

٧٦ القويح واليهان • كلبه لسان التوتري

على التوتري، وأشهره كلبية

٨٠ لأحمد بن فارس، الطب، المعجم،

كلبية الزيون • ألقاب الصانع

والضارب، الطب، الزيت، والرمز، كلبه

ألقاب، كلبية الجاه، كلبية ألقاب على

الفرج • كلبية ذكر الزلي

٨١ الفرق بين العيسين على ما لا يرعى

الله تعالى، كلبه الصانع على السائق

أزاجه على الظالم • ألقاب الظالم من

عاقبه، ألقاب على الظالم • ألقاب

العائلة والعاخرة • ألقاب الظالم •

ألقاب العاصم • ألقاب عاقبه • كلبه

كلبية

٨٥ تشبه الجربه لسان الخليل كلبه لسان

الظالم • ألقاب التوتري من الزانية •

ألقاب العاصم إلى على تميم، ألقاب

الكلمة، كلبية • ألقاب • كلبية

كلبية • كلبية كلبية

صفحة	صفحة
١٠٠	٨٤
عناصر الحسنة	أربعون ثلاثة
١٠٢	٨٥
طريقة الكشف والاستنباط	التعريف بين الخصمين على أساس ،
القضاء لكل أمر	الطلب في الحضرة ، أصل مثال ،
١٠٤	٨٦
أعطى القلوب بطريقة مهمة لإزالة	العيوب والخبث ، الطلب بالحجة
الموانع	٨٧
١٠٥	طريقة مهمة للصحة
١٠٦	٨٨
دائرة الإيمان على وعواصمها	على الربوط ، التعريف على المقام ،
١٠٧	٨٩
خصيرة لإيجاد تأثير الإنسان في	السياسة التعريف على المقام ، الدعوات
الروحانيات بطريقة لإيجاد الروح بالخشبة	على المفاخر ، السياسة النفس على المقام
١٠٨	٩٠
لا تضاع جميع الأرواح والتصرف	الهيئة ، لإزالة الخلف ، التعريف
بالعقول اللاهوتية بوجه من الأسم الأعظم	لها التصرف ، تقنية البرهنة
١٠٩	٩١
قسم السيد كويلى	٩٢
١١٠	٩٣
طريقة ثلاث الطوبى	القضاء الخواص الأربع الزيف ، الصحة
١١١	٩٤
طريقة السيد أحمد القرطبي	بين المتخاصمين ، التصرف في حساب
١١٢	٩٥
الطريقة الذرية ، طريقة خمس النوى	من الفخر ، تعريف المثال ، تعريف
الأسماء	المقال
١١٣	٩٦
طريقة الامام الخوارزمي	٩٦
١١٤	٩٧
عناصر مهمة تعنى الرحمن فرهم	القضاء للمهمات ، القضاء الأخرى ،
عناصر اطروحاتى تركبت ، هو البسطة	الطلب الفهم ، دفع خطر
حرف الهاء	٩٨
١١٥	٩٩
السين ، والنج	تعريف الجبل ، لإزالة جميع الخيب ،
١١٦	١٠٠
الكف ، واللام ، واللف	الصحة والعرف الأرواح ممتدة الفهم
وقراء	١٠١
١١٧	١٠٢
عناصر حرف الحاء والراء ، والياء	حالة فردية للوجدان وعواصمها
١١٨	١٠٣
شرح الصعود بالبحر الأمور	أسماء الفاعل والفاعل
١١٩	١٠٤
القوى والصلاخ والتلاخ ، السبع	١٠٥
والحفظ ، السبع الذى الجبن والقران ،	١٠٦
سبع القوسوس ، السبع ، والخبث	عواصمها للسبع والخبث
١٢٠	١٠٧
القبول ، الفخر والرفعة ، العلم العقلى	١٠٨
والعاشق ، القويا والحق والرفاه	١٠٩
	١١٠
	شرح مفاصل من الأسماء السريرية بالقران
	١١١
	الأسماء الفاعل من المقام السليمان

صحيفة

١٢١ قديح في الفرس ، تشبثه ورجع
الرس ، القويح ورجع القطن ،
الكشف القم والقلم ، القوية ، القير
البيابرة ، لإعفاء القاب ، الحفظ
الأشياء التي يضاف عليها القاء ، السلامة
من الآفات ، الأمن من سطو الصغر

١٢٢ لرميل الأسباب ، القضاء الخواص ،
جلب الطيب والزبون ، الكشف ،
توفيق الصواب ، قوكة والزق
والأمن من القرب ، تسويل الخولاة

١٢٣ قوية ، شع أم قود ، إزالة الحس
القائمة ، تصغر على الأعداء ،
لكشف عطيتها والكوز ، الأمن
من الخوف ، تسبحة بالكاتب القس ،
توفيق اصداغ الأعمال ،

١٢٤ لحفظ القوي ، الخروف التورانية
وعوامها

١٢٥ قهر الأعداء وقبح الأعداء ، شكل
القاب وخوامها

١٢٦ القدوة على حمل الأعمال

١٢٧ جلب الزبون ، جلب الطيب والزبون ،
قرب الزبون ، قطع الزبون ، جلب
الزبون

١٢٨ قسطير ، شع الخوف ، الحفظ
الأعمال

١٢٩ شع السوس من الخيوب ، السلامة
من القرب ، شع الحداغ والتشبه

١٣٠ لغرد القوي ، إزالة الصداغ ، قواج
السلطة ، شع القرآن

١٣١ شع الحس ، لرفع الزبون

صحيفة

١٢٩ القويح وقلم الخروف وزوال البلاء ،
الكشف ، قهر الأعداء ، الكفاية شر
الأعداء ، قيس الأوقات ، الخلف
والقبا ، ليمس الزبون وإعفاء القلب

١٣٢ زوال القبان ، تصحيح الأعمال ،
إعفاء القلب بتور القرفة

١٣٣ الخوف القويح ونسيب الإعتاد بالاطلاع
على خبايا الأسرار ، القضاء الخواص ،
لم يرد أنه يكون من حمل الحكمة
والكشف

١٣٤ شع الخروف والموسم ، الاطلاع على
دقائق الخروف ، لإفصاح البيابرة ،
الطيب و القبا ،

١٣٥ لغز القويح شر القويح ، التصيب من
القاسم والتوفيق لطاعات ، الحاجة ،
الحصل ، توفيق الصداغ الحسنة

١٣٦ لغز الأعداء ، توفيق الخوف ،
قويح دار العدو ، تشهير القلب بتور
الإيمان

١٣٧ قوال القاصب والقويح القبا الأعداء
القضاء الخواص ، قوال القويح
والقاسم ، الكفاية شر الأعداء ،
قهر الأعداء وإعلاهم

١٣٨ قوال القواب القبا

١٣٩ خلاص المسجون ، تصحيح الأعمال ،
الكويح طيب ، الجارة ، السلامين
الآفات ، القويح والذوق ، زوال ألم
عقبة الكفاية شر القويح ، قواج
الأعداء والأسود ، الشع والقويح ،
إزالة ألم لسة القويح

صحيفة	صحيفة
الإجابة الدعوات، الامتاع من دقائق الأمور	١٥٢ متاع الأسرار وكيفية التصرف به ، سرقة شعري
١٥٣ التهيؤ للفرقة ، حمل القدر ، السجون لإحياء القلب ، الكتابة بتواضع ، فتح القافة	١٥٣ التخلص من الشدائد ، علاج الرزق ، خلاص السجون ، قضاء الخراج ، التفرغ والخلوف ، لزيمته الرزق والرفق
١٥٤ لزيمته الرزق ، تطيب النفس ، الكتابة بالله فمن كل مهمل ، الهداية القوية ، المدخل على الحكام ، التلليل الصواب ، لعنة الأمانة ، فكشفت في الشام ، القزوة ، أمية عصا موسى ، عليه السلام	١٥٤ لزواج الحظاء ، الفتن والفتوح ، لعنة قسبة الأعداء ، للاعتناء عن أمين الغافلين والذكريات ، الهيبة والحفظ
١٥٥ صورة عصا موسى عليه السلام ، عنوان عصا موسى عليه السلام	١٥٥ التفرغ وذات القلب ، صحيفة والهداية ، الحظ ، لعنة الغيرة ، سرور والرواحنة ، القبول والقبول الرزق
١٥٦ قرينة وغريبة ، خلف العام وزينة قطن ، قضاء العليل ، قصر العطف الأمانة	١٥٦ تسخير الحكيم الجبار ، قضاء الخراج للفرح والقبول بلع الصب المحصور الخير والبركة ، الحظ من الجن والمقصود
١٥٧ لزوم الكمال والأمانة ، العسر بيان الحروف الواقعة واتح السورة طريقة مهمة لجلب المسار وفتح القصار	١٥٧ الاعتناء بالجن ومع الواسوس القوية والتعسر ، لعنة النساء والسلاج
١٥٨ فكشافة ، صحبة ، العجب والتعجب تسخير كل مرغوب ، لإرضاء الغرائز	١٥٨ لزوم الأعداء والفتنة ، لعنة الأعداء والحفظ من مكرم ، القبول والقبول ، التمدد عن الداعي ، استداد التبريد ، ربيع التجارة
١٥٩ فكشافة وإعجاب ، صحبة والتعجب فكشافة وإعجاب ، فكشافة ، قضاء الخراج ،	١٥٩ لسوق الصبور ، بلع الصداق ، الرزق حل حبل الأعداء ، عطية ، القوم ، فكشفت في الشام
١٦٠ فكشفت والأستغفار	١٦٠ تبرير القلب ، فكشفت والحفظ ، لئول فصاحة ، قضاء الكلفة ، فكشفت ، فكشفت ، الصلاح والحاسد
١٦١ تفسير الأرباب ، الحفظ من القرينة ، قضاء الأبدية وتنظيم الأمور ، لاتباع الرزق	

صفحة	مصحفة	صفحة	مصحفة
١٧١	لؤلؤ الزيف ، الصفة ، لإطال النسر وحل القويط	١٧١	لقضاء الحوائج ، لفتح السموم ، لخط الأجرال ، ولشاج ، لإزالة الصرع
١٧١	لزلة الجواهر ، هو لؤلؤ ، لزلة جود الأوجاع ، لإظهار أكبر الأسم	١٧٨	لذبول ، لذبول ، ولذبول ، لفتح الزيف ، لكشف لحم واسم
١٨٢	ليصور الحالب ، لكشف الأسمار	١٧٩	لأمن من الجوارح السموم ، على الحكام
١٨٣	لكن الجسولة الكبرى	١٧٠	لوقن الفرقان الرخ ، ولذات ، لخط من الإس والبن لدم والية
١٩٥	لقرد العين ، لتبسط العين على الفرج ، لتق العين لدم	١٧١	لشرح الحام السيلال وغوام
١٩٦	لحلب الذاب ، لتقل طعام الجوارح لتفتح الكوز ، لتقل الصلور ، لتفت	١٧١	لأولئك يدقها ، لإظهار الكوز ، لإخراج الصوم من الفم ، لتخريب دار العدو وعارده ، لرجم دار العدو ، لإشمال النار في دار الحام ، لتطير من الأعداء
١٩٧	لرد القصب إلى صلبه ، لرص العالم ، لتطف والية ، لتفريق بين لتسليم ، لتدق القاسق	١٧٢	لإخراج الحار من المعدة ، لحلب الإس ، لحلب الكلب ، لإزالة الإس ، لإيذاء العدو ، لتطف والدماء ، لتصلح بين الحار والبر ، لأية والبول ، لتفريق الحار من على الشام
١٩٨	لعراس أسماء بنت المشقوق العين	١٧٢	لإتباع جميع الراس لإزالة الأسمار
١٩٩	لربط أسماء الله تعالى	١٧٣	لإزالة الطامون ، لتبسط من الإس والإس
٢٠٢	لعراس الرزم الجامع الأكرم ، لقضاء لهجات ، لإزالة آلام أسرار الأعداء الحسن	١٧٦	لقضاء لهجات ، لإطال الأسطر والطلام
٢٠٤	لعراس أحمد طلق عزز	٢٠٢	لعرض حال لقضاء الحوائج ، لحلب لأية
٢٠٩	لفتح أبواب الجنود والسموات ، لإحياء قلب جنود العرب والحكم ، خلاص الحق من الظلم	٢٠٢	لقوة الجواس ، لتقل والبركة ، لقضاء الحوائج والصر ، لكشف القاس ، لإزالة الجبل

صفحة	صفحة
٢٢٢ لإجابة المفردات وطائفة المفردات	٢٢٦ لإستطاع الجارية ، الفحول على
والشذيات	القول ، عوامس اسمه كمثل الخليل
٢٢٣ كسفر الموكب ، لإستطاع لاسرود الجن	القسم الجامع وعوامس
وطيرهم ، لأعياد القلوب ، طريقة	٢٢٨ كالكيف ، لإتقاء العدو بين أهل
عظيمة العصر فبدأ الأبياء الحسن بن مبارك	السنن
القصر	٢٢٩ لإستطاع روحانية طسختي ،
٢٢٤ مثل اسم الثبات لفضاء الخراج ،	للإستطاع والمشي على الماء والطيران
الخروج الكروب	في القراء وغير ذلك ، لإستطاع
٢٢٥ علم العريف بطريق الشاذب ،	الأرواح
القضاء الخراج وفتح الخليل	٢٣٠ لإستخدام روحانية الحروف الزاوية
٢٢٦ الخراج جديج الأمور ، لكشف علوم	والعشرين
الخب	٢٣١ لأتخاب الخبيات السجدة والبركة ،
٢٢٧ ليسر كل المرصير ، لأتخاب الكروب	لإستدراك العين وتبسيط الإستطاع ،
القضاء الخراج بكثرة أرواحها	لأرواح الأستقام
٢٢٨ لكشف الكروب ، إستقاء حومة ،	لمنع الأستقام القوية : أيج الآتية من
دعوة الأستقام	الزروع ، لمنع التوروس ، لأستوار
٢٢٩ طريقة أسرى	عظيمة بطرح ، لأبطال مراح الكروب
٢٣٠ الطريقة المراتية وعوامسها	٢٣١ لإستطاع على الأسر والخطبة
٢٣٢ دعوات سورة القدر وعوامسها ، خاصة	٢٣٠ رجال القهيد ومرة بهميم ، القضاء
سورتي الفصح والعصر	الخروج
٢٣٣ إستطاع السيد نوراني ، لأزالة	٢٣٢ الخراج من القروح في اللسان والشرب
الرقم ، لأزالة الألام	الحشر ، لقدر القوية ، الهبة والشروع
٢٣٤ عوامس اسمه كمثل الخراج	فركشف ونظر لطيفات ، للصبح بين
٢٣٥ سر القاف ، سر القاف	لقدامين ، بطلب الخليل عر مثاليوه
٢٣٦ سر الخيم	أرواح الأستقام
٢٣٧ عوامس منه كمثل الكروب ، عوامس	٢٣٣ لمنع أرواح الرزق الحسي والحسري ،
اسمه كمثل الشهد ، الصالح بين	لمنع القفر ، لمطقت القلوب ، القوية
لها الحسب	والقويك

صفحة	صفحة
٢٥٨ قبول وعقد القسامة ، لإخراج العين	٢٥٢ هوية والوقوف ، حلوة حرف التثنية
السوء ، التمسك ، لإنتعاب اليد على	لثوانى الناصب ، لغذاء المرائع ،
لقد القسامة ، نقل المقنونة والمسحور	لقوة ، المقدمات ، القسامة ، حلوة
لصرف العين عن اليهائم وغيرها *	حرف الله
لمحبة	٢٥٩ الكسوف ، مع حرف الله ، بلجوع
٢٥٩ يلجبه البيع ، بلع الزعرور والخبير	لجوام ، حلوة حرف الله ، لسطط
من الزرع ، لإطلاق دم القتلى ،	والقهم
لمحبة والبيع ، دعوى الضمان	٢٦٢ كسوف في المنام ، حلوة حرف
لمظنة	الله ، لتفريق بين الجيد من حلي
٢٦٠ لسطط ، القضاة والمرائع ، لشجاعة	العلماء ، لتفريج القلوب ، مع حرف
الله الكريمة	الزوي ، بتصريف في الميراثات
٢٦١ هوية ، لإحطاف ، لإلقاء الرعب في	الكأسة ، بلجبه القمام
لجوب الأعداء	٢٦٣ تبركة في ضمن والأيمان ، المحبة ،
٢٦٢ هوية ، الساطية ، عقد القسامة ، تحلل	حلوة حرف الزوي ، مع سواط
محل القمام	القائمة
٢٦٣ نسمة والأكرام ، لية البنايين	٢٦٤ مبيحات سواط القائمة
الأكابر ، لأبطال السحر	٢٦٥ كيفية التصرف ، وسواط القائمة
٢٦٤ اسم القوت السبعة والعواصم	٢٦٦ أسماء الضمان ، لإيقاظ الصاكر
٢٦٥ اسم اليامين السبعة والعواصم	والراكب ، لغاية الأرواح ، لأبطال
٢٦٧ الاسم الكشكشي ، التكال بالأعداد	لك ، لتظلم
والغلام من مكرم ، باسم طرافة العين	٢٦٧ التصرف ليه ، لإحطاف ، السبعة ،
٢٦٨ لأصصاع القمام	القررة ، لتبويج ، لإحطاف برج القمام
٢٦٩ لإحطاف من القمام	لنكسر القبة أو الطائون ، لترويض
٢٧٠ التسم المرعى	لترائب ، لعقد الرجل عن المرأة ،
٢٧١ كيفية التصرف به ، التبيج ، فتح	لبي نموت أولادنا من القرية
الكنوز ، لفرس القمام ، لتسليط	٢٧٤ لفسر القروانة ، لفسر من على القمام
الحسن	لغذاء البعثة المسفورة ، لثرف دم
٢٧٢ لثرف دم القاجرة	القاجرة ، لتظلم القمام

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى	
	القائم من دونه	٢٢٢	أطوبر ، ماء العضم ، وريحانة ، نسم الأسيان العطرية	
٢٨٥	أارسال اللبان ، لوزة الكوز ،	٢٢٤	انجس ، لاشيار السرة ، وسانوق ، شعيرة الجريسة ، لاجراج البحر ، لاشيار الرض	
	كزبرة دم العاجرة ، العند ، نسم السيلبي ، وحرارة	٢٢٥	لوزة ملكان الشوم ، بادل ، أربع الوزة ، ضرب لكتان	
٢٨٥	نسم العوام الأرفية ، وحرارة	٢٢٦	أصرع الصمغ ، أصرع الصاب ،	
٢٨٦	الزينة ابغامة ، وحرارة		أصلح اللطخة ، القورالقائم ، السيلبي	
٢٨٨	قهر القائم ، نقل الشو ، أمجاد القصر		الشريق بن الحسين ، لوزج دار القائم	
٢٨٩	الصعيرة ، نجيب ، الشعرة القسرية ، قلمحة	٢٢٢	الزرف ، تسليط سلاط على القائم	
٢٩١	الجب	٢٢٤	سلاط زرد ووجه ، تسليط الحس لمتد الحسون ، تسليط البنت من أرواح	
٢٩٢	القرون ، علاج الصاب ، الشعرة دم القائم	٢٢٥	شوراليه ، قسم المنطقة ، الجلب السبيح ، بجلب الرجل روجه	
٢٩٣	طريقة الأسدي ، القويح ، الحس نقل الربوط ، لصفحة الأرواح		بجلب زبون ، لاشيار الصمغ	
	الأسماء البريئة	٢٨٦	زوان أرواح الرأس ، أودالزرد قطع الزيف ، تسهيل الولادة ، بحري القين ، لوزة ورج الزكب ، لوزة الحس ، أصرع الصاب ، لحرق العواض ، لعقد لسان القائم القيلول حينا الحكام ، لظرة ، شعيرة الجريسة ، نسم الشو	
٢٩٤	الاسم الأول برهية ، وحرارة		تسليط الحس على الشو ، لوزج دار القائم ، القرون ، لجراب دارالقائم ، نسم لاشيار الشام القويح ، لصفحة الأرواح ، وحرارة ، قسم المنطقة	
	• الشق كور		٢٨٤	الجب ، القيون ، نقل
	• الثالث ليلي			
	• الرابع طوران			
	• الخامس زجل			
	• السادس زجل			
	• السابع تراب	٢٩٦		
	• الثامن برهان			
	• التاسع عطشان			
	• العاشر عوطيد			
	• الحادي عشر القويح	٢٩٧		
	• الثاني عشر برهان			
	• الثالث عشر كطوب			

مصطلح	مصطلح
٣٠٦ ثورقة ، الجباب ، في الخطرة ، العمل لتثاق	٣٩٧ الاسم فرج عشر موشغ ونحوه
٣٠٧ القويج ، الجباب ، القضاء الحواجج	٣٩٨ ١ التكمس عشر برهولا ٢
٣٠٨ القصرف ، فرج الزيف ، المصنوعين	١ التمس عشر بشكايح ٢
مصنوعين ، الصرف لغوي ، اقرب	١ شايح عشر لزم ٢
العدل ، لغوي القام	١ الثامن عشر أسطيط ٢
٣٠٩ القضاء الحواجج ، الجباب	١ الصيغ عشر البرامة ٢
٣١٠ الصرف الغوي ، لإزالة وجع الجنب ،	١ البدر ونحوها ٢
الصحة ، الصصرف بطرافق الجنب ،	٣٩٩ ١ الحادي عشر والعشرون كيدولا ٢
اغرد اليمن ، تسليط اليمن على حاتم ،	١ الثاني والعشرون شمسافر ٢
نقل اليمن ، الصبح الكثر ، القضاء	١ الثالث والعشرون شمسافر ٢
الحواجج ، لإحصاء الأملات السبعة	١ الرابع والعشرون شمسافر ٢
٣١١ قهوة ، لإزالة الحم والقلم	كيفية استعمال القلم
٣١٢ تسحية ، الهداية	٣٠٠ تصرع على الأضواء ، الصرع الصريح
٣١٣ تصوير لأصغر الكعوف ، الكسوف ،	٣٠١ اصرع للصاب ، الصريح ، التسحية
لصحب عن التماسي	اصراع القبان ، نقل الربوط للجباب
٣١٤ المصنوع والبول ، الأبطال لسحر ، سني	لاستحضار لغوي الجباب لألعاب
والسحابة ، لأمن من فرج الأبر	الصداغ ، قطع الزيف ، ملكة القبان
الصداغ والتشيلة ، ثورقة	استية البواء ، بطلب الحوام ، البت
٣١٦ القضاء الحواجج ، القويج ، الخطر السن	الذكر ، القويج
من الغوي	٣٠٣ تسليط الصداغ ، الرحم ، الروحاني
٣١٧ لإحصاء في الطريق ، فرج الصفاة ،	القائم ، فرج ذهني القام ، الزيف
تحتفظ من الأمان وغيره	القائمة ، الصرع على القام ، الصرع
٣١٨ كوز وبلك ، نقل القفرد ، لفة	الصاب ، كصعب العدل
الأسلية ، لفة الآلة	٣٠٤ استية الصريفة ، لأملات القام ،
٣١٩ لفة ، القضاء الحواجج ، قهوة -	استية القامة ، التخصيص الآلة
تدعول على الجباب	نقل الربوط ، الحراب ، ذوالقلم ،
٣٢٠ لإزالة الحم ، القضاء الهبات	أما ط الصواب ، الصفر والامسقم
٣٢٣ سادة في ذكر أسيد القواف	٣٠٥ تسليط الحس على القام ، البتة ،
سد القواف بكلمة التهادنة	لإرسال الخلق ، استية الصريفة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	٣٠٦ الجباب ، الصرع ، الجيب ، القزيف ،

السر المظروف

في

علم بيط الحروف

تأليف

علامة زمانه وطرف أقرانه

الشيخ محمد الشافعي الخوارزمي الخنقي

عمره ثمانون سنة سنة ١٠٤٠

١٣٣٠ هـ - ١٩١١ م

مطبعة المطبع والنشر بمصر

مطبعة المطبع والنشر بمصر

وَهَذَا مِنْ كَلِمَاتِكُمْ
•••••

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وعلى الله في سبعا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بسم الله في هذا الفصل المقدس عن فضائل النبي وخصمه يعرفنا الأسرى ، واستمعوا واستمعوا
ويستمعهم هموس الأتوم - ويرتبه في العظام والباطن في كل وقت وأذن ، وأنتهم التصور
الحالية في أملا البيان ، وأنه قد أن الأله إلا الله وعند كالتريكة له الله العظم ، وأنه قد
سبعا محمد على الله عليه وسلم عنده ورسوله وصفيه وشيخه إمام كل عصر ، شهادة تنجي القلوب
من حر جهنم في نار القبول ، والصلاة والسلام على سبعا محمد عند الأبرار والصلح ، وعلى آله
وصحبه عند المعروفه كبرها وسطها مالكة وتم واستخرج ملكة على غير المعروف والأخبار ،
وعند قبول أريد العظم العظمير المطلق في الحمد للخالق المطلق في الحمد لله بصفته
المطلق وأعتراف على حرارة ربه المحيي - أي من الإنسان صلوة الله تعالى أن أشنع له العنصر
في علم الكسر واليسط ، ثم تمت مدعا من الزمن ليس أن أنت لتلك أصلا فكرر على كسروا
الربا بعد الرد ويملكه نفس ملة في أحسنه إلى تلك طالما القلوب ، والعبا الرطب من ملكة
يوم الغائب ، قال من الله عليه وسلم : إنا لأفضل الناس ، وإنا لنجلى عبادي ، وصحبه :

السُّرُّ الْمُطْرُوفُ فِي عِلْمِ بَسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

والا أتاني الله تعالى أن ينجي به العباد ، وأن يسهل من كل خلق ويرتلك بعدا
ومعاد ، وأن يهدا على الصواب ، وأن يسهل علينا أمر الحساب ، إنه على ذلك خير والإجابة
خير ، وهو خير من التوكل ، وأنه العسر العجول ، دورنا على عظمة ، ونحن كبقية
وبخفة ، ولا أنكر فيه إلا ما يسهل عليه وتركت ما يسهل خلقه ، فأقول والله التوفيق :

بعد في حركتها : مع ل ي ، والهم الذي ترمي اليه احمد حركتها : ا ج و د بحيث يكون اسم الله
 ، ايا تيسر الاصحى على الأخرى حركتها حركتها : ا ل ا ج م د و ج ل ي ا ج و د ثم تكسرهما من
 آخر إلى أول إلى أن ينظر الزمان وهو أن يكون السطر الأول سطر الأخرى ولا
 تأخذ (ثم بعد) ذلك تبدأ بحروف من أول السطر والسطر كل ثلاثة منها مع إضافة أول
 أو أول أو إلى (مثلا) : أسدنا ثلاثة من أول سطر : ا ل ا ج و د فإذا بدأ بالهمزة
 أو ياء وعلى هذا الترتيب جعل (بقر) فليس هناك آخر الأخرى أقل من ثلاثة أخرى فخصف
 ياءه فلهذا من اسم ذلك لرمي عن الذي كتبه قولاً ، حركتها ليل أو الصوف أن يكتفه من السطر
 الأول بيهما أحرف كز وخصف ياءه الأول على الثاني (ثم) جعل تلك بدأ بهم ، (ثم) تأخذ
 اسم الطائفة والظنوف فقط من غير اسم تلك المستعملة حروفاً وأحسبها داخل وتارة وبذلك
 وتأخر إصلاح الشعر رجا وإصلاح الأخرى بعد جازم إريك (بعد كل) هناك القسم الكامل
 (ثم بعد ذلك) تحسب الأبيات الثلاثة ونظر في حروفها أيها الأكثر حروفاً ويخصر من الشاعر
 الأربعة : وهي الزر ، والزيت ، والجوان ، والثاء ، فإن كانت حروفها أكثر جعل القسم
 في الشعر ، وإن كانت حروف الجوان أكثر فاجعل القسم في الجوان ، من ثمة مثلا ، وإن كانت
 حروف الماء أكثر فاجعل في الزر ، الذي يثرب منه أو في ماء ورش في المكان أو غلظت أو
 تسكته فاجعل تلك واتخذ حبيبه (ويكتب) في أعمال الطير هناك بوزعزان وطء ورد ويحمر
 السواد والعذر وأد وما تشبه من أنواع الطير (ويكتب) في أعمال البحر في الرصاص
 والذهب والحرف إليه (٦) ويكتب القز والصبر والحلوت والرخار ويحمر القوم والحلوت
 والكبريت وما دانه ملك ، فإذا كتبت القسم في الوقت الواقعي بعد معرفة طبع الحروف قسم
 القسم الذي استخرجت من التفسير وتوكل به تلك الذي كتبت حروفه مع الأسماء فإذ أنت
 أيها من جهات الله تعالى . (واعلم) أن ملك تلك شعر مغزاة تلك الشعر مستوحا طرية
 لا يثارة أيها من حياء ومغز ثبوتها ومرش شعر محصور وإبطاك ، ولو وكنت بقل الجبال
 عليها والسطر تسعها فاعمل صحيح يسرول ولا يثبر ولا يبدل . سأذكر الله تعالى أيها العاقلي
 بذلك بقوى الله وقد أوميتك ولا صفة إلا استغنى تأت الطائفة به فإن كتبت لك الشعر
 التكرار من كثير من الناس لا يصل إليه إلا أسد الطاء ، الراسخون والفراد الحكماء الخادقون
 وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

(أيضا) في معرفة الأوقات للأعمال فاحسب ذلك ولا لا يصح لك عملها (فإذا قرئت) عمل القسم
 لوقتي وحيا ، من ساعة الزمان يومها (وإن) كان قولاً ليل ساعة نظارة يوم الزهراء (وإن)
 كان قولاً ليل ساعة تارة تارة أي يوم الشمس وساعة الزهراء (وإن) كان ليل ساعة بين
 بين يوم الزهراء وساعة القمر (وإن) كان ليل ساعة بين الرطلين ووجه في يوم الثرى وساعة الزهراء
 (وإن) كان ساعة عند الشيطان أو يكون مخالفة ورد أن يكون شره في يوم رطلين وساعة

أو ساعة التثنية (وزن) كالمقدمة والقسمة بعد الحذف في ساعة الزهرة في يومه (وزن) كما في القوية في القوس من يوم التربع وساعة الثنية (وأيضا) التهجيبات في ساعة التربع من يوم الزهرة - (وأيضا) يومه في ساعة التربع من يوم الشمس (وزن أريست) أن يترك في القوس في ساعة عصر من يوم التربع (وأيضا) القوس في الساعة والقسمة في ساعة عصر من يوم التربع (وأيضا) القوس في ساعة عصر من يوم زحل (وأيضا) الساعة والحرف في ساعة التربع من يوم زحل (وأيضا) القوس في ساعة زحل من يوم التثنية (وزن) أيضا في ساعة زحل من يوم زهرة (والجسد) القوس في ساعة عطارد من يوم القمر (والجسد) الأخرى والحرف في ساعة زحل من يوم التربع (والجسد) في ساعة زحل من يوم عطارد .

وأيضا أن هناك في الأصول لجميع الأسماء فاستمد ذلك يصبح مختلف في سنة في السنة .

(تبدأ اشتقاق علم الفيزياء) إذ أنه لما كانت الحروف مقسمة في الاصطلاح كان لها موقوف على يمكن اشتقاق بين الحروف المختلفة أي في الطبع (أيما أريدت) فإن نبت الحروف لأصبعين الأضواء أو أصل من الأصلين فأخرج حروف ذلك الأضواء نظر إليها بما فيها من اشتقاق الأثرية بأصبعين الأضواء والحرف ، والقسم ، وذلك لأن كان من جودها في حصر حروف التي الترتيبات لجميع كل نفس إلى حصة : أي كل طبع في لغة وأجمع حروف ذلك الترتيب ، أي حروف تلك الترتيب إلى حروف تلك الترتيب وحروف الروح إلى حروف الروح وحروف الطرح إلى حروف الطرح وحروف الضمان إلى حروف الضمان وهكذا . ونظر صلا كتر من ذلك الجسد فيكون الجسم 4 .

وأيضا أن طريقة اشتقاق الترتيب وهي تكون برحمة واحدة هو أسلوب أو من قبل اشتقاقه قبل من ذلك أو أكثر منه مثلا ولم يكن له ردها وبالتالي أنه بعد أن بدأ اشتقاقه من جميع حروف الطرح لا يجمع منها إلا الترتيب وهي الترتيب الأولى منها أو ما أن حصل بالتحليل فيكون الترتيب التي حروف الطرح إلى الترتيب وهذا أو ما من الترتيب . ولما كانت حصة

أصغر	الحرف	الوقت	الوجه	العام
براسم	ا	ب	ج	د
تربح	هـ	و	ز	ح
تفاني	ط	ي	ك	ل
تواكل	م	ن	س	ع
تواقت	هـ	ص	ذ	ر
تواضع	س	ت	ث	ج
تواضع	د	ط	ظ	ح
تواضع	سار	طد	سخر	بده
	بأين	بأين	رطب	رطب

الأصغر متنوعة مختلفات موقوفها متنوعة وطبيعتها متنوعة غير مضمومة (وأيضا كان) حصة اصطلاحية من أصل هذه الفن لأنه حرفة الأصمرون ووقتها في ميلارب إلى الطرف من قدر ، وأصابع ، وهو ، وبما أن كان الأمر متوقفا على هذا فيجب أن ينظر في قوة كل حرف من ذلك الحصر الذي يقع الاصطلاح عليه فيحصل بالقلب أي الأكثر حروفا من كل حصر ، وهذا جدول يعرف به الأكثر من حصره :

دوام له وحسب أصلها بل الحالك الكبر والسفاهة ١٢ ١٣، فيا فضل بعد من الحقل إلى التهاد
مخرج لما خرج نحو الطالع وكذا فعل باسم الغلاب هذا مخرج الطالعان توجيدا وتخرج
الاسمين أيضا ثم تخرج الاسمين والطالعين سفرا واحدا ثم كسره على مخرج طرفه الخمسة
صدام الحقل الكبر ويلزم في وقت واحد بعد التهور، فانه غاية في الغلبة (ومن) التمر المخرج
أيضا أنك إذا أخذت الاسمين تقدم اسم الطوبى على الغلاب وايسطوما حروفا وأكثر مما إلى أن
يمرح الاسمان ثم عد حروفا من حروف أوائل السطور حروفا من أوله وحروفا من آخره
والمهمنا سفرا للأول وكسره، سببا أسطر ثم عد أولها وأواخرها كما فعلت ثم انقيا بظفر
صعبة أو لغة أو ورقة وانظر ماذا من الأسماء الحقل الكبر واصلها في وقت مخرج في التوجه
التيان واحلها تصاعد الحساب من الاختلاف والتأثيرات دون الله تعالى (ومن) أخذا أوله
حرف من اسم الطوبى وآخر حرف من اسم الغلاب أيضا فكذلك (مثال ذلك) محمد يظبه
عطا طه من محمد (م د) وحده من على (ع د) فتكون أربعة أحرف ثم تبدأ في مخرج
في ساعة للتدري من حوفا والطالع القوس قطع فيها حبة عظيمة (مثلا أجم) وهو أقوى من
الأول إذا أخذت حرفين من اسمك وحرفين من اسم الذي تروى وأخذت أيضا لفظ صوب
تكون أربعة أحرف ثم وثنيا في وقتي حسن ويكون سطور متقابل الفرع والفرعنا التي
التي تروى بمحرك حبة عظيمة دائما القوم منك (مثلا) الغلاب موسى والغلاب موسى طه
من موسى (م د) ومن موسى (ع د) هكذا : م د ع د ثم إن جمعا مع حوفا ثم كسرها
في الوقت حين يكمل موفد آخر .

[تنكبها الثانية] (إذ أخذت) الجلب فمخرج أحرف الفجر بأحرف الطوبى حروفا
من أحرف الفجر وحروفا من أحرف اسم الطوبى وتكون أحرف الفجر بداية ونهايا وايسطوما
على مخرج الزمن ثم لتخرج من الحروف أسماء ملائكة العسل من أولها إلى آخرها كما
سيأتي في المثال ثم مخرج من السطر الأول أسماء لك الحسنة ثم تأخذ عدد السطر الأول والسفاهة
بها أو الربع وتزاد ربع القاصد في مقامه وكذا ثم فكذلك أحرف الفرح حلف طبر
فلو لم تكسر حروف الفجر أربعة أسطر ونظم أسماء رباعية طولها (مثال ذلك) إذا أردنا
حطب على تنكب ذلك هكذا كما سيأتي (وكيفيا) استخرج الملائكة أو أحرف الحروف من
كانت ربعا ونظم الأسماء رباعية وإن كانت فردا فالطوبى كالتالية (والله) صدمه، كان حطب
لغيره الحروف أسماء رباعية وإن كان لغيره فالطوبى كالتالية وإن حصل من الحروف ثمر
فكذلك من الأول وعلى الطريقة عينه، أيك آخر كل اسم وحسب ما يقع مخرج حطب على
والحروف الفجرية كما ترى في القليلة الآتية :

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ط
ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ب
ج	د	ب	ا	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ج
د	هـ	و	ز	ب	ا	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	د	
هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	هـ	
و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	د	و	
ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	ز	
ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ح	
ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ط	
ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ظ	
ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ع	
ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ف	
ق	ك	ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ق	
ك	ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ك	
ل	م	ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ل	
م	ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	م	
ن	ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	ن	
ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ي	
ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ب	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي	

(وهذا) صفة نظم الثلاثين من مائة خمسة والعشرين الفابياني معاينين للثلاثين ومثلها إلى
 آخر التكميل (وأنهم) كيفية استخراج أسماء هذه النظم التي تنظر النظم الأول وأثناء النظم
 حرف من آخر هكذا : ا ب ج د هـ و ز ح ط ظ ع ف ق ك ل م ن ي ط
 (التي أردت) التصرّف فاحسب النظم الأول وذلك في وفق من مع ومثله في سبعة وسورة
 في هذا المثال كما ترى :

٣١٤	٣١٣	٣١٧	٣١٢
٣١٦	٣١٤	٣١٨	٣١٣
٣١٥	٣١٦	٣٢٠	٣١٧
٣١١	٣١٥	٣١٥	٣١٤

٣١٥
 (فاحسب) هذا النظم الأول فكان ١٤٥ انقطعا من الأسماء
 وهو (٣٠) من (١٤٥) فأخذنا الربع فكان (٣٦٤) من
 هذا حرف (٤) ثم تكلم في ظهور أحرف الريح ومثله في

الحسبة كما تقدم ثم تكلم في الأحرف المبرومة إلى آخر التكميل على أن المطلوب واحدة مقبولة
 في رتب الزنوج ونوفعه في سراج أنصهر جديد (ثم) استخرج من الأحرف الستة أسماء ستة
 قسم بها هكذا : وهو أن يسقط الأحرف وتكسر ما أرمه أسطر كما ترى :

ا	ب	ج	د	هـ	و
ب	ا	ج	د	هـ	و
ج	د	ب	ا	هـ	و
د	هـ	و	ب	ا	ج

فقط سبعة أسماء طولها هكذا : ا ب ج د هـ و ط ظ ع ف ق ك ل م ن ي ط

ثم استخراج مائة النظم ا ومن أراد كيفية استخراج مائة النظم التي تنظر منها في علم الأعراف
 فليس (بالمره) فاسمع ونسب الفاضل (في) السكاهم (التي) أردت العبد (في) السكاهم (في) السكاهم
 وأولها وعقل فونقي في الحسبة ثم قولها أصبحت عبيك أيتها الأرواح فروسانية المستخرجة
 من الحروف العربية المبرومة أي ب يا حوايل وأنت الطيار وأنت وسائر وأنت الطيار وأنت
 أيها وجميعها ثلاثين ثلاثة إلى كذا وكذا عهـ فوما العمل السبعة جميعها كذا إلى كذا
 وكذا أنت ثلاثين وركز مائة النظم التي الحسبة المستخرجين منه ثم قولها أيها عبي
 خادم مع الله على هذا أجمع فاحسب فوما العمل السبعة فقرأ القسم عند الحروف

التي تكررت في عدد من النسخ . وأيضاً من ذلك أن يقرأ بعد ذلك إما بفتح اللام كما في نسخة
 كالمعنى عند ١٣ ثم يقرأ سورة المكن منة واحدة ثم يقرأ آيات الإعراف على الجنب كقولها
 حالاً ، والصلوات إلى جانب . أن أسرد إلى بصر كوفي . وفي نسخة أخرى إلى آخر
 الآية . والظهور وكشف مسطور الآيات (١) من الطلوع يبيح ويأذن من يؤذن أوردت (الكنز)
 ما كتب الأعراف العربية معكوبة هكذا : **ع ل ف ط ح ذ ه ا** ثم كثرها حتى يخرج القاموس
 اسم الطلوع واسم أمه واسم علم اليوم واستخرج أرويه بما من حروف التكمير وغيرها كما
 تقدم وذلك جعلت من اليوم وحده في كل مرة يقفها لمحافظة على ما هو في كل مرة أو
 غير ذلك وذلك في كل عمل ما يسهل من دهن أو عسل أو غيره أو غير ذلك (وهو أن أوردت)
 على ما جعلت ويظهره ما كتب الأعراف مسطورة هكذا : **ا ه ط م ي ن** ثم كثرها مثل الأول
 مع اسم الطلوع واسم علم اليوم واستخرج الأقسام كما تقدم وذلك لتعلم ما أوردت به ذلك
 كل مرة كونه في الإجابة لتمام الحسنة والحق في الأعراف وحلق حبه لولا . وما أشبه ذلك
 حصل . والله الجازي .

[التكملة الثانية في نواص الأعراف الثمانية] وهي حروف مبردة بأربعة طبع القلوب .
 وهي قسم القلم والقلم والوفاة وغيره الخلق والعدوان والبطش وذلك السبع (إيا أوردت)
 ذلك من ذلك . هذا نرايا من تحت أقسام العفو وأغلب له نرايا من سبع أبواب مضمورة
 ثم أوردت وموزر من سورة الطلوع ما كتب الظروف معكوبة كما ترى من نواص في و . . .
 ثم أوردت باسم علم اليوم القاموس في جبهه مضمورة والزيادة ويده ور حله . ثم أكتب القوافي
 من السطر الأول عددها كالسهم وظله ووزن عليه بالأقسام وذلك لتعلم إيا ذلك من علم
 أو حرم أو حرم أو حيل أو غير ذلك من إبطال العفو أو عالم وذلك حتى ترى الإجابة
 وأجمل سورة القوافي مع الصورة وأدعية في طريقه ويرجع في كل عمل ما يسهل كما تقدم من
 دهن في مقبرة أو تحت حرارة . ثم أوردت ذلك من معك بعد نواص . **ع ل ف ط ح ذ ه ا** ولا تنسى إلا
 ليستغفرك ذلك حلا في ما حصل (وهو أن أوردت) إبطال ما جعلت في أخرج الصورة وتصر من فيها من
 بطلان ما كانت مضمورة فيه . فإن كانت تحت كالأول على قلوبها بدلها وأوردت وما أشبه ذلك
 وأكتب في الأعراف مستقيمة مع اسمه واسم علم اليوم وذلك لإبطال ذلك ما يعلى مما هو
 فيه يدين الله تعالى (وهو أن أوردت) فقد وجد من سورة غير عطفها هذا نرايا من تحت منه
 الأيسر من ذلك واسم أمه وقرأ عليه هذه الآية **يا أيها الذين آمنوا** إلى قيام (ثم) بأحد
 نرايا وظله أنه سبع هذه نرايا على كل كلمة الآية فيها وتقول بعد كل مرة كقولك بعد ذكر
 ثلاثين من مخرج الآية بنت الآية أو در ثلاثين من الآية ثم يحسن ذلك التراب بعد ما
 تر يعلقه وأكتب حبه الأعراف الثمانية المزوجة باسم الطلوع واسم أمه واسم علم اليوم
 ووزن حبه بما تقدم من الأقسام المستطوية من العدد الثماني وأجمل السطر الأول وورد
 في المربع واسم علم الأقسام المستطوية من أن على الشفعة بما يسهل ويرفعه على الطلوع بعد أن يستغفرك
 هو والقوافي . ثم لعن القوافي في قبر مضمورة في يومه أي نفساً فارسية وأجمل في نواص القوافي

(١) وفي نسخة أخرى قوله من جامع .

فإن ينضم بين اللام والياء (وزن أريد) أن نقل أحده من منزلة أو بعده لتقف الحروف
 بسهولة في لوج الحاس مع اسم من برد واسم أنه واسم علم اليوم كما قسم وتكون الحروف
 مسكوبة وغراً عليه الزيادة المستخرجة من الحروف المتكسرة مع ما يضاف إليها من
 الأسماء والآيات ثم تزل الحروف وغراً عليه القسم المستخرج منه وهي الأحكام الخمسة ولما
 جاء الآيات برسر إلى أن يدور وتظهر الإجابة وتوكل بالعلم علم اليوم ، ثم بعد ذلك
 في معنى علم وعمل الوقت في طور وأصله من القلوب ينتقل من ساعة الثاني إلى الثاني (وزن
 أريد حل ما حملت) فأكتب الحروف مستطبعة وامن جدا باسمه واسم أنه والحلم والمستخرج
 العربية كما قدم وتوكل علم اليوم فهذه العمل وحته على الإجابة واضح الكتابة بناء على لأنه
 الشمس وأمره أن ينتقل به وأخرج الفرج من الفراء واضح كتابته أو قلته ثم بعد ذلك من
 بطر لأنك قد أريد منه اختلافه في مكان واضح والفضل عليه سوف يطرح أنه يجوز كتابة
 -ويوجد إليه بلون قد تعالى .

[التكتبية الرابعة : في نواص الحروف المتواليه] وهي التوسيع وويل القلوب وواسوس
 الحواظر وعند النوم والحية والجلب وما أشبه ذلك (وزن أريد) فكتبه فأكتب الحروف
 مسكوبة هكذا : ط ت ق ي س ل ا ر ج مع اسم من برد واسم أنه واسم علم اليوم على شقة
 من آداب من حيث قسم القلوب لأن لا يسر ذلك على شقة آية باسم القلوب وأخرج القسم
 كما قسم وعمل الوقت والمستخرج مملكتك وعزم على الشقة روحية التكسير الصمد العلوم
 ووكال العلم وعزم على الوقت مملكتك وويل الشقة والشرع في القواء وخلق الوقت في الهواء
 بمسء ظهور الإجابة من القلوب محصر (وزن أريد) أن يجعله نفس ولا يسر منك ساعة
 واحده على حدة ، بعد ما من غير وزن والحيه بناء ورد وأصلها قرمدا وأكتب عليها الأسماء مع
 اسم القلوب واسم أنه واسم تلك (١) وقسم عليه بالأسماء المستخرجة من حروف التكسير
 وما يضاف إليها من التراتم والآيات ووكال العلم لعماد الحجابة ثم أكتب الوقت كما قسم
 والمستخرج مملكتك ودفق قرص الحناء وامن جدا وقت العمل على الوقت وأنت تصون آخر كل
 مرة من قرادة مملكتك الترمين آخر لولا قلب كندا وكندا كما أسرفت هذه الحناء فذلك ترى الصب
 (وزن أريد) اعطى فكتب الوقت في ورقة صغيرة وأصلها في صلب الرمح حد الجهور بالحذاء
 وأنت العلم بالجلب فاه يأتي ولو كان هناك وجه مسيرة سنة ولم يجرى إلا مسافة الطريق
 (وزن أريد) إبطال ما حملت فأكتب الحروف مستطبعة ووكال علم اليوم بعد مزج اسم القلوب
 والعلم وعزم مملكتك المستخرجة من الحروف وأنت كل عمل بما يوافق من تطبيق أو فصل
 أو شرب أو غير ذلك ، والله الوقت .

[التكتبية الخامسة : في نواص الأسماء المتواليه] وهي تسليط القسم والأسماء المتواليه
 قرطية والرف القسم وجر ملك (لذا أريد) أن تسلط الترم على من برد فأكتب الحروف
 مسكوبة هكذا : ا ر ج د ه ، وامن جدا باسم القلوب وعلم اليوم وكبرها كما قسم
 واستخرج الأسماء وعزم عليه وحته على الإجابة فلهذا الماخذ والجمع المستخر الأول وثمة في صريح

[السكبية القوسية] وهي السكبى وعليها المد والوصل . وكان حتى فناء هذا العلم
 يوم بنى كعبة بها وعليها له ومازدها حتى مرأته وتبديت وأندف بها شيئا ، وكان
 أوله ومبناه له بقوله : خذ بالقوسا وحية أبع متفنى يدار على الحكمة ولا تعبد لغيرك غير ديني
 سلج الخ ساكر ، ثم قال : فوسين فتنه لولا أبع الحكمة واستسحابها . فلو لم يكن منك
 ربح السلم والحكمة ومن ما شير لك من أسرفها سودا في وقتك ولدا وغيره ، وسرير
 بالوسع وأسدب امر ، ولتذكر ثم صحت كفا من الحكمة ولزم صنته لتصلح لك على كفة
 أخرى ، واسئل الأندسبورك والخياء ساكر والبيع الحكيم بقدر السلام عليك وعلى إخوانك
 محوما وخسوما ، لوده وسين لثان لسعكها لولا تم أودعك يا لوتك من الحكمة لراية
 مات الإلهام العجيب وبك لما يخرج بابك بعام الأندسبى بما يخص به خصوصا وبسر ، محوما
 الخ ساكر (تم هنا) طرية عرضت لك صانعة خاطر في مفرقاتها على سرولها وعليها أصناما
 أي حروفا على نسق واحد أي في سطر واحد ثم ولد الأجداد أي الحروف حتى يتكلم بالوسع
 الأول أي مثل الأول أصرا بولده صسا كاستظهر لثان الفلك أي في الفلك . فان كان على صسا
 الفلك على الأوتار والأوتار أي أوائل السطور ولوا فرعا تم لاجل الأوائل سطرا بالوسع
 ليه كالأصل أي ولده حتى يظهر الآخر مثل الأول ، وأعطها أسماء وأيضا خطافا إليها لفظ ليل
 في كل الأسماء وكنت لأصل بما كتب عليه من السكيبات أي الطبع الأربع وأسدب بسا
 وبين عهد في السكبى أن يطبع بأحد دينانه ويأرعه ولا يأخذ حلقه قبلها القانوا . ومن
 مقالات الحكمة عليهم ما شقروا إليه فبما تم الأمر مناسبة فأتمت القيلو أي أولها الطردون
 وهو سطر السطور بأفسر أرواح أي أمتها تم قال واسمها في وقت مربع من كان السطر
 القيلو أو مثلا أي هما من كان السطر لشر ، وبكفة القيلو لم تعد الأوتار لثان لآها الأوتار
 وما مداهم مربع مسطحة بها فان السفس مكرر لثان والبيع من المربع لثان مع المربع
 واثمن مكرر المربع والبيع من المربع المربع والفسر مكرر المربع ويكون المربع
 مستوي لروا خاطر الأجداد أي الحروف لثان وضع السطر الأول في وجهه والوقوف والوجه
 الذي ويكون ذلك في ذاته ، والعالق والفتاوت بها فوق الوقوف فان كان السطر جريا فيسطرون
 وجوهها في وجهه بظهورها كونه شامخا وإن كان لشر فيكون وجهه الخواص مولا من الخالف
 والحادثة بمرورها كأنه خارج منها ، فاهم هذا الشر الفرس بانه أصل الخطيم العجيب والفسر عليه
 تلك الأسماء التي دخلت من توليد الفريديت أي أي الطولي ، ثم انظم الأسماء من اسم ذلك
 الذي أجسده أي بسطه حروفا على سطر والسطر المكرر وتكبرها إلى أن يخرج الأسماء
 لسطر منه لأسماء من طولها والآن الذي قسم به عليهم هو موجوده منه أرواح مسطحة مداهم
 إليها ليل جواد كان في العبد والبيع أو الخير والفسر ، وبسبب إجماع ذلك في مثال من ماء طم
 ليل ، والحدثة في عهد الخير الطول الزائفة والحدثة والفسر ، فاهم مراد الحكيم أي الله ، هذا
 الفرس لأسماء من تدوير ما شقروا به لسطر بالفسر لأن المربع إذا كان مستويا للأجداد أي
 الأمتاع في السكبية مشحونا بالأرواح والفسر الطبيعي كان التأثير موجوده منه كالمربع المثلث

الذي يقتضيه ذلك بصورة سر فيه أنه يصير حيثما هو على السهوليات إلى الطابع الأرواح
في الحرارة والبرودة والرخاوة واليبوسة ومنها أيضا على الجهات التي هي فوق والحت
وأما جوفها ومنها ما ليس يكون بينهما لأسار عديدة إذ الأجساد التي هي بين الأرواح والأرواح
أشرف والأجساد خاسر والأشرف هي التي نشأ الخواص وهي تلك التي هي عظيم يظهر في هذه
تعدد مركز في الحكمة الإلهية فبما الأرواح الأجساد واشتراكها إذ من شأن الأجساد
الجسدية والكلام ، وهي ذات الأرواح الطاعة والقيود المقتضية شأن النفس والحيوانات
والإنسنة شأن الرسوب تلك وحده . فالأرواح تنكس الأجساد الطاعة والنفوس .
(عقود) هو الذي هو من الطاعة سر الأعداد واحد يصمم بتأثير وسرطان الأرواح في العوالم
الغيبية ، ولا يعني بذلك ما تحت هذه الأسماء من العالم

[وأصعب ذلك مثلا] في علم شيء من شيء ، شيء غير ما يكون له أي مضافين لأن
الظاهري إذا تفرأ كان تلك الأثر خارجا عنهم غير ظاهري منها لأن الأثر بألف بوجه ولا
يعرفه إلا لغوهم يكرهه منه فاما ذلك الخارج كان من الأثر ووال الأثر يوجد إلى شبه
الظن العرزي لأن كل شيء بألف بوجه ويظهر من مبادئه كالموسيقى والأصوات فإن كلامها
يعرف من الأثر فالظن العرزي ولا يكون آخرها فالأثر لا يظهر إلا بذلك عند المثال .
(القيام) أرشد يقول الخواص على ما هو عليه فبما ذلك فبما ذلك وهو الخواص ومع عرونها كما
ذكرت في أولها من سبق وأخذ وضع منها عروف خاصة ثم أعرفه وذلك وهو أساس . ومن
ذلك سطر عرزي وولها حتى يظهر مثل الأول ثم بعد الأوائل والأواخر حولها ومع العين
سطرا عرزي وولها حتى يظهر مثل الأول . بأن أخذ الآخر من السطر الأول وهو سطر
الضلع العين ومحملة أولها ، ثم أول السطر خاصة ثم حائل الآخر وأخذت كانه ثم بعد
الطرف الأول من السطر الأول ومحملة رابع الثاني وهكذا حتى يخرج السطر الأول ومحملة
وثالث كما صلت الثاني والرابع كما صلت الثالث وهكذا حتى ينتهي التوليد ويظهر التوليد ثم
بعد التوليد الأربع والستين من الوسط أو أربعة إن كانت الأخرى والأوسط روبا ومرتبة إن
كانت أربعة ومجموع على مجموع يخرج منها السكيب وهو المصير الثالث فاحظه ومع حقل
فيا يشبه أنه الطبع وأثبت ذلك الطبع تحت السطر الثالث والخامس بيده شرط وأثبت إلى
السر الأكبر وهو أربع والسلسلة فكانت ليده على رأس السطر . ثم الظن إلى الأموات من
اسم السطر من مركزه الطرف بعد إسقاط السكر منها والثالث عند التكبير وإظهار طرفه
وتسفرج تلك الحقائق عليهم أيضا من مركب السطر الطرف وتظهرها في ذلك عند من هو
إسقاط السكر والتكبير وإسقاط الثالث ومجموع الأعداد وتقسيمهم ولا تسع أعداد السطر
الأول أي التركيب الطرف وتظهرها في خمسة أحوال من الظروف لما استخرج من القصد هو
استحقاق ذلك الخلف إلى القبول العلوي وهو أربع وأقدم على ذلك الأموات أيضا لتسفرج
وضع ذلك عند في تلك منطبق للطبع الثالث هو من حيث يظهر سر ذلك في الوقت من قبل
ومع الفصل من ذلك . ولا يعني ذلك أن سر التوليد هو استخراج أحوال السطر القبول للفصل

بين الطوبى والظلم ، وإذا خلقت مبررات مبررات من نوع واحد وانضم النطق بها كما إذا
تكرر أفراد من نوع واحد وبعضها ينضم النطق به كأول من الحروف وحدها وهي الألف
ومن الظاهر النطق به أيضا الفاء والقوف والكسب والقوف وغيرها من الأفراد التي ينضم النطق
تكررها جميعا في ذلك اصطلاح وهو أنه إذا عرّض لغة نرى من ذلك على كقولهم قد أعدت
أعدوا عثرات أو غيرها فاطر في أمثاله من كانا جادا كالألف إلى الفاء ، ولما أن يكون بين
أو ثلاثة أو أربعة وهذا سببا لتكررها كانت أول التكرار ويستحق حصولها وأنه بعد كتابة
المتراجحة والأيوان . والقسم الذي تنطبه من بريد مبررات الأيمن عرّضه ، ذلك به ، جميع
سك ترشح اشقات مثلا كانت الأول ألفا فيكون الحاصل حسد جيم فلول ا ج وكما كانت
انضرت وثلثت . ولما والقوف السكود . فثبتت بها الأخر ونجم فبه من الألف جادل عليه
كلمة في الأيمن ولطيم في ثلاثة الألف . وهذا القانون ينضم الفاء معهم ذلك ولا نحل من
عنه الحرفية وزن أمثاله ورا عرّضه على التسم بالي ينة إذا وردت العمل كذا وكذا وحده كما
قلت لك . وانضم أمثاله هذا ربحت أفراد الحروف كان آخر . الأول أفراد الحرارة واليوسه وهي
فيه الروحة واليوسه والقوف عند الحرارة والرطوبة والأخر كثرة البرودة والرطوبة فذهبها
لمنحه لورن كل عمل (فأما أريدت) . خلف نوع من الأوباع بالحرف اسم أول السطر ثم الحماة
ثم سمت وبعض منكرت لك وأثبتت السطر الأول ولا ثبتت الأخر في التوليد ولا منه أيضا
بما والتم من الشباع الأيمن ولا الشباع اليسار الأرواح سبعة الأسماء فيظهر ذلك سر
شعبة العمل (وبين أريدت) وهذا خاصة بكل الطوبى والشباع حده ثم اسم الشروع منه آخر
ياضبط هذا القريب . ثم إلى أيتها على حاليه من اسم الطوبى وما والله من الأيمن واليسار
وبذلك أن تنبع حروف الطوبى أشادا مفرقة وأسطح متكرر منها يوجد الشاق وأسطح سطر
الرحام وهو مثل الأوان ، وينطقه أمواتا مازلية طولها كما سيأتي لك في كتابي وضع الأفراد أيضا
من غير إسطح متكررها وجميع أمثاله أو وما تم انضربها في مثلها لما يقع فهو اصطلاح لك
ولا العمل بها كما حصلت في الأيمان من التكبير ثم اجمع أسماء أفراد الأسطح لما يقع أي جمع
بسطه وأضمت إليه أييل فهو اسم تلك الحرف . فسم به على الأيمان لتوكلين بالحرف .

(وأما التسم) فهو حاليه من الشباع الأيمن وكيفية ذلك أن تحمل أسرف السطر الطوبى
الأيمن سطرًا عرّضه كأصل الذي أشاد منه . وتركت الآخر إذا صار كأول وانضم ذلك لها
كما مر في التسم واجهه في عمل الشباع الثالث من الشباع الأربع (فأما أريدت) فاع عيوب
عن مكان معين كدبرة أو قرية أو دار مصق اسم المكان في موضع الظلم أو الضرب أو الضيق
أو الظرد له . والميدان الضار كعكف في العمل ولا يختلف هذا القانون ولا يثبت عليه
أما بين ذلك العمل كالاسان . فالسطر الأول كرا من والجناسان أثنى السطر الطوبى الأيمن
والطوبى الأيسر كاليدى والسطر الأخير السكس كراطين وما بين ذلك كاليدى والأعداء
المتخفة من توليد اليسارى كالفرد لسف الأعداء والأسماء المطلوبة من توليد الشباع الأيمن
كالمس للهرة والصفرة والأيمان كالمواس والقول الطائر عليهم كالفعل وهذا هو السر الأكبر

السطر وأنت تغير في ذلك بزيادة اسم الطلوب على الطالب أن جعل بينهما اسم الجبا والقرية
واسم مؤنث الطلوب وهو أنه لم تأخذ أربعة عند السطور وإنما أيضا وأرثهم سطرا واحدة
على قولها، وتكسرهم ستة أيضا فتكون الأفعال ثلاثة أولها وثان من الأول، وثالث من الثاني
مثال ذلك زيد وعمرو هذا - وصحة الأول :

ز	ي	ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل
ز	ي	ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل
ح	ط	ب	ك	ل	ز	ي	ع	م	ج
ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل	ز	ي
ي	ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل	ز
ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل	ز	ي

وهذا ستة التين :

ز	ي	ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل
ز	ي	ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل
ح	ط	ب	ك	ل	ز	ي	ع	م	ج
ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل	ز	ي
ي	ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل	ز
ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل	ز	ي

هذا العمل من غير الإضافة التي تضاف إليه إذا
أوردت عملا من الأفعال سقطت مرادها وأصبحت
إليه فلا كرت لك من المتعذر الثاني والظاهر
لا يبدأ تساقطه، ومنها من جعل الطالع من اسم
الطلوب واسم فعله فيكون طالع الطلوب، وأيضا
سقط خبر مسؤوله على قول، ومثلهما حصل
الثبات من جماع التين فإذا نسبت فقلت فيكون

ز	ي	ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل
ز	ي	ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل
ح	ط	ب	ك	ل	ز	ي	ع	م	ج
ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل	ز	ي
ي	ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل	ز
ع	م	ج	ح	ط	ب	ك	ل	ز	ي

العمل الأول خبر الغير على من الدنيا للتركيب، والفضل الثاني هو أداء الفردية الذين توكلهم
بالفضل على التوكيل، والثالث يكون به القسر، ومثلهما تخرج ذلك أن العمل الثاني والثالث
لا يكون إلا روم عليهم كل أربعة أعراف، وربما يندرج إليها أرباب وتطرق بها ملكا وهكذا
ثم يرجع إلى السطر الأول من العمل الأول فحده من الأفعال الخمسة وثالثها يندرج، والثبات أربعة أفعال
فأشبه هذه الجملة فترتبا في مربع بين العمل الثاني أو ثالث أو غيرهما كان العمل الغير
ويكون ذلك فوفى في فردة الثاني من التين تم مقابلة في مربعه وتكون له فائدة من الثاني
فمثلا بالعلم من الأركان من روم وما خرج منه في حوزة لا بد منها أن يكون له حدها وسببها

وغيرها وأحسن تلك طرف كل فرقة قسم القسم وتوكل وتزجر التوكيز بأبجد الله تعالى
التي ألفها من حروف أصل خمسة الشكرات فتلقوا القسم والتوكيز والتزجر الحلق
المتوسط في الرفع أو بعد الأسطر . (توكيزية استخراج الأسماء الحسنة) إن كان الحرف زائدا لقول
ربك أو ولو انقلوب ويدير أو جاء فنقول هلوى وهكذا إلى آخر الأحرف ومما القسم أن نقول :
عسى الله القوموس الظاهر على الظهور من العصور والأزمنة منذ الأوقات وموجد الأسماء
التي لا يعزل وسكان الأرواح منسحب غير مقلد يغير المقلد المقلد الذي استحب بالأول والتمتد
والنطقة والشكر . والاختيار بأسماء أدهم كـ بانوي الأرواح الرومانية والرواسم الرومانية لتقسيم
مجان خلق والله قوي يقول بالان إلى آخرهم فنقول توكيزوا وما أمرتكم به فلا تستطيعون
الحركة لأفئدكم من تعلموا حين هذه والصورها توكيزوا تكسا وكدا وكذا كذا الحلق التي أنت
فانصها . ثم توكل والول : الحق ليس هنا جليكي والفر : هذا فرحت تزجر بأبجد الله تعالى
والظهور الحلق لا زجر نرا من تشاري الأسماء والتوكيز والتزجر عند واجبة لتقسيم الأسماء .
والعلم أيضا لله تعالى أن الإسماء تحصل لك على قدر علمك وتعلمك فليس لك أن تعلم . هذا
فرحت من ذلك ما يجب فنقول في العصور التالية . فإن كان مصدر الفاعل واجبة في شيء يصحبه
والفعل فرحة من الفاعل بعد الفاعل حرارتها ولا يحررني ، وإن كان مصدر الفاعل يشاري في الحرف
وإن كان مصدر الفاعل لا يشاري فيمكن حروري عليه فداء ، وإن كان الفاعل عليه اقتراب ويشاري فيه
وتد قسم الفاعل على ذلك والله أعلم .

(التوكيزية الثانية) إذا أردت الصبر فبالرفع الحرفي القوي الثاني الصبر وهو أعون
علا وأفضل مكتوبة وطريقة أيضا ذكر أنه لا شيء ليس في ذلك إلا شيء يصبر من الفصل .
وطريقة ذلك أن تأخذ اسم الفاعل والحلقة والطلب جروفا معرفة وفيها نروجا حروف الفاعل
وبذلك فإن القسم في الرفع حرف الفاعل ثم الحلق ثم الفاعل ثم القسم ثم الفصل ذلك
سطرا واحدا كزوسا وإن قسم أحدها عن الآخر فلا يصح له جدا كما في الفاعل لتقسيم
الفصل ثم قسم هذا السطر في ذلك الشباك كما ذكره من التوكيز إلى سطر الزمان لهذا ثم ذلك
هذا الآن في استخراج الأسماء من ذلك الشباك ، وطريقة ذلك أن تأخذ أول بيت في الزنوبة
أسم من أملا ثم عند ما فيها من العدد والمنطقة ثم أنتف إليه قسم لا أكثر وهو أول في أكثره
دوما اسم ملك هلوى وهو أول أسماء القسم ثم ضع هذا الملك في مرتبة من التوقل وهو أول
أصل أملا الزنوبة التي ثم عند عند الحرف الذي في أول بيت من الزنوبة اليسرى من الأملا
دعسح فيه مثل ما سمعت في الأول واجبه أملا الشباك من اليسار فهذا اسم ملك الآن من أملا
الرفق ثم عند بعد ذلك ملك البيت من الزنوبة التي من الأستقل واصبح فيه كما سمعت في الثانيين
التقدمين ثم عند أصل الشباك من اليمين فهذا اسم ملك ذلك ثم عند بعد ذلك عند الحرف
الذي في آخر بيت من الزنوبة اليسرى من الأستقل والفصل به ما سمعت بالثلاثة الأول ثم منه
أصل الشباك من اليسار فهذا اسم ملك واجبه ثم عند بعد ذلك على البيت الوسط من العدد لأنه
يكون ثالثة بيتا أو أكثر ثم استطلي تلك الأعداد والفصل بها كما تقدم ثم منه فإيا بين التوكيز

فإن كان الصانع الموقر في وسطها ثم بعد ذلك صعد الصانع الأيمن القائم ثم انسطه وأقبل
إليه إيليل وهو اسم ملك سدس وهذا عام ملائمة الوقت لتركيب الصانع استأنه في وسط
التيارة من طرح من على أفعال الأيمن ثم بعد ذلك في استخراج الرئيس وهو المالك في
جوزاء الستة وهو الصانع الأعظم الذي قسم به جميع في اتحاد الحاشية وهو أن أحد الصانع
الأيسر لأعلى على الروح وبسطه سعة حردية ثم انسطه مع التكرار ثم بعد ذلك وبسطه
ثم أقبل إليه إيليل ونسبه أعلا التيارات لثوب الأسماء الثلاثة الموقرة بأنها مرتبة ذلك التلك، على
تكررت الألف في أحد الصانع الصانع فأنعت فيها واحدة وأصل الثاني حرف أفعال الستة
كان عدد الأحرف ثلاثة ومائة والبري فيكون خطها معاين مع خمسة إيليل وذلك إذا أسما
الألف ودمت الألفين في الألف فكانت بين لونها على الأيمن فكانت أو صلب على حرف
ذلك وعلى هذا الثاني يكون الصنع - ثم أعلا في طمط الأسماء الأسماء ثم بشرط ثم فكانت ثم
الألف كان في هذا الثاني هي صحت ذلك عند كل ملك ستة أسماء وهم ستة والرئيس الألف
وفي ذلك صلبة الألف والسكواك، بعد أنعت ذلك ملك في استخراج الأسماء التي قسم بها
في عهد الأسماء التي استخراجها وهي ستة أسماء أسر من ليد، ثم الحسب في استخراجها من قول
حروف هذه الأسماء السبعة وذلك إن كان أول حروف تلك الأسماء مثلا في استخراجها على والى
على أول الثاني ولو أملا في استخراجها مع وجوده على هذا الثاني خرج من ستة أسماء أخر من
الأسماء الحسب وقد تم ذلك أصل في الأسماء الصرفة فأطلق يجوز خاتمة التي أصبحت فيه
وسأى لك يجوز كل السكواك في الثلاثة إن شاء الله تعالى - ثم قسم على الرئيس الأسماء
الحسب وعلى الستة الرئيس وطريق ملك في قول أنعت عليك أيها الرئيس الألف
الوجود الغير إلى آخر الأسماء الحسب السبعة ثم تقول إن لكل ثلاثة و٧٥ إلى آخر الأسماء الستة
فقط صحت واحدة دعوى وهي كذا وكذا ولا تأثروا على طرح من أرفق الصنع السابعة
تكرر ذلك عند أسطر التكملة كما قسم ثم بعد في التكرار حسب كالتقسيم أيضا وأسطر إلى
مواقع ذلك من جبهة التأخير، وأعلى أرفق منصرت من ستة وهو لوكشت من أسماء الطويل

(تارة) إذا فعلت ما قسم من التكملة وفرج في صحت التكملة وإنما مع حسب ٧٥ هذا
إن أحد أسماء ملك الأيسر وتزلفا وفقا فاعلم صحت الطرود التكملة أي في توجه على
لأن ذلك علم الأسماء الموقرة تكون ضرورية أصل الأسماء الروح والحسب فاعلم ذلك فإنه سر
من أسطر التكملة لأن العدد فدينا وسرنا لم يبقوا إلا من الأرفق وهي أرفق من حسب
أسماء وهذا دليل سره لأن الأرفق لا توجد إلا في اسم الأسماء وقد أرفق الأسماء كما
ذلك جهتك وحاشاك إلا عن التكملة، والى الجارية.

حذارة لسائر الله حبسها

فقط أن الفعل لا يفتش إلا في صلاح صانع الصنع وهذا أصل على خلق الصانع
وعليه أصل الأعمال بل وكل العلوم - فإن كان العمل الخير فيكون في صلاح صانع كالتفكير
والزجر والحنس والقسر - وإن كان الشر فيكون في صلاح نفس كزجر والفرج والى

عطاره فيصالح المصالح لأنه يخرج ولا يخلق الشبهات في الطوائع التي ينزل في الأرض والسموات
 في أرضها والسموات والأرض والسموات وما شاء ملكه ، وللمرئح في القتل والبرائح والشمس والقمر
 والشمس من الأضواء والبرائح وما شاء ملكه ، والقمر في البرهان والشمس ، والشمس لها القابض
 والقمر والشمس والشمس وما شاء ملكه ، والقمر في البرهان والشمس والقمر وما شاء ملكه ،
 وعطاره في كل شيء ، والقمر خصوصاً من الشمس والقمر وما شاء ملكه ، وقد قسم الطبيعة
 من ذلك مفصلاً .

وخرجت من مخرج هذا شيء من البروج الصالح والقمر في وهو أطول الشمس في وسطها
 من حيث وجه القدر ، وهذا وهو أنك إذا أردت معرفة ملكة الشمس من حيث من السنة
 المصطفية النبوية وأيامها ثم ورد على ذلك خمسة أشهر وسبعة عشر يوماً ثم أنشطت تلك بروج
 الثلاث يوماً واحدة وأطول ما يجر عند العدد على بروج الشمس في وسطها منه يوماً بعد الأجر
 المصطفية وهي أطول والقمر .

والشمس في تلك بروج الثلاث خمسة كل عشرة بروج من وجه أطول مطلع فيكون مع كل
 وجه خمسة كوكب متصل في ما يناسب ذلك الكوكب ، فالوجه الأول من الحمل يطغى منه
 القمر ، والوجه الثاني من الشمس ، والوجه الثالث من القمر ، وهذا مطلع القمر عند
 طلوع الأول من عطارد ، والوجه الثاني من القمر ، والوجه الثالث من زحل هذا مطلع الجوز ،
 عند طلوع ثمانية ، فالوجه الأول من القدر والثاني من القمر ، والثالث من الشمس ، وهذا مطلع
 السرطان عند طلوع الأول من الثور والوجه الثاني من عطارد ، والوجه الثالث من القمر ،
 وهذا مطلع الأسد عند طلوع الأول من زحل والوجه الثاني من القدر ، والوجه الثالث من القمر
 وهذا مطلع النعنع عند طلوع الأول من الشمس والثاني من الثور والثالث من عطارد وهذا مطلع
 سنبل الثورين ، فالوجه الأول من القمر ، والوجه الثاني من زحل ، والثالث من القدر ، وهذا مطلع
 القرب فهو حكم الحمل ، وهذا مطلع عند القوس فهو حكم الثور ، وهذا مطلع عند الجدي فهو
 حكم الجوز ، وهذا مطلع عند الدلو فهو حكم السرطان ، وهذا مطلع عند الحوت فهو حكم
 الأسد ، فالعلم بهذه الطوائع التي عليها مدار الأعمال بأنواعها يعلم بعبود ذلك لكل وجه من
 الوجوه في تلك البروج أشهر يعرف من معرفة ملكة الكواكب خلافاً لما في ذلك :

الشمس أحدث (١) حشا في القرب

والقمر حواك (٢) حوسه المصطف

والقمر حواك (٣) حوسه حواك

سرطان حواك (٤) حواك القرب

(١) بروج الشمس ، وهو : (١) عطارد ، ثور ، حمل ، (٢) عطارد ، قمر ، حمل ، (٣) عطارد ، قمر ، حمل ، (٤) عطارد ، قمر ، حمل ،

والمثل لفتح (أ) حروفه في مادة

حسبنا فيه (٥) جلتها حرف

مثل (٣) على الترتيب التي حرك

تتصل وقد حركت آخر كوصف

فإنما يسطت الحروف وكسرت فلا تنقل إلا في بعض مناسبات ويكون العنق منضوبا إلى ذلك
 الشوكوك الطماخ مع ذلك الفرج الطماخ ويكون ذلك العنق طامرا يظهر الحسكة ليصح به
 العلم والعمل ويكون بينه التآكل من الله تعالى فإن صلب العنقا لا يصلح أن تكون موضوع
 القوم السرية ، فاعلم هذا السر الذي هو رأس الأعمال ، فإن توجد العنق في ما يقوم عليها
 من الأعمال والصفات والمليون بها هو في الحقيقة الشوكوك ، وسأذكر لك العنق وأهملها
 وكذا كنها ومخبرها النسوبة إلى لغة الشوكوك وكبتها بطور لغة العنق التي تفسر عليها
 حروف العنق والذكر لك ما يقوم عليها إذا توجب .

اعلم أيها الطالب أن أول يوم انشأ الله فيه هذا هو (يوم الأحد) هذا كان أول
 الأيام ومبدأ ما فيها منه الله بالغة الأعظم وهو تلك الشمس وهو أكبر الشوكوك
 لأنه بمرارة العنق للعنق والفتحة لها ، وهو بحر رأسه يوم تواتر العلم به تعرف أهله
 هذا أن منه الله عز وجل البر الأعظم لستحق أن يصفه الله تعالى من العنق الأثرية بسنن
 ذهب لأن ذلك يتأخر في القسم لأنه شريف في عينه كحرف الشمس على الشوكوك
 وبه يوم العلم أيضا وهو بحر رطب معتك لا يتأخر فيه الطماخ . وأما (يوم الاثنين)
 فيصير بذلك القمر وهو بحر رطب . وأما (يوم الثلاثاء) فهو منسوب إلى الفرج
 وهو بحر رأس . وأما (يوم الأربعاء) فهو منسوب إلى عطارد . وأما (يوم الخميس) فهو منسوب
 إلى المشتري وأما (يوم الجمعة) فهو منسوب إلى الزمرد وأما (يوم السبت) فهو منسوب إلى رطل
 وأما الشمس عليها الذهب . وأما القمر فله العنقا ، وأما الفرج فله الشمس الأحمر وأما عطارد
 فله الزمرد . وأما المشتري فله الزمرد . وأما الزمرد فله الشمس الأصفر . وأما رطل فله
 الفرماسر وما ذكره من أن الفرج في الشمس الأحمر والزمرد في الشمس الأصفر هو الصواب
 بخلاف ما في بعض من زمان ومخالفة . فإن كان الطماخ الذي يوضع فيه العلم الشمس ويكون من
 الذهب النور . فإن لم يوجد في ما يقوم مقامه من ذهب النور كتبت الحقل والقرنفل والورد
 القاقلي فإن لم يوجد ذلك في ما يقوم مقامه من المليون كتبت الأندلس والشمع الأصفر إلا
 أنه يفتى عليه في بعض البلاد من السجائر . فإن لم يوجد ذلك في الحرير الأصفر . فإن لم
 يوجد في ليفة كتبت حصىة في الفرائد . وإن كان الطماخ القمر فيمكن التفتي في حصىة القمر
 النور أو في الفخري الطماخ إلا يقوم مقامها أو على حصر المليون الأبيض فإن لم يوجد على
 ما يقوم مقامه من الفرائد أو على الحام الأبيض من راحة الشوكوك أو من المليون كتبت الأندلس
 أو النابت . وإن كان الطماخ الفرج فيمكن التفتي في الشمس الأصفر النور أو على ما يقوم مقامه

من الأصغر غير المستطير أو المستطير الأصغر أو ما يقوم مقامه من النبات وهو مغرب الأضراس
أو خرفة الكركان الصبوة الصعير أو ما يقوم مقامه من الحيوان كالفيل ، وإن كان الطماخ
مغزولاً فيمكن القش على الرشق الشقود أو على ما يقوم مقامه من النبات كزراعة الكركان الأبيض
أو على ما يقوم مقامه من الحيوان ككوك الشولان والصفى البحرى ، وإن كان الطماخ المستطير
فيمكن القش على القروير القروير فإن لم يوجد فيها يقوم مقامه من الأصغر كالزوار والبيات
كزراعة القطن الأبيض ومن الطيور كالصبيح الأبيض ، وإن كان الطماخ الزهراء فيمكن القش على
البحاص الأصغر خدر أو من النبات كزراعة الكركان الأصغر أو الأبيض ومن الحيوان كالصفى
أيضا ، وإن كان الطماخ زحل فيمكن القش على الأسرود وهو الرصاص الخدر أو على ما يقوم
مقامه من الأصغر كالزوار سبع الرصاص والفلز الأسود ، فإن لم يوجد فيها يقوم مقامه من النبات
كزراعة الطير الأسود فإن لم يوجد في خرفة الكركان الصبوة الأسود ، ويكوى القش عليها
بالسيفاج الأبيض الرخول ، وسياحى ، يابى ملك بن شاه الله تعالى .

(وأما كيفية تطهير الأصغر للأطباء المصنف) فمما رأى المصنف طاهر وإنما أرى أن يطهره
ويطهره بطرية وأنه لا يخلص القطن نية حافية لأنها طرية خاصة وهو طار رطب ، وطريق
ذلك أن تأخذ جزءاً من طبع حموى السوداء فيه وهو الطماخ من سباح وذلك من الزجاج
الأصغر ومن بعد ذلك كزراعة ثم سحق الطماخ واستقيم التصوير ، وحصل الماء فإنه يكتسب
حموى الطيور ، ولا يحسن من بوزة شربها فالحق . وأما حموى القطن فهو إلى حموى مساهلها
وتطهرا سبع مرات في ماء البيض المغزول فيه ربه من الشب الأبي . وأما كيفية تطهيره فهو أن
يحمى من ماء ، وتطهرا في الماء الكثير من القرون والطنوخ من أى شرب ، منه يبيض ويبيض كالقطن .
وأما تطهير الحصى الأصغر أو الأصغر فهو أن تأخذ جزءاً من الرزنج وجزءاً من الزجاج وذلك
من طبع حموى ثم أحمره في الحصى وتطهرا سبع مرات بعد أن أحمر الأصغر ٥٥٥٥ في يابس
طبيعة وصعوب . وأما تطهير الشرى فهو أن تأخذ من اللبن الرائب الخلال من الحدم جزءاً
ثم تحل فيه السكر بعد تسويقه طرية فيه ثم القسه في سبع أوان وعرضه فيه سبع مرات فإنه
يكون طار قائلاً معه كما قاله الحكيم الرصاصى . وأما تطهير الأسرود أى الرصاص ، فقد
قال طرط طير ، والصفى الرصاصى ، يستخرج من الأصغر المصنعة ويذكر أن ماء طيور والقص
له تأثير عطري في حموى . وأما تطهير الطماخ وهو الرشق إلى أن يبل القش فهو أن تأخذ
مقدراً من زباد القصر الرقيقة ثم تقطعها سبع حبات من الأبل وهو حموى الحمول والأصغر
وخلل حلقى تصفى من حموة الكركان بعد تسخينه في الكنت وتطهرا ٥٥٥٥ (أي ما على الصافي
المغزول فيه ربه من الشب الأبي من سرير ، طبيعة معه قائلاً بقسه وأسكبه وأمسك الطيور
والقبة سبعة مرات) والقص عليه مغلقت فيه حموة تطهير الأجساد . وأما أن القش في
العداى أو ما يقوم مقامها فيجمع خلاص الكوكوز فلا القش إلا على القطن بنفسها حسب طماخ .
وأما حموى الكوكواكب ، فهو إن كان الطماخ كوكب الشمس فيكون حموة القوم
والحصر الحام ، وإن كان الطماخ القمر فيكون حموة أبيض ، وإن كان زحل فيكون

الخبث أو العسل الأسود ، وإلى آخر التثنية يتكون الذي الأبيض ، وإن كان الزمعة يتكون
البيضاء ، وإن كان الفرج يتكون العسل أو الفرج ، وإن كان عسله يتكون
العسل الأبيض مع العسل العسلي من السواء ، ومنه العسل الطالع وهو
ما لو حثت له وأصبحت وأصبحت وأصبحت .

وهذا في الفراء في الرطوب في بقا العسل أن تكون عند أسطر الشكك لا يريد ولا تعص
فيخرج العسل في العسل وقد تعلم ذلك . وقال من طعم هذا العسل إذا من كوكب الطالع ()
الذي حثت فيه ذلك العسل يخرج منه ويسر ويثقل عليه الأمر إلى الألف وليس ذلك صحيح
في إذا قرأت عليه أول مرة وحسنه في ذلك العسل فلا يصح أن يخرج بعد ذلك من
تلك العسل سر ، فإن كان العسل سرا أو جعل في كوز وليس والعسل عدة ثوب من الخيوط
مثل القوم والعسل والعسل والسكرات والخمير وما أشبه ذلك من أن يجمع في عرفه سويده
عدة أو كان العسل يطبخ زحل أو حمراء ، فبعض في طالع الفرج ، ويبنى أيضا أن العسل أحمر
المر طرج الفيدو غير ذاته والقصير في الشكوك من عز وهو كما قال أرسطو الخبيث
السكر : أخذ من العسل ما يترك من العسل والعسل العسل .

هذا وقد حثت بالفرد في الأسطر وما سمعوه من الأماة أنهم يقولون إن العسل
وذهب العسل من طعم الألبان في الدنيا وعند الفناء وقد أن أيش هناك العسل في هذا الزمان
فقط في أيا العسل طيب تقوى في أيا السبب الأكبر وإن يخط هذه العسل من يد الخبيث
وأصل العسل والخبيث وإن يبعث العسل إلى زوجه السكر من يد الخبيث .

أخت رسالة العسل الطرود

وربها

رسالة العسل النوية في بروج الأسماء الفرجية

رسالة

الدرة البهية

في

جوامع الأسرار الروحانية

وشرح

ولد الله الصمدان والعالم الروحاني

الشيخ علي بن محمد الطندنافي

رحمه الله وغيره القسرين تقي

بسم الله الرحمن الرحيم

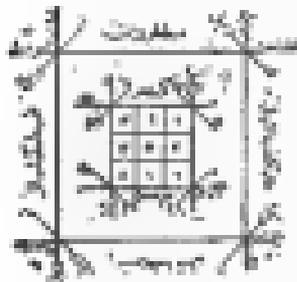
الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والسلام والصلوة على
النبوة والمرسلين ، بيده محمد النبي الأمين وعلى آله وأصحابه أجمعين .

(كما بعد) يقولون البيهقي وغيره في دعاءه يوم القيامة : على بن محمد الطائفة التي في القلوب :
عند بيعة ليلة خميس حواله ثمانية - حملها خمسة لإخواني المسلمين - وميما :
[سورة التوبة في حواشي الأسرار الربانية] بلغ الله بها كل من الظلمة بقله سليم ،
إلى حواء حطرح رجوفه وسلم .

القبول

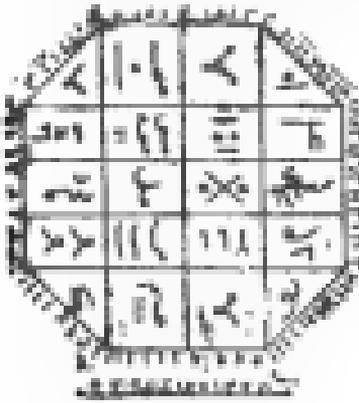
بسم الله الذي خلق الرحمن الرحمن الرحمن حواء رحمة : كرم : قلة : طوران : مرحله :
رحل : تركب : رهش : رهش : سويلر : القيود : برهان : كظهير : نورانيج :
رهولا : تشكيلج : فرم : اعطيط : ليرات : نيافا : كيمولا : امحصر : امصبر :
مهاجر : مهاجر : كيمولا : بنداري : طولان : حواء : امطولان : حواء : نور : سرح :
مدوس : ربا : رب : ملكة : الروح - أصوات ألبا الأرواح الرومانية على هذا العهد الشريف
عليك وطائفة كبرج : رؤوسا حيد لله بها عظام ولا تظفوا الأفعال بعد فكيفها وقد حاتم
الله حبيبي كيمولا إلى الله جل جلاله - من لكث الأمانة ينكث في عهده - ومن أوى ما ظف
عليه الله ليقويه أمرا صلبا - أيا تكونوا ، أنت تكلم جيبا إلى الله في كل شيء - فرب - وهو
جسمه بنا يدنا فرب - إن كانت إلا صلبة والصلابة طما ثم جميع لينة المصرون ، وأصيرا
بصائر الأرواح الرومانية والولاء الكفران الطاهر : دار صفة والأشغال المبررة والأندراج
الجزائية . اعطى على انوار الأرمية وتوكلوا على الصالح إلى وقوع الخلق على وجهه
بظن - على اسم الله العظيم الأسماء التي أوله أن وأخرها ، وهو أن خلق هو يربى به به
به كيه توكلوا له أفرد هو ينكر شكله حصر كس من بهال مطبخ الله بالان الأسماء
بال أن يصاح اسمك روح وعضد بلا وأصحت حياضه وصلى واسترق يسوق بال أن خلق
رواه وفردان خدق من صبر اسمك والله . أكتبت وعزمت عليك بقال قلب والتهاد الكبير
القليل . والأسم التي تساعد به بعد باب الحكيم الكبير وهو يطابق : حواله :
المتعلق : علمي : ومن يعرف من ذكر به يسلكه هذا المستطاب وحمل ألبا المرحبا
برغبيا أنوحي أمهات أن كعادى وسر يطا ربيع وراح وحلق بروج الميراث ولا أقدم بمرامج
المعوم ورتة قسم لو القوي علم - إنه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كما تعلموا على
والقوى مستفيض وسريع طائفة الأسماء لله رب العالمين - ومن بلغ منهن أمره فله من

طالب السحر - والوجه الجبري الذي ذكره واكتوا به ينظر لكل من فوقك ويخرج من طلبك
 الخ - وهو لا يجهل الذي ذكره طيبين صبورين الأرض وليس له من فوقه أو يراه أو يفتقره
 يوجب - ويخرج استعانة جوده من الجن والإنس والقطيع حين يوزعون - ويخرج نام عن لغوه
 جميع أمنا - واقتوا جميعا وانظروا حركاتهم وروايتهم في حيا حيا القوم - القوم القليل القليل
 القليلة القليلة طرية في ذنوبكم وعليتكم - ثم تصعد القوم وهو جميع الكل أمر يزيد من طلب
 فتح أو يفتح سر - وطريق التصرف به ولا تصاح بأمره أن تكذب لقرين الآي وتكون عليه
 وتكون به في طاعتك فإيا نفسي يظن أنه تعالى وهذا منه لا يرى -



وهذا أريد التأليف بين تصريفين والتوفيق
 بين مشاغلين فأكبه واكتب حوله : اسم الله
 هو من الرحمن اللهم سر يفتح حسد ١٠ واقتصر
 والفرح ويقل في استخرج أن يفتح بين الفرح
 والفرح يفتح حسد ١١ يفتح قلب فلان بن
 فلان في حيا فلان بن فلان يفتح سر ٢٠ بعد
 فلان بن فلان حيا فلان بن فلان يفتح سر ٢٠

فصل الألف الفاء والهاء القصة بين فلان بن فلان والفاء بين فلان بن فلان طريح إلهية
 والقصة ٢٢ يفتح حسد - من لا يفتح ولم يفتح لم يكن في كفاه حسد - ويجهل كعب الله والذين
 اقتوا الله حيا له - لو أفتت مملو الأرض حيا مملكت بين قلوبهم ولكن الله الفت بينهم به
 عز من حكيم - سواء أن جعل بينهم وبين الذين حاولوا بينهم وقت قهر الله تقوى رحيم -
 وهذا أريد فلان السحور أو قلوب من الحسد أو من أي يستأن رجلا كان أو امرأة



يا كعب هذا القصة :
 كواكب كواكب يطوف بالخالين
 الخواص كواكب ليرى يطوف كواكب :
 والله لا يهمل ولا يهمل القوم الأعداء
 من ولا يهمل من خلق السموات والأرض
 من ذا الذي يفتح حسد إلا يهمل
 طويح أديم وما حليم ولا يحيطون
 به من حيا إلا يهمل وسع كربة
 السموات والأرض ولا يهمل خلقها
 وهو القل العظيم - السحر إن الله يهمل
 إن الله لا يفتح عمل القلوب

المطلوبات
 المطلوبات
 المطلوبات
 المطلوبات

وقد أوردت بواب الطب والشراب قصص
شخصين من ورقيا كذب على نفس الطالب
هكذا :

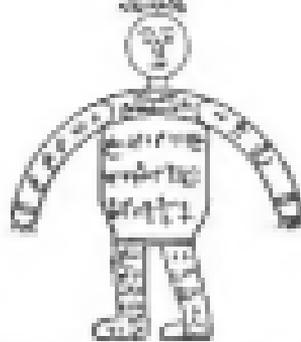
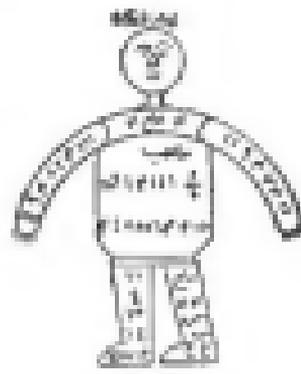
نخرج ٢ بروج نوب ٢ سورج بروج ٢
بروج ٢ .



ان و من ل الذي و و ج ب
وفي نفس الطالب هكذا :

جائوز عيروش عراش جويان عيوش
نحروش عيروش عيروش عيوش
ب ل ب
ب ع ب
ب ع ب

ثم ايسست وجه الطالب في وجه الطالب
ومتحميا لحيمة والرا طبيا هذه الامور .
او بطرياق جليل مبيك مغلطون ومع
زلفا صياحه طيلان و و مده ثم الصياد الصيغ
بهرات ، فان ايسست ينقل في عمو من اشدالك ليس حاشا الإجابة ولا فستور حيا كايه
أو كائت وهكذا في تمام و مده فان القصود يتم لاشكلا بانك كك سائل واليقول بان ذكر
و كبر و و جايح ثم حنا .



وقد أوردت سرقة تكون الضاحق أو لبقيا كاذب هذا الظلم في جريفة الخضراء بعدد
باني ينزل حيا حال الفناء وهذا حقه كما ترى :

والخلق نور الشكر والشكرور والشاوي والرا
هيهة فان الجريفة اسم إلى مكان الطبيعة أو الضاحق
ويجاء الطريقة أيضا لشغل حل مكان السعر الضنون والحمد الأبق . ولما أيضا أسروا كثيرا
ولولا تنبي القام لشكفت لك من أسرارها عجائب وفي هذا القوم كناية ، فليكن بقولك
في أحمالته اني فرغاب ، ومعنى لك في سيدة محمد شري الأبي على اك وجهه وسلم وشرف
و كرم ، واحمدت أولا وآخرها .
وقد أتت حياض القوم في مدينة علماء في صباح اليوم الثالث من شهر هرم الضرم بأفقا
لغير السنة الثالثة من القرن الحادي عشر من الهجرة النبوية في صاحبة الطفل وأتم مساجد
بعضه وأذكر كذا .

فهرس

السر المطروف في علم بسط الحروف

صفحة	
٢	خطبة الكتاب
٣	القدمة
	التكوية الأولى في التائيف بين اثنين أو اثنين وبها
٤	فائدة : في معرفة الأوقات للامتحان
٥	توبة مطلق علم القرآن
٦	فائدة استطرادية لثناء الخواص
	فائدة في علم التكسير وتفسير قلوب السلاطين مع
٧	التكوية الثانية في معرفة الجنب
٨	١- التائيف في خواص الأحرف القرآنية
٩	٢- التائيف في خواص الحروف الخواتمة
١٠	٣- الخاصة في خواص الأحرف للخدمة
١١	المرغبات
١٢	التكوية الثالثة وخطبة لدار في العمل
١٣	٤- السابعة في إصلاح ذات الريق بين مشتاهين أو جمع بين مشتاهين
١٤	٥- الفئدة في معرفة المصروفات بقول الخليل الرازي
١٥	٦- فائدة في كيفية العمل
١٦	٧- كيفية نظير الأجساد

فهرس

الخدمة البية في خواص الأسرار القرومانية

صفحة	
١٧	١- خطبة الكتاب - العهد القديم
١٨	٢- معرفة التائيف بين مغرلين والمغرول بين مشتاهين
١٩	٣- معرفة جناب القاري والمغرول
٢٠	معرفة مكان المتكلم أو المتكلمة

خاتمة الطبع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله تعالى وسنن آؤبقة ، والصلاة والسلام على نبيه ، فقد تم طبع كتابه

منهج أصول الحكمة

المتضمن على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الشرعية ، كالتلخيص الكبير والحكمة الصغرى

أبي العباس أحمد بن علي الجوني

وربه رسائله :

١ - [شرح الظروف في علم وسط المبروف] كتبه محمد التالفي الملقب بالملق

٢ - [قواعد الفقه في جملة الأصول الروحية] لعل بن محمد الشاذلي القفري

مع مبرهنة وضبط مؤلفه وأشكاف بمرقة لعدة الأئمة الشيخ علي محمد الصبيح شيخ العراق

والقاضي بالبحر القسري

بسم الله بمرقة لعدة من علماء برهنة ، أحمد سعد علي



National Library of Medicine
National Institutes of Health
U.S. Department of Health and Human Services